



Visita- taller didáctico

# Pinturas rupestres

Bachillerato

EDUCAMUSS





# JUSTIFICACIÓN



Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

En base a esto pretendemos transformar los bienes patrimoniales en recursos para la enseñanza y para el ocio cultural. Creando actividades dirigidas a las comunidades educativas.



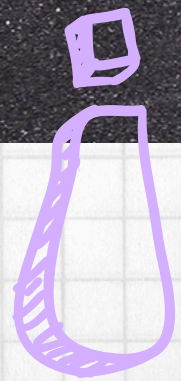




# Objetivos

1. Apreciar la arqueología como disciplina auxiliar de la historia.
  3. Identificar las distintas edades de la historia.
  2. Describir la Prehistoria, sus distintas etapas y características fundamentales.
  3. Contextualizar las pinturas rupestres en su tiempo histórico.
  4. Comprender la elaboración y significado de las pinturas rupestres.
  5. Identificar las representaciones animales, humanas, y las distintas escenas plasmadas en el Abrigo Grande de Minateda.
- 

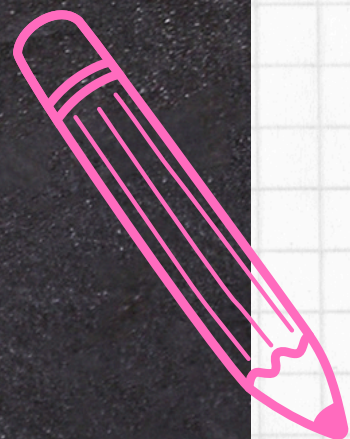




# Materias relacionadas

Historia de España 2º

Historia del Arte 2º

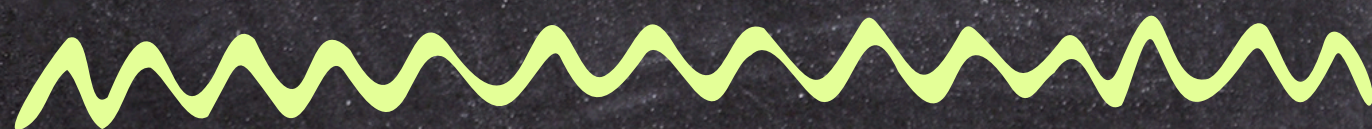






## Marco legal

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.







# HISTORIA DE ESPAÑA de 2º

## A. Sociedades en el tiempo.

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.
- Identificación, descripción y análisis de información de distintas fuentes, incluida la procedente de las tecnologías de la información y comunicación, prensa y medios audiovisuales, elaborada en formatos diversos, entre otros: textos, mapas, gráficos y estadísticas.
- La argumentación histórica. Síntesis interpretativas de procesos históricos: causas, consecuencias, cambio y continuidad. Interpretación de las narrativas históricas sobre el pasado.
- El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. De la Prehistoria a las culturas prerromanas, las talasocracias del Mediterráneo, las conexiones atlánticas e Hispania. Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media.

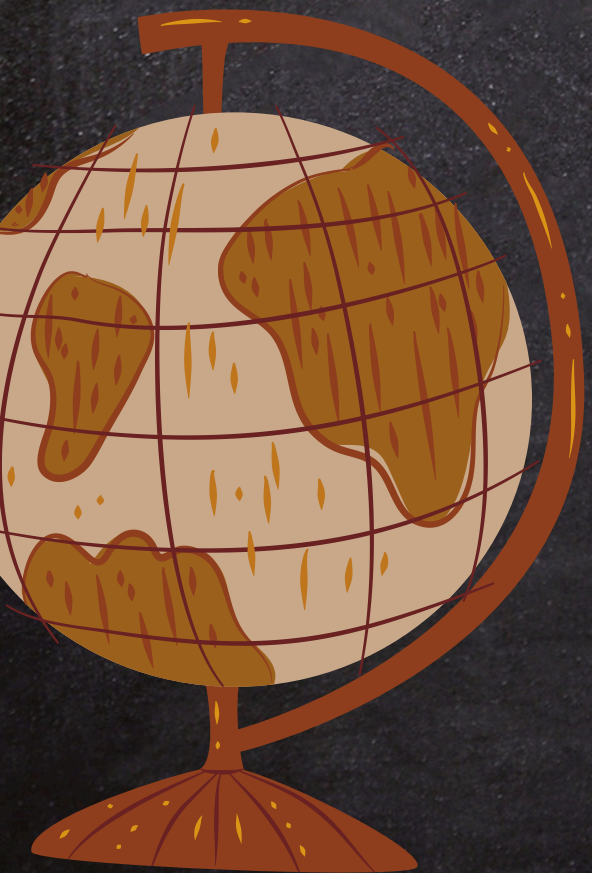






### C. Compromiso cívico.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.







# HISTORIA DEL ARTE de 2º

## A. Aproximación a la Historia del Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.







## B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.







#### D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
  - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.
- Museografía y museología.







# METODOLOGÍA



Esta actividad comenzará con la visita a la exposición permanente del MUSS, en concreto en la planta 1. En esta encontraremos la sala 1 y 2, donde con la ayuda de diferentes recursos, recorreremos el medio natural del municipio, y cómo éste se ha relacionado a lo largo de la Historia con el hombre.

Parte de estas salas están centradas en cómo el hombre se ha adaptado al medio a lo largo de las diferentes etapas históricas y culturales, en el paleolítico, el mesolítico y neolítico, en la edad de los metales, y en la cultura ibérica.

En este espacio además encontraremos los cuatro paneles centrados en el Abrigo Grande de Minateda, en los que se responde a las siguientes preguntas; ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? De este emblemático lugar para el arte rupestre peninsular.

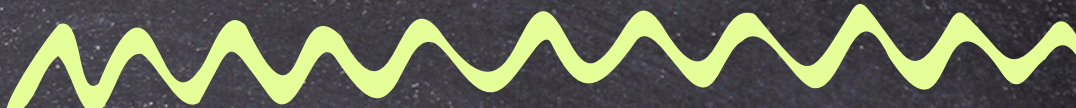
Posteriormente nos desplazaremos al aula taller del Muss, donde el alumnado podrá reproducir sobre cartulinas algunas de las figuras más emblemáticas del Abrigo, en base a su preferencia y creando la composición que deseen.







# Recursos didácticos



## Humanos

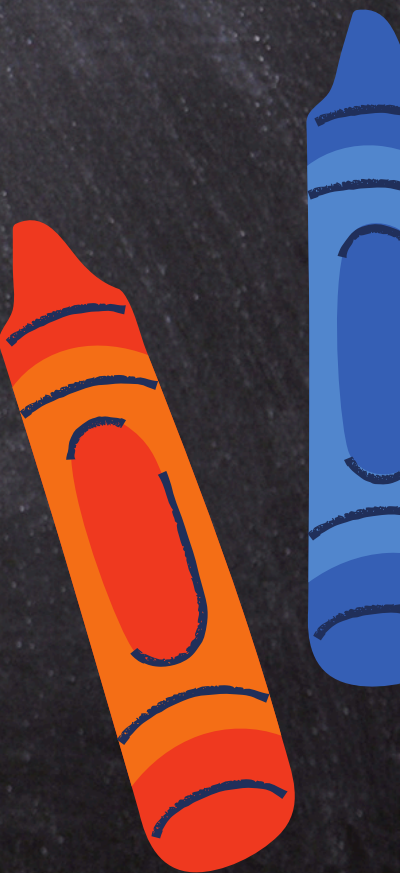
- Educador del MUSS
- Profesor/a responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo

## Materiales

- Láminas de cartulina A3
- Platillas en negativo con representaciones de figuras
- Esponjas
- Pintura roja
- Platos de plástico
- Cobertores para las mesas del taller.

## Espaciales

- Aula/taller
- Planta 1 del MUSS; naturaleza y evolución







# Espacio

La actividad comenzará en el propio Museo trascurriendo por la sala 1 y 2 de la planta 1º "Naturaleza y evolución".

A continuación, el grupo se trasladará al aula o espacio designado, el cual podrá adaptarse a las necesidades del alumnado siempre dentro a las posibilidades del espacio. Buscando una buena accesibilidad a los recursos.







Ayuntamiento de Hellín

MUSEO  
SEMANA  
SANTA  
TAMBORADA  
HELLÍN

[info@hellin.es](mailto:info@hellin.es)

museo

