

Visita- taller didáctico

"Descubriendo las aventuras del Sarcófago de Hellín"

Educación Secundaria

EDUCAMUSS





JUSTIFICACIÓN



La actividad propuesta se fundamenta en la importancia del sarcófago paleocristiano de Hellín como un valioso elemento patrimonial que refleja la rica historia cultural de nuestro municipio.

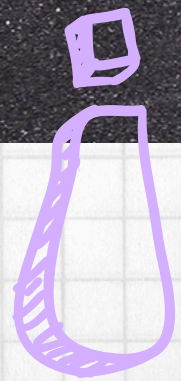
También pretende promover actitudes de respeto, valoración y difusión hacia nuestro patrimonio artístico desde el ámbito educativo, para que este encuentre en el MUSS un recurso valioso y complementario.





Objetivos

1. Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.
 2. Ofrecer una actividad didáctica complementaria en el MUSS.
 3. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
 4. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
 5. Analizar la importancia del sarcófago paleocristiano como un testimonio fundamental de la cultura y la religión del cristianismo primitivo.
 6. Promover el desarrollo de habilidades de observación crítica a través del análisis directo de la réplicas del sarcófago.
 8. Facilitar un espacio de debate y reflexión sobre las distintas concepciones de la muerte y la memoria a lo largo de la historia.
- 

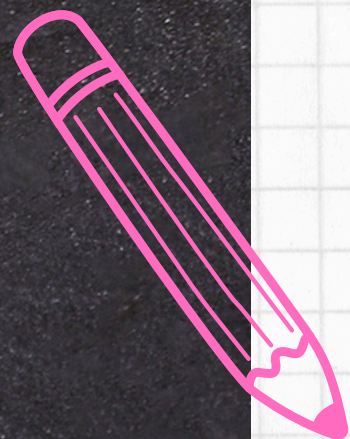


Materias relacionadas

Historia del Mundo Contemporáneo 1º

Historia de España 2º

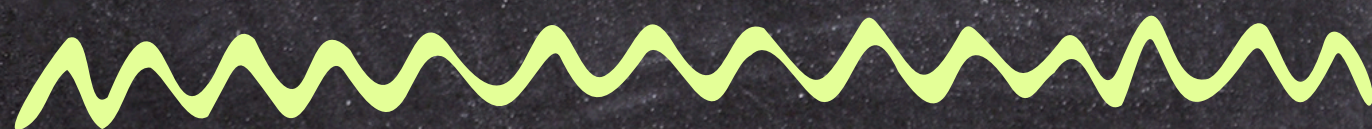
Historia del Arte 2º





Marco legal

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º

C. Compromiso cívico.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.
- 



HISTORIA DE ESPAÑA 2º

A. Sociedades en el tiempo.

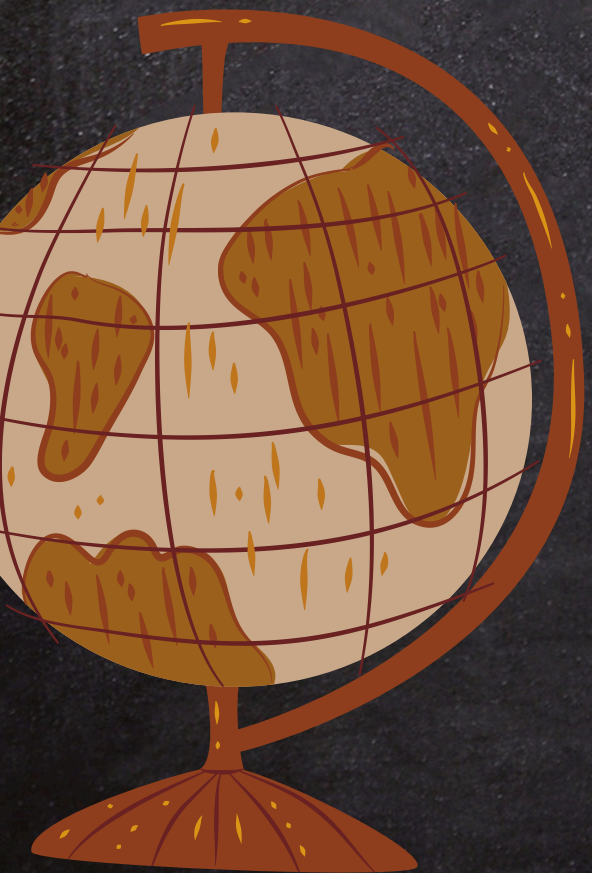
- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.
- El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. De la Prehistoria a las culturas prerromanas, las talasocracias del Mediterráneo, las conexiones atlánticas e Hispania. Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media.





C. Compromiso cívico.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.





HISTORIA DEL ARTE 2º

A.Aproximación a la Historia del Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- El arte y sus funciones a lo largo de la historia.





B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana.





D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.





METODOLOGÍA



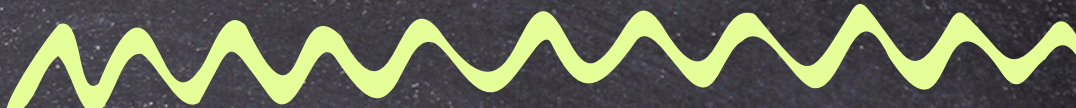
El grupo llegará al Museo de la Semana Santa. Allí será conducido a la sala "Historia de dos ciudades" donde conoceremos la reproducción del sarcófago paleocristiano y su apasionante historia desde su descubrimiento hasta su llegada a la Academia de la Historia de Madrid.

Una vez en el aula, distribuiremos al grupo en las mesas dispuesta para la realización de la producción. Y tras explicar la dinámica, el alumnado llevará a cabo la producción inspirada en el sarcófago reproducido en el MUSS.





Recursos didácticos



Humanos

- Educador del MUSS
- Profesor/a responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo.

Materiales

- Cajas montables
- Láminas con las ilustraciones de los relieves del sarcófago paleocristiano de Hellín,
- Tijeras
- Pegamento
- Lápices y rotuladores de colores.

Espaciales

- Aula/taller y planta -1 del MUSS, "Una historia de dos ciudades".





Espacios

La actividad comenzará en el propio Museo trascurriendo por las salas que ilustran el periodo al que pertenece el sarcófago.

A continuación el grupo se trasladará al aula, la cual podrá adaptarse a las necesidades del alumnado siempre dentro a las posibilidades del espacio. Buscando una buena accesibilidad a los recursos.



Ayuntamiento de Hellín

MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN

info@hellin.es

museo

