



AULA DIDÁCTICA

CERÁMICA PREHISTÓRICA

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCAMUSS





ÍNDICE

1. Justificación
2. Objetivos
3. Marco legal
4. Metodología
5. Materiales
6. Espacios



JUSTIFICACIÓN

Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio es una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

En base a esto pretendemos transformar los bienes patrimoniales en recursos para la enseñanza y para el ocio cultural, creando actividades dirigidas a las comunidades educativas.

En base al currículo de Educación Infantil, extraemos de sus tres áreas de conocimiento desarrolladas en los dos ciclos de esta etapa la posibilidad de potenciar la relación de los niños y niñas con su medio, animarles a su conocimiento, desarrollar las actitudes de respeto sobre este, etc.

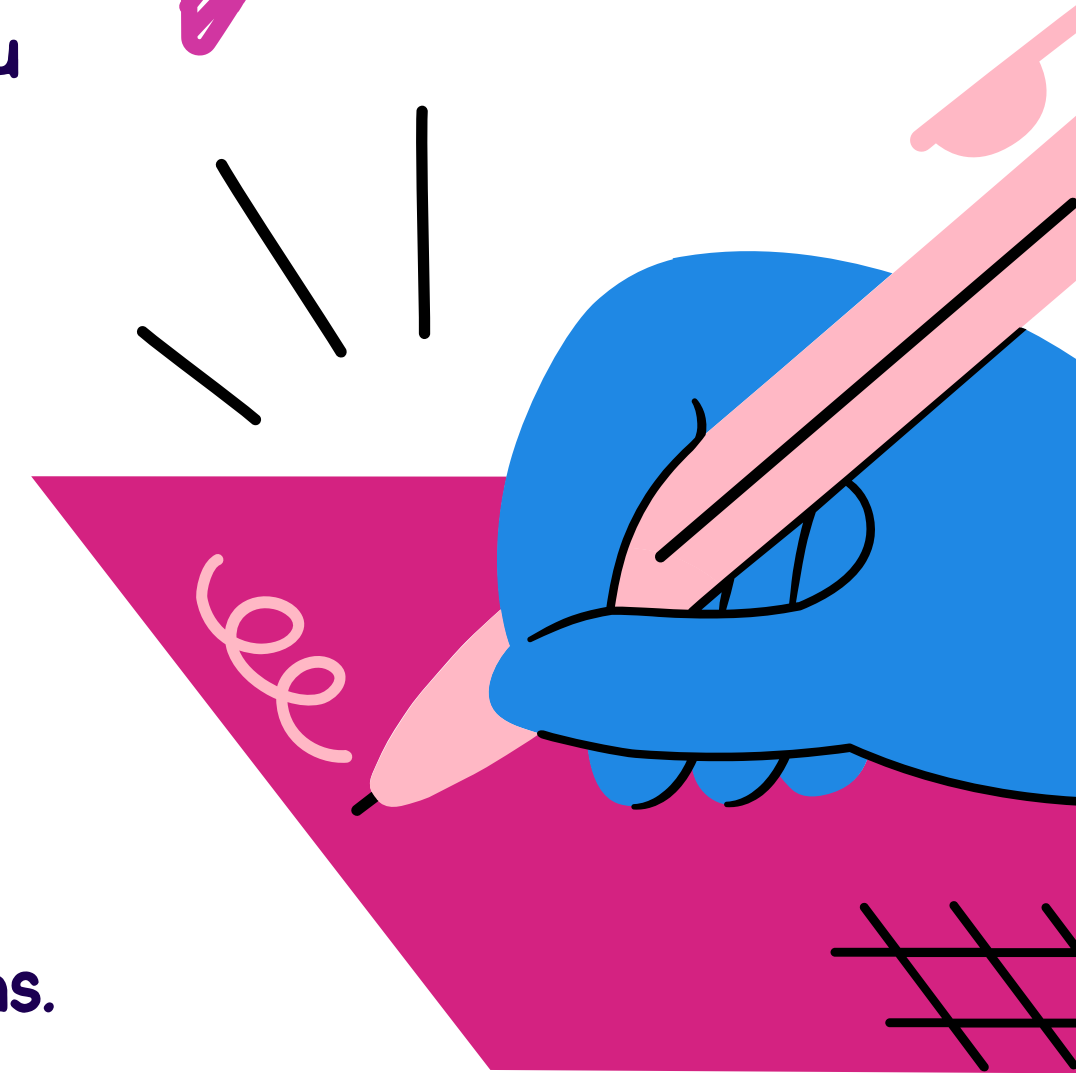
Además, se pretende desarrollar destrezas comunicativas y la expresión mediante códigos, como el que constituye el lenguaje artístico, y que ofrece un cauce para la expresión, a través del cual se estimule la creatividad y la curiosidad.

Además, durante la Educación Infantil se utiliza el lenguaje plástico como una forma de desarrollar destrezas y experimentar con técnicas y materiales.

OBJETIVOS



1. Introducir a los niños en el mundo de la cerámica prehistórica, despertando su curiosidad y conocimiento sobre esta forma de arte antiguo.
2. Fomentar la creatividad y la expresión artística de los niños a través de la manipulación de la arcilla y la creación de piezas cerámicas simples.
3. Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños al realizar actividades y proyectos relacionados con la cerámica prehistórica.
4. Desarrollar habilidades motoras finas en los niños a través del moldeado y decoración de piezas cerámicas utilizando diferentes herramientas y técnicas.
5. Brindar una experiencia de aprendizaje divertida y enriquecedora, donde los niños puedan aprender sobre la historia y la importancia cultural de la cerámica prehistórica mientras se divierten y juegan.



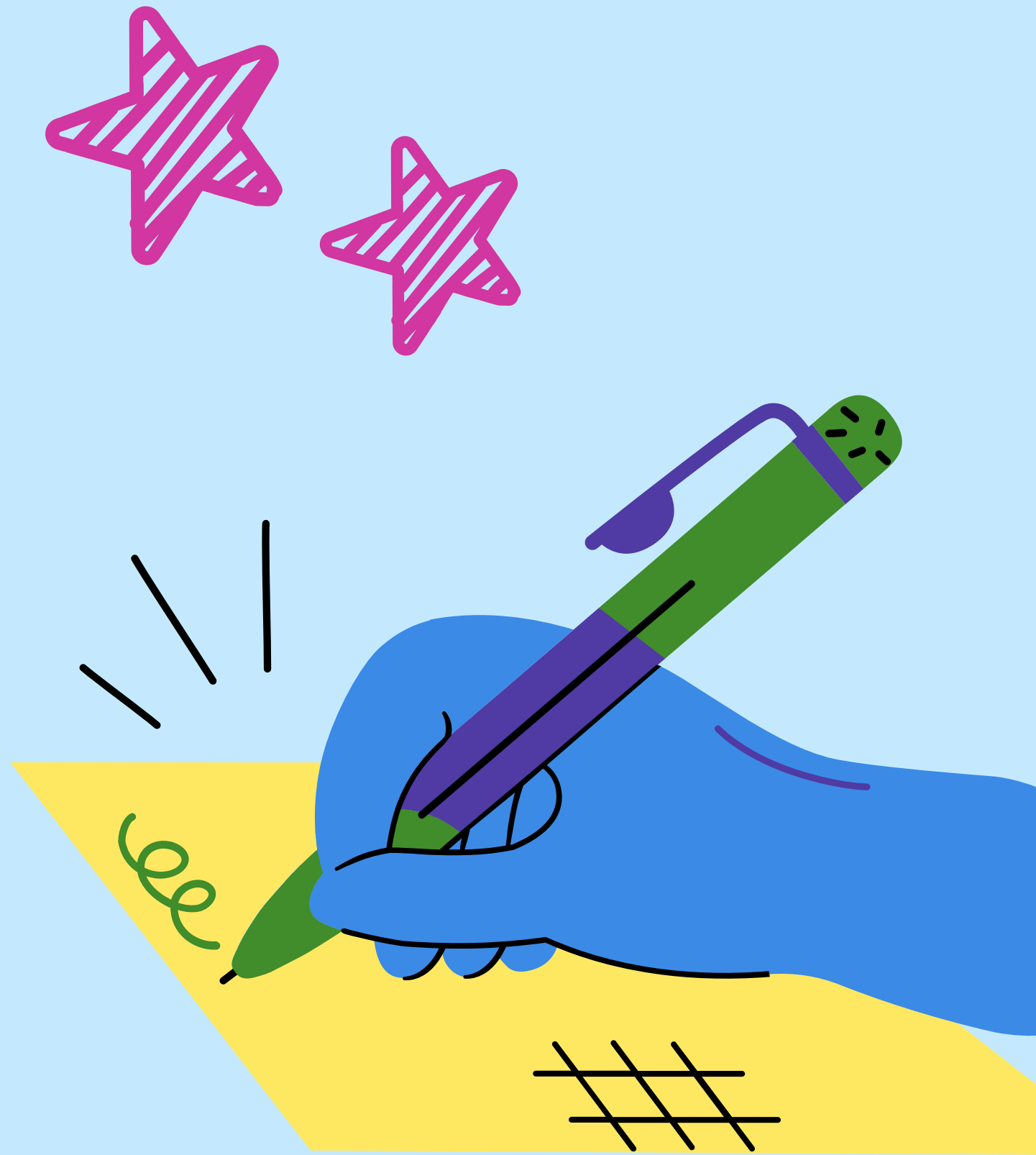


MARCO LEGAL

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el
que se establece la ordenación y las
enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

ÁREAS Y SÁBERES BÁSICOS

A continuación, una propuesta en la que relacionamos nuestra actividad con una selección de los diferentes saberes básicos trabajados a lo largo de los dos ciclos de infantil. Encuadrados dentro de su área correspondiente.



ÁREA 1: CRECIMIENTO Y AMORNIÁ

1º CICLO

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- El contacto con las otras personas y con los objetos. Iniciativa y curiosidad por aprender nuevas habilidades.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.

- Celebraciones, costumbres y tradiciones étnico-culturales presentes en el entorno.

2º CICLO

A. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

– Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

1º CICLO

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos.
- Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos.
- Identificación de las cualidades o atributos de los objetos y materiales. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos.
- Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad; sucesión y simultaneidad; pasado, presente y futuro.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, comprobación y realización de preguntas.

C. Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.

- Efectos de las propias acciones en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Experimentación con los elementos naturales.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

2º CICLO

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.

- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
- Respeto y protección del medio natural.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1º CICLO

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.

- Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
- Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

2º CICLO

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.**
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.**
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.**

METODOLOGÍA



El inicio de esta actividad se llevará a cabo en el centro, si así lo decide el profesor o profesora, utilizando un recurso digital que contiene una explicación de los conceptos fundamentales adaptados al nivel educativo. Además, podrán realizar actividades interactivas en clase previas al taller.

La segunda parte de la actividad consistirá en visitar la exposición permanente del Museo donde el alumnado las producciones cerámicas y otros objetos de la Prehistoria. Durante el taller, se les explicará cómo los hombres prehistóricos utilizaban la arcilla para crear diferentes recipientes y objetos que les facilitaban su día a día. Los alumnos tendrán la oportunidad de experimentar con la arcilla y modelar sus propios recipientes. Además, se les mostrarán diferentes técnicas de decoración utilizadas por los hombres prehistóricos, como el uso de conchas marinas, cuerdas o herramientas similares. Los alumnos podrán experimentar con estos materiales y decorar sus propios objetos de arcilla.

Al finalizar el taller, los estudiantes podrán llevarse sus creaciones a casa como recuerdo de su experiencia y como forma de valorar el trabajo y la creatividad de los hombres prehistóricos.

RECURSOS



Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

Materiales:

- Presentación con diferentes objetos cerámicos de la Prehistoria
- Imágenes con objetos cerámicos prehistóricos
- Arcilla
- Agua
- Cochas
- Palitos
- Cobertores de papel o plástico para las mesas
- Recurso didáctico digital

Espaciales

- Aula/taller y salas 1 y 2 de la planta 1 del MUSS

ESPACIOS

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes, tales como los rotuladores, etc. La disposición de las mesas podrá variar según estas características, al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo, siempre contando con el criterio y el acuerdo con el o la docente o responsable del grupo.



EDUCAMUSS





Ayuntamiento de HELLÍN



Hellín2Patrimonios

MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN

Rafael Sánchez Hortalano

m u s s

