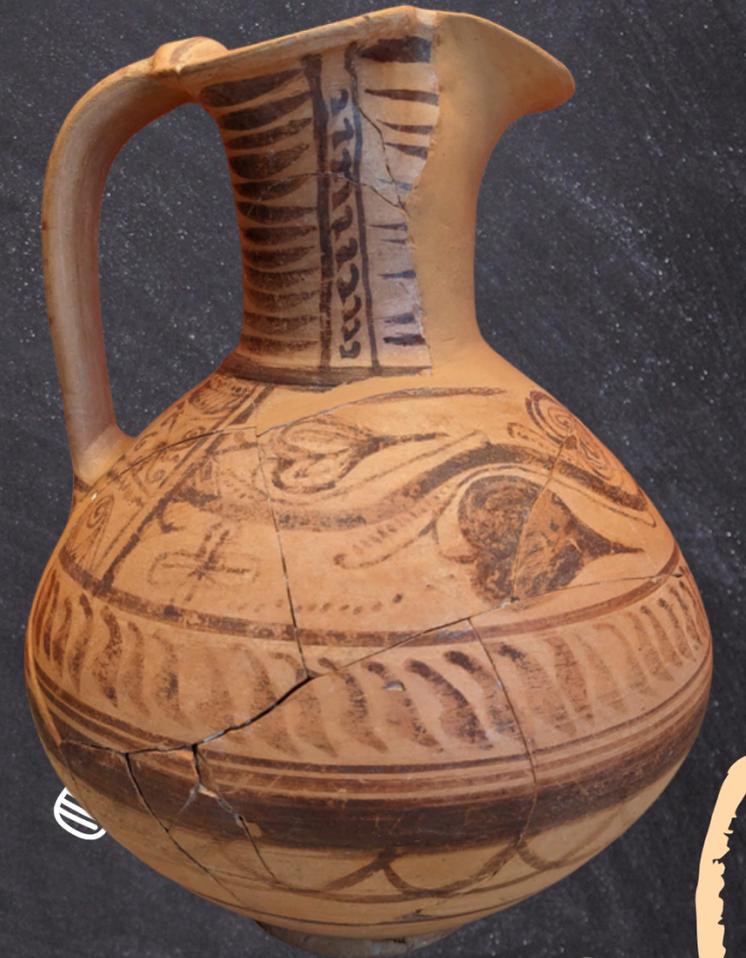




Visita- taller didáctico

La decoración en Las cerámicas ibéricas



Bachillerato

EDUCAMUSS



JUSTIFICACIÓN



La LOMLOE tiene como uno de sus objetivos garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa para el alumnado.

En este contexto, el presente taller es una valiosa oportunidad para acercar al alumnado al patrimonio histórico y artístico del MUSS.

El objetivo de este taller es brindar a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre la historia y las técnicas utilizadas en la decoración de cerámica ibérica, explorando su creatividad en la decoración de su propio objeto cerámico de inspiración ibérica. Teniendo como referente los ejemplos conservados en el MUSS, y otras piezas procedentes de nuestro municipio conservadas en otras instituciones museísticas. Despertando el interés por nuestro patrimonio, promoviendo una actitud de respeto y la valoración hacia él.

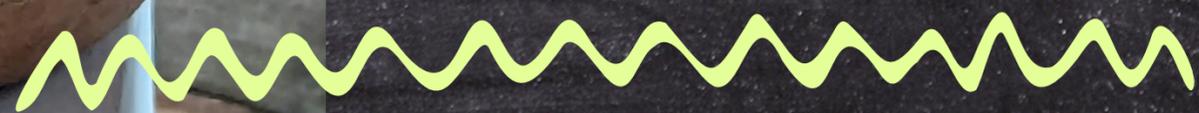
A través de la exploración de nuestro patrimonio histórico y artístico, los estudiantes podrán desarrollar su creatividad, adquirir conocimientos sobre esta expresión cultural, y valorar la importancia de preservar y difundir nuestro legado cultural para las generaciones futuras.





Objetivos

1. Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.
2. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
3. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
4. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
5. Conocer los ejemplos de cerámica ibérica del Muss, y otras piezas conservadas.
6. Conocer las técnicas y los materiales utilizados en la decoración de la cerámica ibérica.
7. Conocer los motivos decorativos utilizados en la cerámica ibérica, con el fin de comprender su significado cultural, histórico y simbólico.



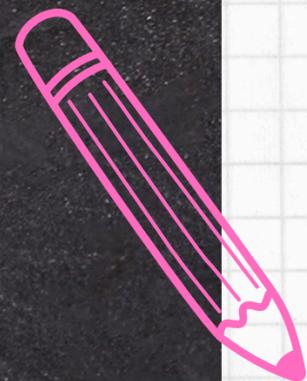


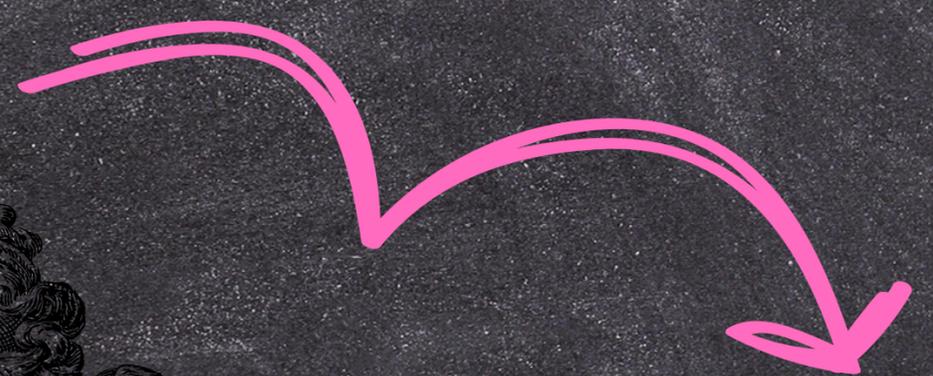
Materias relacionadas

Historia del Mundo contemporáneo 1º

Historia de España 2º

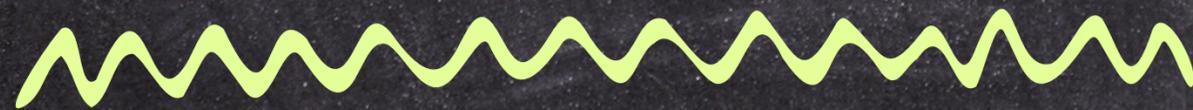
Historia del Arte 2º





Marco Legal

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º

C. Compromiso cívico

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.
- 



HISTORIA DE ESPAÑA 2º

A. Sociedades en el tiempo.

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.
- El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. De la Prehistoria a las culturas prerromanas, las talasocracias del Mediterráneo, las conexiones atlánticas e Hispania. Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media.





A. Retos del mundo actual.

– La transición democrática en Castilla-La Mancha. Proceso autonómico y construcción regional. El patrimonio histórico de Castilla-La Mancha.

B. Compromiso cívico.

– Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.





HISTORIA DEL ARTE 2º

A. Aproximación a La Historia del Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.



B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana.

C. Dimensión individual y social del arte.

- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.





METODOLOGÍA



Después de la visita a la sala donde se conserva la cerámica ibérica del MUSS, nos dirigiremos al aula donde daremos rienda suelta a nuestra creatividad. Siguiendo los pasos de los antiguos ceramistas íberos, conoceremos los principales motivos decorativos representados en las piezas del museo y en otras cerámicas procedentes de nuestro municipio.

Con la ayuda del educador, y con una amplia variedad de patrones y motivos disponibles, comenzaremos a diseñar y crear nuestros propios frisos, utilizando nuevos soportes y técnicas.

Una vez que hayamos terminado crear, tendremos la oportunidad de exhibir nuestras piezas.



Recursos didácticos

Humanos

- Educador del MUSS
- Profesor/a responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo.

Materiales

- Plantillas con motivos decorativos propios de la cerámica ibérica.
- Acetato transparente
- Rotuladores indelebles rojos y negros.
- Pinzas
- Cobertores para las mesas

Espaciales

- Aula/taller y planta 1 del MUSS; Naturaleza y evolución (Protohistoria).

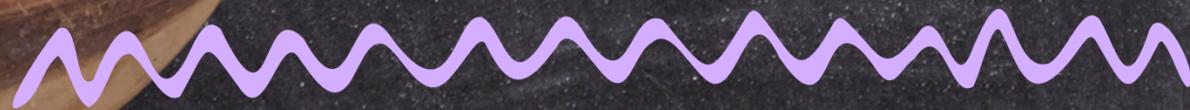


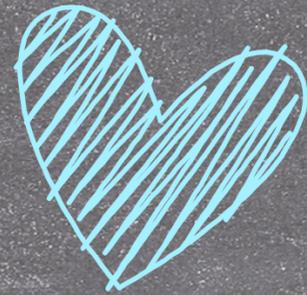


Espacio

La actividad comenzará en el propio Museo trascurriendo por las salas que ilustran la cultura íbera, concretamente en la planta 1, en las salas 1 y 2.

A continuación, el grupo se trasladará al aula, la cual podrá adaptarse a las necesidades del alumnado siempre dentro a las posibilidades del espacio. Buscando una buena accesibilidad a los recursos.





Ayuntamiento de Hellín

MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLIN

www.hellin.es

MUSEO

