



AULA DIDÁCTICA

PINTURA RUPESTRE

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCAMUSS



ÍNDICE

1. Justificación
2. Objetivos
3. Marco legal
4. Metodología
5. Materiales
6. Espacios



JUSTIFICACIÓN

Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio es una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

En base a esto pretendemos transformar los bienes patrimoniales en recursos para la enseñanza y para el ocio cultural, creando actividades dirigidas a las comunidades educativas.

En base al currículo de Educación Infantil, extraemos de sus tres áreas de conocimiento desarrolladas en los dos ciclos de esta etapa la posibilidad de potenciar la relación de los niños y niñas con su medio, animarles a su conocimiento, desarrollar las actitudes de respeto sobre este, etc.

Además, se pretende desarrollar destrezas comunicativas y la expresión mediante códigos, como el que constituye el lenguaje artístico, y que ofrece un cauce para la expresión, a través del cual se estimule la creatividad y la curiosidad.

Además, durante la Educación Infantil se utiliza el lenguaje plástico como una forma de desarrollar destrezas y experimentar con técnicas y materiales.

OBJETIVOS



- 1.Fomentar la creatividad y la expresión artística de los niños a través de la técnica de la pintura rupestre.
- 2.Introducir a los niños en la historia y el arte de las pinturas rupestres.
- 3.Promover la coordinación visomotora de los niños, estimulando el desarrollo de habilidades motoras finas mediante la manipulación de materiales de arte.
- 4.Desarrollar el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio cultural al conocer y apreciar el arte rupestre como forma de expresión ancestral.
- 5.Fomentar la socialización y el trabajo en equipo, promoviendo la interacción entre los niños durante el taller, compartiendo ideas y colaborando en la realización de las pinturas rupestres.



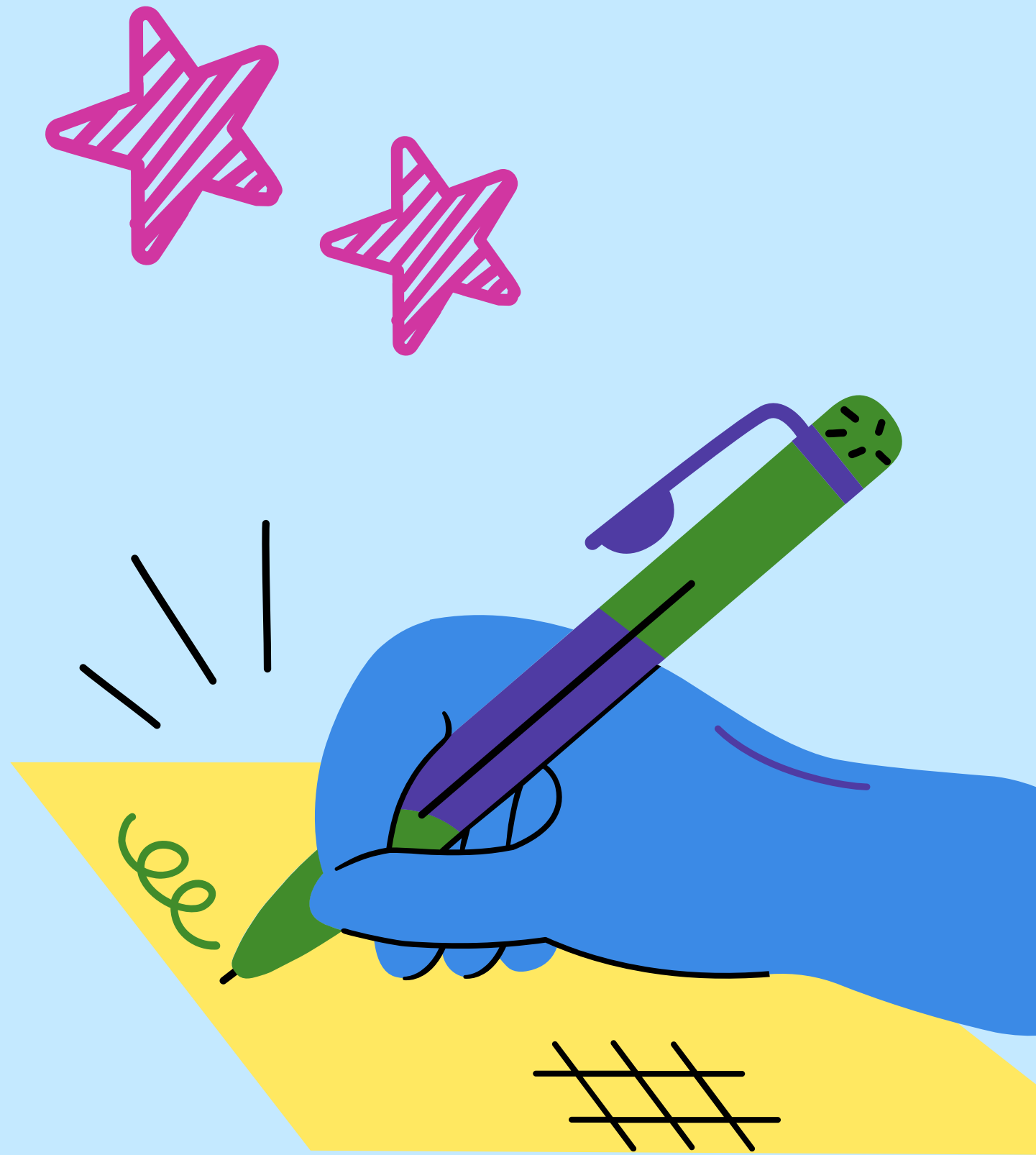


MARCO LEGAL

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el
que se establece la ordenación y las
enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

ÁREAS Y SÁBERES BÁSICOS

A continuación, una propuesta en la que relacionamos nuestra actividad con una selección de los diferentes saberes básicos trabajados a lo largo de los dos ciclos de infantil. Encuadrados dentro de su área correspondiente.



ÁREA 1: CRECIMIENTO Y AMORNIÁ

1º CICLO

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- El contacto con las otras personas y con los objetos. Iniciativa y curiosidad por aprender nuevas habilidades.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.

- Celebraciones, costumbres y tradiciones étnico-culturales presentes en el entorno.

2º CICLO

A. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

– Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

1º CICLO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos.
- Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos.
- Identificación de las cualidades o atributos de los objetos y materiales. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos.
- Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad; sucesión y simultaneidad; pasado, presente y futuro.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, comprobación y realización de preguntas.

C. Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.

- Efectos de las propias acciones en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Experimentación con los elementos naturales.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

2º CICLO

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.

- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
- Respeto y protección del medio natural.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1º CICLO

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.

- Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
- Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

2º CICLO

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.**
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.**
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.**

METODOLOGÍA

La actividad comenzará en el centro con recursos digitales adaptados al nivel educativo, donde se explicarán los contenidos básicos y se realizarán actividades interactivas relacionadas con el Abrigo Grande de Minateda.

Luego, se visitará la exposición permanente del MUSS, donde se encuentran los paneles informativos sobre el Abrigo Grande de Minateda, que responden a diferentes cuestiones sobre este hito del arte prehistórico.

Después, se irá al aula taller del MUSS, donde los alumnos podrán reproducir en cartulinas y con pigmentos rojizos algunas de las figuras más emblemáticas del Abrigo, según su preferencia y creando la composición deseada.



RECURSOS



Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

Materiales:

- Láminas de cartulina color ocre o amarillas A3
- Platillas en negativo con representaciones de figuras del Abrigo
- Esponjas
- Pintura de dedos
- Platos de plástico
- Cobertores para las mesas del taller

Espaciales

- Aula/taller y salas 1 y 2 de la planta 1 del MUSS

ESPACIOS

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes, tales como los rotuladores, etc. La disposición de las mesas podrá variar según estas características, al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo, siempre contando con el criterio y el acuerdo con el o la docente o responsable del grupo.



EDUCAMUSS





Ayuntamiento de Hellín

MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN
Rafael Sánchez Hortejano

mus

