



Cerámica prehistòrica





JUSTIFICACIÓN



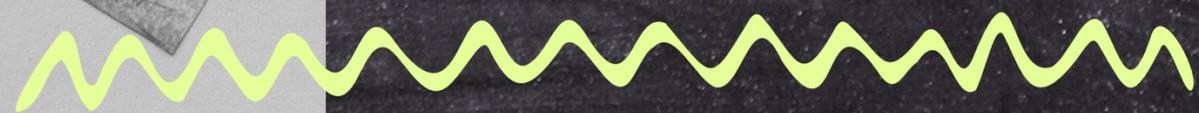
El MUSS acoge una importante colección de piezas arqueológicas y etnográficas, más de 300 objetos de distintos periodos y civilizaciones. Entre los más antiguos destacan los de cronología paleolítica y neolítica, procedentes de La Fuente de Isso y el Pedernaloso, así como utensilios de la Edad del Bronce, de la Edad del Hierro, y de épocas ibérica y romana.

Con este taller queremos fomentar las actitudes de respeto y valoración del patrimonio artístico. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.





Objetivos

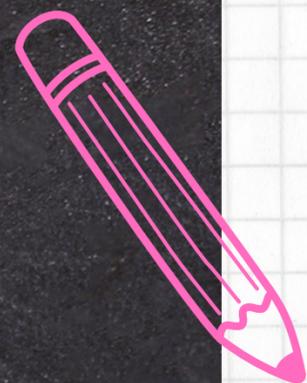
1. Comprender el origen de la cerámica y sus diferentes usos en base a los cambios producidos en las sociedades prehistóricas tomando como referencia piezas significativas del MUSS.
 2. Apreiciar la arqueología como disciplina auxiliar de la historia.
 3. Identificar las manifestaciones artísticas de la Prehistoria.
 4. Recordar las diferentes etapas de la Prehistoria y sus características fundamentales.
 5. Conocer el proceso de elaboración y las técnicas de modelado a mano de un recipiente cerámico.
 6. Conocer diferentes motivos decorativos de la cerámica prehistórica.
 7. Potenciar la creatividad.
 8. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico y Arqueológico.
- 
- 

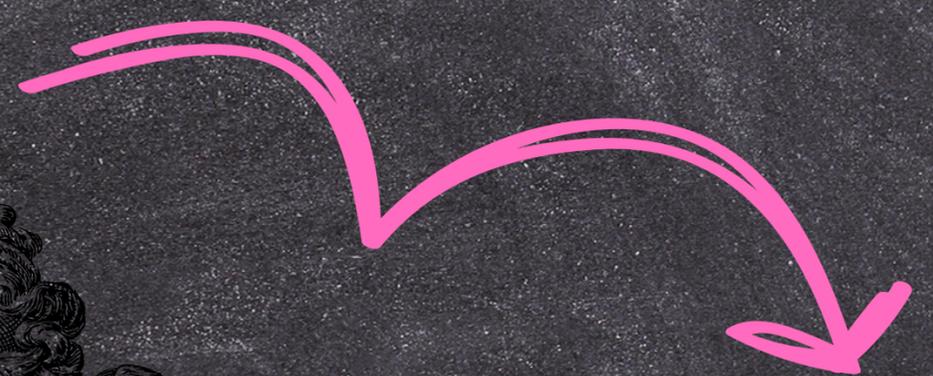


Materias relacionadas

Historia de España 2º

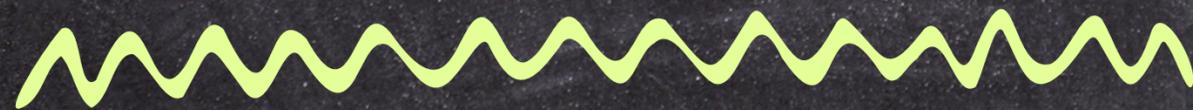
Historia del Arte 2º





Marco Legal

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





HISTORIA DE ESPAÑA

A. Sociedades en el tiempo.

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.
- Identificación, descripción y análisis de información de distintas fuentes, incluida la procedente de las tecnologías de la información y comunicación, prensa y medios audiovisuales, elaborada en formatos diversos, entre otros: textos, mapas, gráficos y estadísticas.
- La argumentación histórica. Síntesis interpretativas de procesos históricos: causas, consecuencias, cambio y continuidad. Interpretación de las narrativas históricas sobre el pasado.
- El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. De la Prehistoria a las culturas prerromanas, las talasocracias del Mediterráneo, las conexiones atlánticas e Hispania. Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media.





C. Compromiso cívico.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.





HISTORIA DEL ARTE

A. Aproximación a la Historia del Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.





B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.





D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
 - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.
- Museografía y museología.





METODOLOGÍA



Este comenzará en el propio aula si así lo decide el o la docente, pudiendo utilizar un recurso digital con la explicación de los contenidos básicos adaptados al nivel educativo y en el cual también encontrará actividades interactivas para realizar en clase antes del taller. En este el alumnado podrá conocer las principales características de la cerámica prehistórica.

La segunda parte de la actividad continuará con la visita a la exposición permanente del MUSS, en concreto en la planta 1. En esta encontraremos la sala 1 y 2, donde con la ayuda de diferentes recursos, recorreremos el medio natural del municipio, y cómo éste se ha relacionado a lo largo de la Historia con el hombre. A lo largo de etapas como el Paleolítico, el Neolítico, en la Edad de los Metales, y en la Cultura Ibérica.





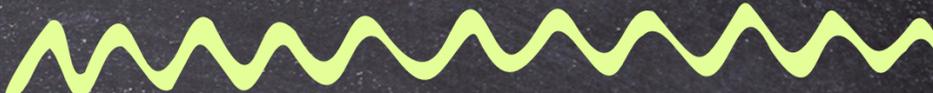
El taller de cerámica prehistórica está orientado a ilustrar y explicar de forma sencilla los cambios producidos a partir del Neolítico, con la aparición de las sociedades productoras, la aparición de la agricultura y la ganadería, paralelas a innovaciones como la producción de objetos de piedra pulida o la propia cerámica. Al principio del taller los alumnos y alumnas podrán contemplar imágenes proyectadas con motivos decorativos cardiales, impresos, incisos, dentados y digitados.

A continuación, modelarán arcilla, y crearán recipientes como vasos que debieron utilizarse por los hombres prehistóricos como objetos de almacenamiento para los productos producidos en sus nuevas actividades agrícolas y ganaderas, y su necesidad de almacenar y conservar. Terminarán decorando sus objetos, utilizando conchas, cuerdas, y otras herramientas similares a las utilizadas por los hombres y mujeres prehistóricos.





Recursos didácticos



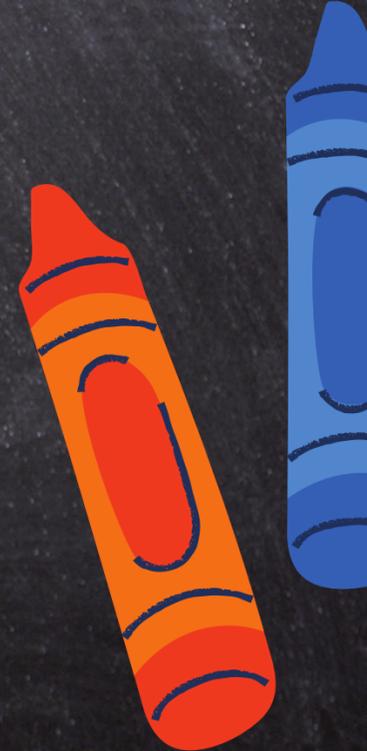
Humanos

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente. En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

Materiales

- Presentación con diferentes objetos cerámicos.
- Imágenes con objetos cerámicos prehistóricos
- Arcilla
- Agua
- Cochas
- Cordeles
- Palitos con diferentes terminaciones para decoraciones incisas
- Cobertores de papel o plástico para las mesas
- Recurso didáctico digital.

Espaciales

- Aula/taller
 - Salas 1 y 2 de la planta 1 del MUSS
- 



Espacio

El aula se adaptará a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.

