

AULA DIDÁCTICA

MÁSCARAS Y EMOCIONES

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCAMUSS





ÍNDICE

1. Justificación
2. Objetivos
3. Marco legal
4. Metodología
5. Materiales
6. Espacios



JUSTIFICACIÓN

Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio es una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

En base a esto pretendemos transformar los bienes patrimoniales en recursos para la enseñanza y para el ocio cultural, creando actividades dirigidas a las comunidades educativas.

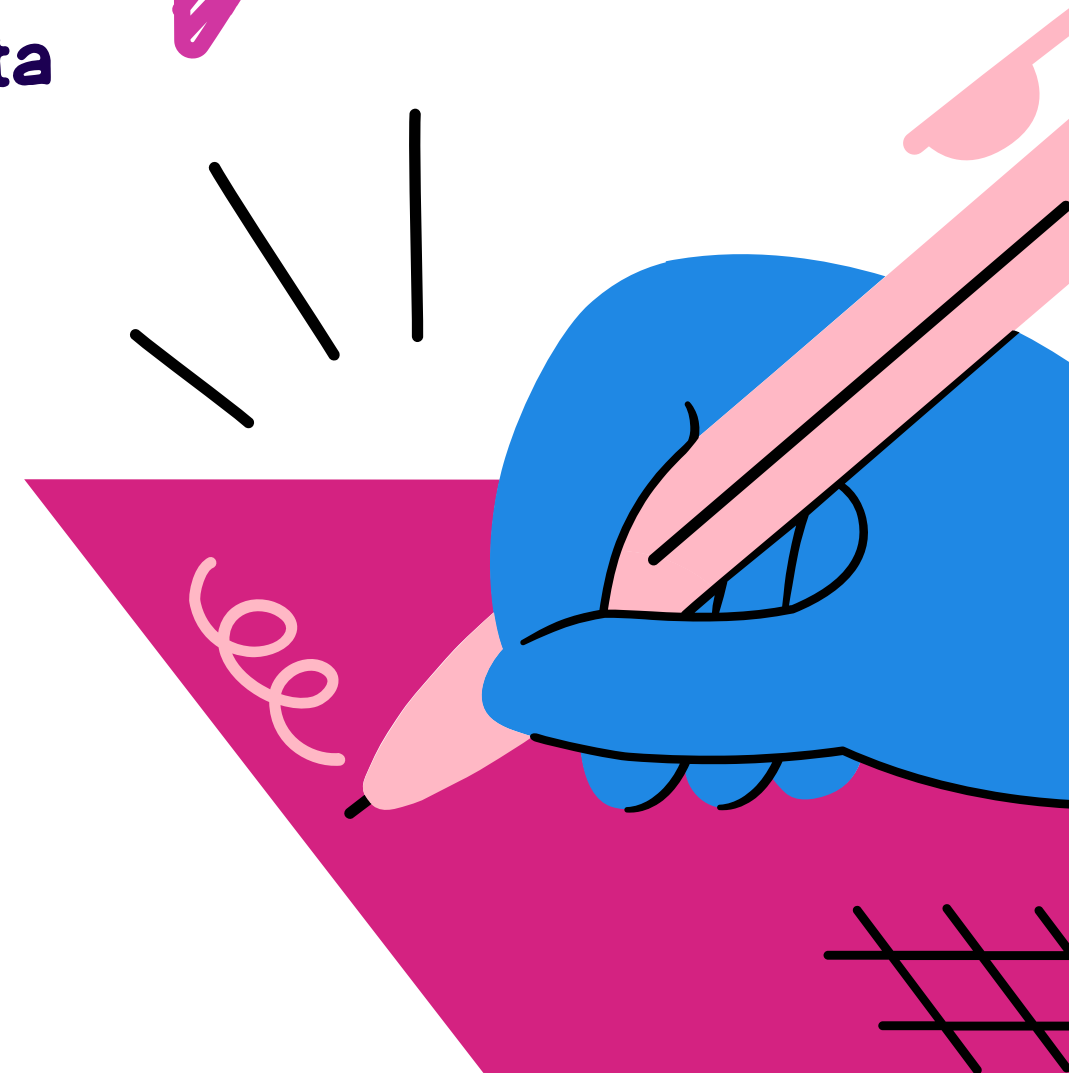
En base al currículo de Educación Infantil, extraemos de sus tres áreas de conocimiento desarrolladas en los dos ciclos de esta etapa la posibilidad de potenciar la relación de los niños y niñas con su medio, animarles a su conocimiento, desarrollar las actitudes de respeto sobre este, etc.

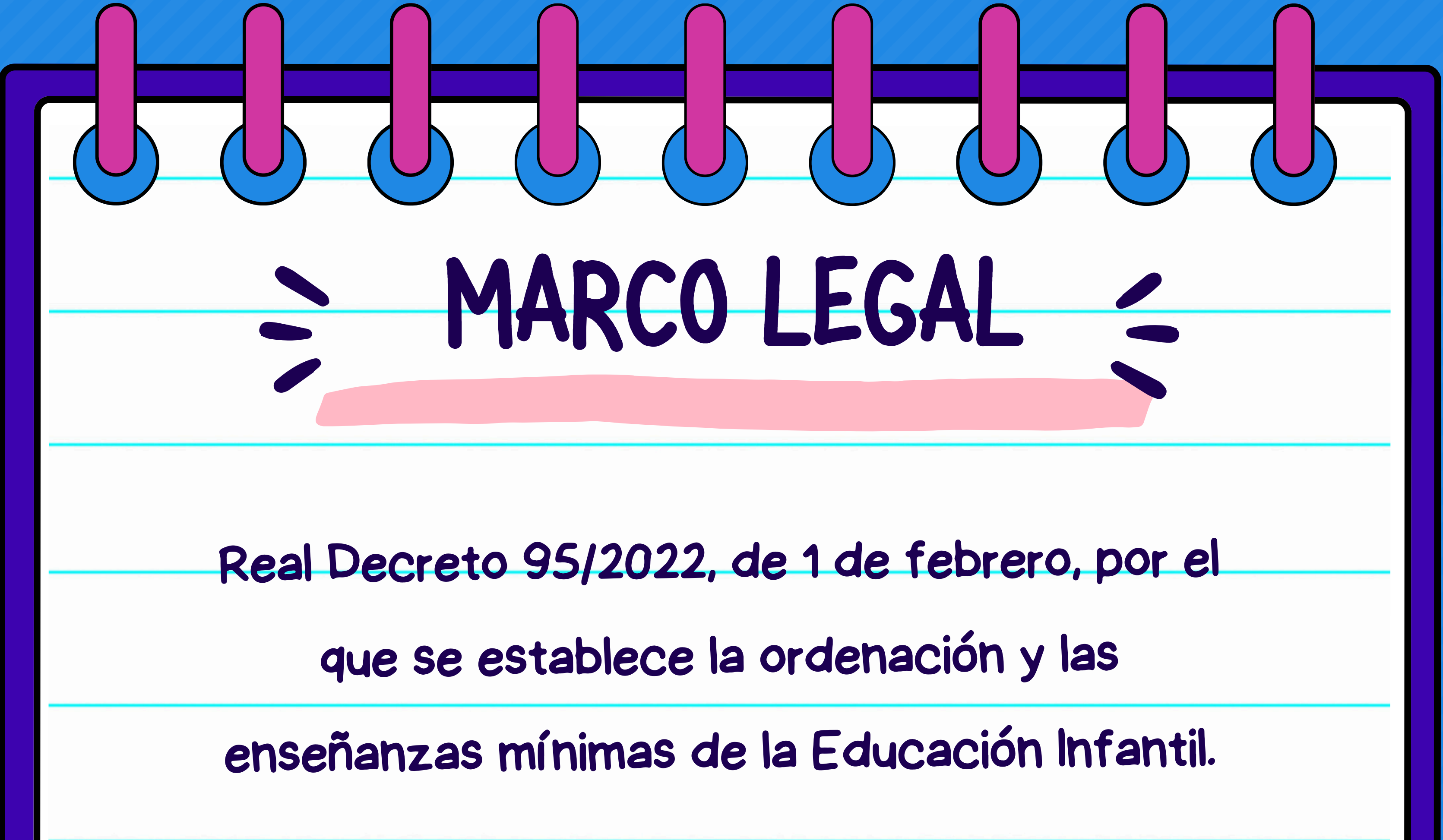
Además, se pretende desarrollar destrezas comunicativas y la expresión mediante códigos, como el que constituye el lenguaje artístico, y que ofrece un cauce para la expresión, a través del cual se estimule la creatividad y la curiosidad.

Además, durante la Educación Infantil se utiliza el lenguaje plástico como una forma de desarrollar destrezas y experimentar con técnicas y materiales.

OBJETIVOS

1. Explorar y experimentar el uso de una máscara romana como herramienta para expresar emociones.
2. Desarrollar habilidades de reconocimiento y comprensión de las emociones a través del diseño y creación de una máscara.
3. Fomentar la expresión emocional a través de actividades lúdicas.
4. Promover el trabajo en equipo y la comunicación emocional entre los participantes del taller.
5. Estimular la creatividad y la imaginación de los niños.



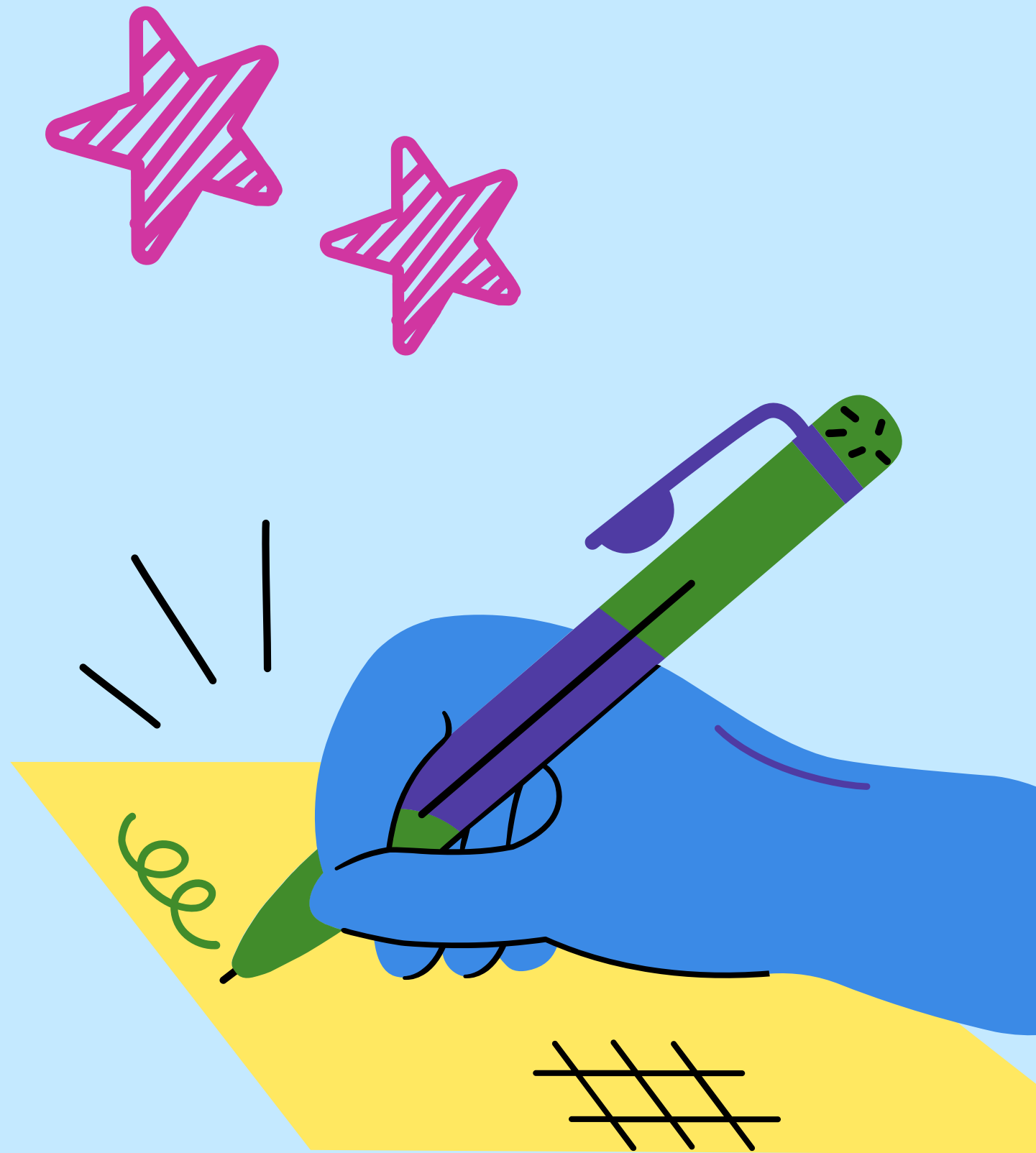


MARCO LEGAL

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el
que se establece la ordenación y las
enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

ÁREAS Y SÁBERES BÁSICOS

A continuación, una propuesta en la que relacionamos nuestra actividad con una selección de los diferentes saberes básicos trabajados a lo largo de los dos ciclos de infantil. Encuadrados dentro de su área correspondiente.



ÁREA 1: CRECIMIENTO Y AMORNÍA

1º CICLO

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

– Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

– Identificación progresiva de las causas y las consecuencias de las emociones básicas.

– Aceptación y control progresivo de las emociones y de las manifestaciones propias más llamativas.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

– Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.

– Celebraciones, costumbres y tradiciones étnico-culturales presentes en el entorno

.

2º CICLO

A. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno.**
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.**
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.**

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

– Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

– Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

– Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

1º CICLO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

– Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad; sucesión y simultaneidad; pasado, presente y futuro.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

– Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.

– Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, comprobación y realización de preguntas.

C. Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.

- Efectos de las propias acciones en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.**
- Experimentación con los elementos naturales.**
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.**

2º CICLO

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.**
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.**
- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.**
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.**

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

– Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.

– Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1º CICLO

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.

– Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.

– Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian

el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.**

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.

- Expresión de necesidades, vivencias y emociones.**

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos.**

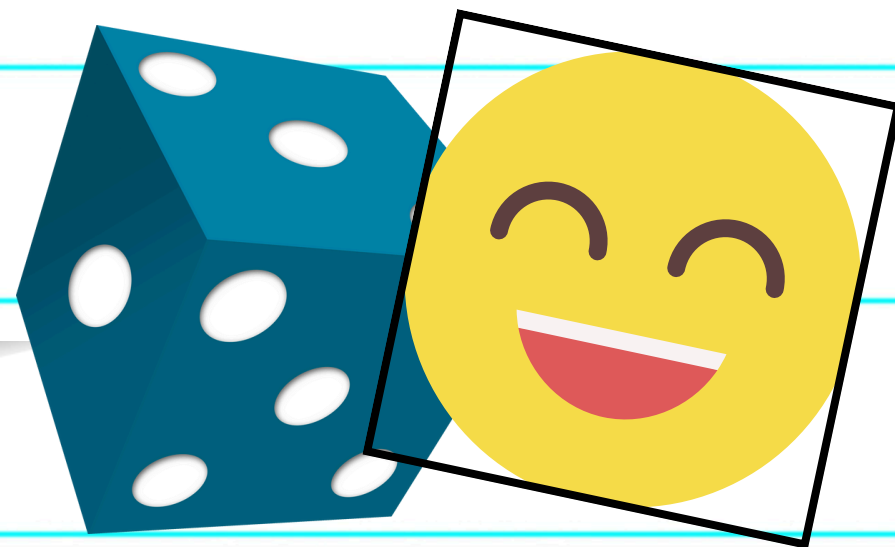
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.**

2º CICLO

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

METODOLOGÍA



El inicio de esta actividad se llevará a cabo en el centro, si así lo decide el profesor o profesora, utilizando un recurso digital que contiene una explicación de los conceptos fundamentales adaptados al nivel educativo.

La segunda parte de la actividad consistirá en visitar la exposición permanente del MUSS donde el alumnado podrá conocer la máscara encontrada en el Tolmo, procedente de la llunum romana.

Durante el taller, trabajarán el dado de las emociones y a continuación decorarán su propia máscara utilizando la emoción que elijan.

Al finalizar el taller, los estudiantes podrán llevarse sus creaciones a casa como recuerdo de su experiencia y como forma de valorar el trabajo y la creatividad del mundo romano antiguo.

RECURSOS



Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 alumnos/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

Materiales:

- Máscaras de cartulina
- Máscaras con trazos de puntos y máscaras de reconocimiento de las emociones.
- Lápices de colores y ceras de colores
- Celofán
- Palitos de madera para helado
- Tijeras
- Tarjetas con emojis y emociones
- Dado de las emociones

Espaciales

- Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades"

ESPACIOS

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes, tales como los rotuladores, etc. La disposición de las mesas podrá variar según estas características, al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo, siempre contando con el criterio y el acuerdo con el o la docente o responsable del grupo.



EDUCAMUSS





Ayuntamiento de HELLÍN



Hellín2Patrimonios

MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN

Rafael Sanchez Hortelano

