



Visita- taller didáctico

Visita al taller del escultor José Zamorano

Educación Secundaria

EDUCAMUSS





JUSTIFICACIÓN



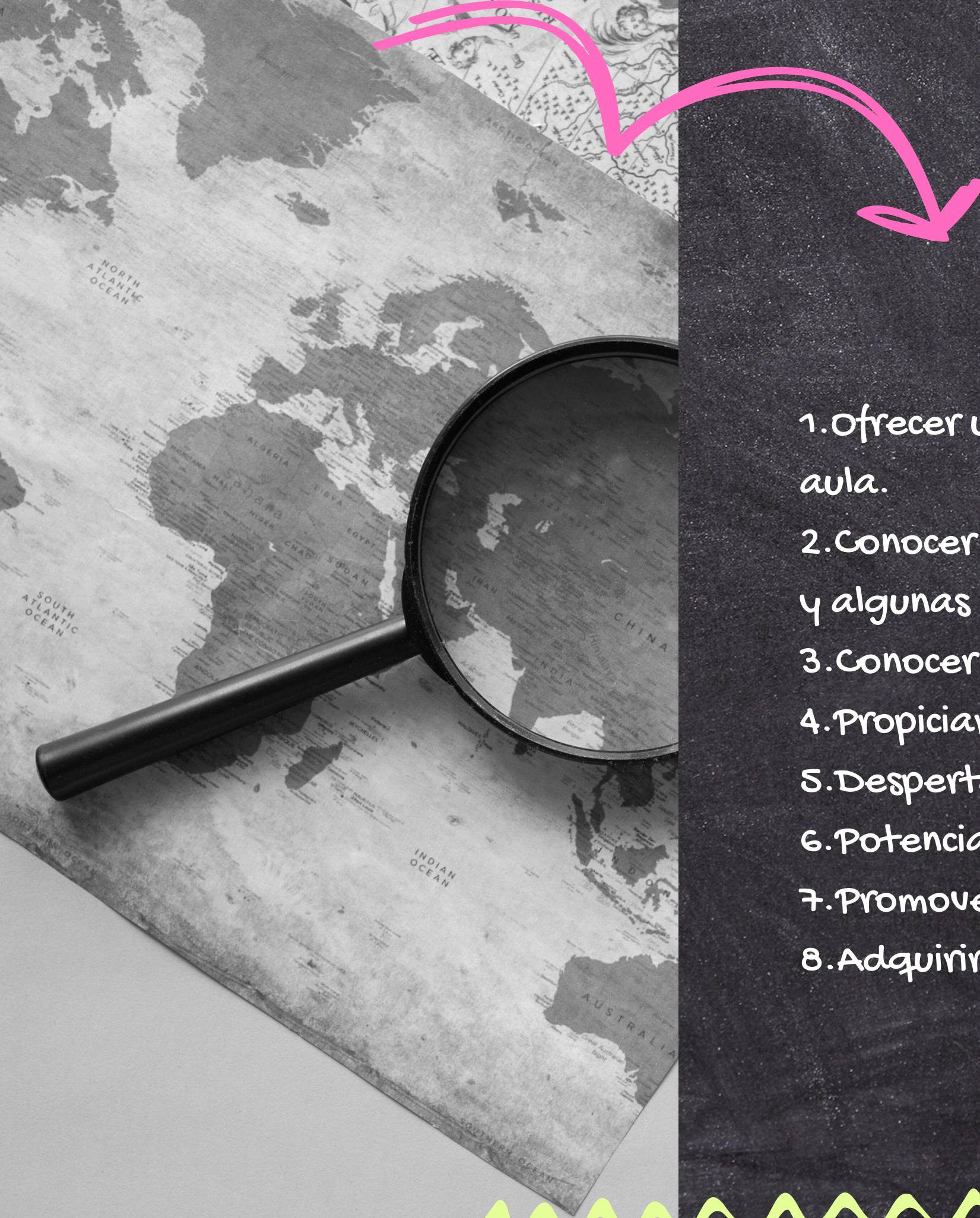
El MUSS guarda entre su extensa colección parte del importante legado del escultor hellinero José Zamorano Martínez.

Artista al que se debe gran parte del patrimonio escultórico procesional de la Semana Santa de Hellín, junto con otras obras de carácter civil que engrosan una extensa producción realizada en madera, barro, piedra, cemento o barro, etc y que se extiende por decenas de ciudades y pueblos de España e incluso del extranjero.

Desde niño Zamorano manifestó interés por las artes y una gran habilidad para el modelado del barro, destrezas que su propia familia reconoció, potenciando que el joven se formase académicamente en el arte de la escultura, lo que le permitió entrar en contacto con otros grandes escultores tales como Federico Coullaut-Valera o Fernández Andes, también presentes en Hellín con grandes obras de arte escultórico.

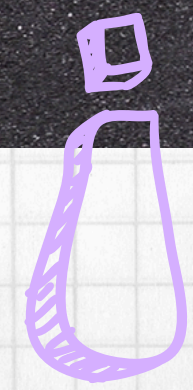
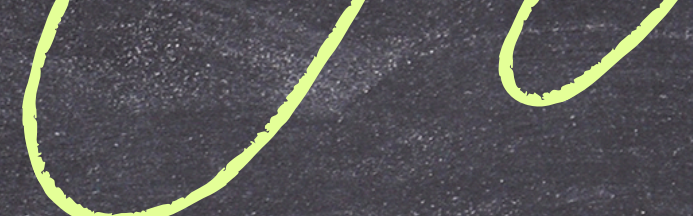
Tal es la importancia que José Zamorano tiene en el panorama local, provincial e incluso nacional, que este Museo no puede eludir esta figura fundamental para la Semana Santa de Hellín y su patrimonio. Con la visita al espacio dedicado a José Zamorano, fomentaremos las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general y hacia la obra del escultor en concreto.





Objetivos

1. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
 2. Conocer a uno de los artistas hellineros contemporáneos más destacados y algunas de sus obras más emblemáticas.
 3. Conocer los principales pasos del proceso creativo escultórico.
 4. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
 5. Despertar el interés por el patrimonio escultórico local.
 6. Potenciar la creatividad.
 7. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico local.
 8. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
- 



Materias relacionadas

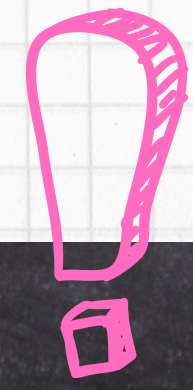
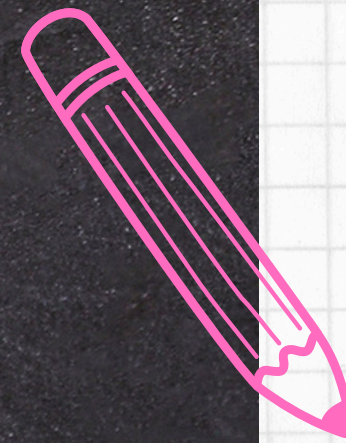
Proyectos Artísticos (1º)

Historia del Mundo Contemporáneo (1º)

Historia del Arte (2º)

Fundamentos Artísticos (2º)

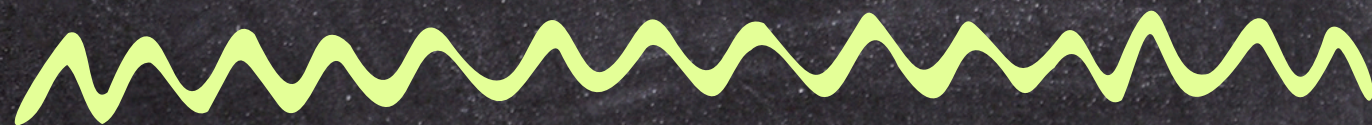
Historia de España (2º)





Marco legal

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





HISTORIA DE ESPAÑA

C. Compromiso cívico.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.





HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

C. Compromiso cívico.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.
- 



HISTORIA DEL ARTE

A. Aproximación a la Historia del Arte.

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del Arte.





B. Desarrollo de la creatividad.

- La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.
- Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.

C. Dimensión individual y social del arte.

- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

A. Los fundamentos del arte.

- Terminología específica del arte y la arquitectura.
- Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.



PROYECTOS ARTÍSTICOS

A. Desarrollo de la creatividad.

- La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.
- Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.





METODOLOGÍA



El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí será conducido a la sala dedicada al escultor José Zamorano, que alberga un importante depósito de obras realizado por la Fundación José Zamorano, donde se recrea parte de su emblemático taller.

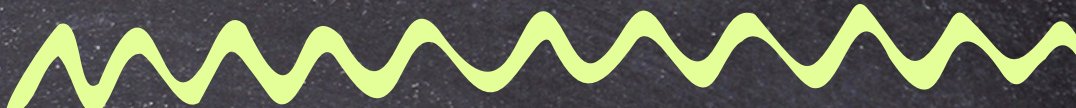
En este espacio, el alumnado, junto con el educador, realizará un recorrido por su biografía y su amplia y variada producción artística, para luego completar el cuadernillo didáctico que se les facilitará.

Para concluir, el grupo se dirigirá al aula o espacio habilitado para tal fin, donde finalizará la experiencia con una actividad de producción basada en el collage.





Recursos didácticos



Humanos

- Educador del MUSS
- Profesor/a responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo.

Materiales

- Cuaderno didáctico
- Láminas con obras seleccionadas
- Tijeras
- Pegamentos
- Materiales de dibujo y escritura

Espaciales

- Planta baja o 0; "Dos tradiciones. Una Semana Santa y sala del escultor José Zamorano.
- Aula-taller o espacio habilitado al efecto en el propio MUSS.





Espacio

En la planta 0, la exposición presenta un recorrido lineal en zig-zag que sortea una serie de plataformas creadas en origen para albergar las colecciones relacionadas con la Semana Santa. Los extremos de las rampas acaban y comienzan en descansillos en los que el solado pierde la pendiente y en las que el contenido trata temas transversales relacionados con la celebración de la fiesta. Al final de este encontraremos la reproducción del taller del escultor José Zamorano, lugar en el que se centrará nuestra actividad principal de esta dinámica.





Ayuntamiento de Hellín

MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN

info@hellin.es

museo

