

VISITA COMENTADA- EDUCAMUSS

# visita al Abriigo Grande de Minateda

---

EDUCACIÓN SECUNDARIA



# Justificación

El Abrigo Grande de Minateda es sin duda uno de los yacimientos de arte rupestre más importantes de la Península. Se trata de una pequeña cavidad de unos 20 metros de anchura y 4 de altura en la que se conservan unas 600 imágenes pintadas sobre el panel de roca.

La mayor parte de estas figuras forman parte del denominado arte levantino, un estilo pictórico se distribuye por gran parte de la mitad oriental de la Península Ibérica.

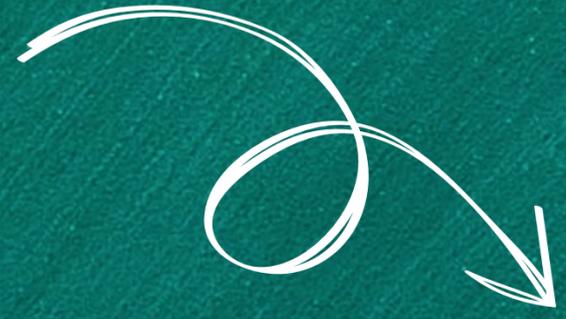
Todas estas pinturas, así como la totalidad de los conjuntos rupestres de Arte Levantino del Arco Mediterráneo (Andalucía, Murcia, Castilla La-Mancha, País Valenciano, Aragón y Cataluña) fueron declarados en 1998 Patrimonio de la Humanidad. Este hecho pone al mismo nivel de interés, valor y protección a las pinturas con otros monumentos aparentemente más importantes, como el casco histórico de Toledo, la Alhambra de Granada o la Acrópolis de Atenas.

Además, dentro de la declaración como Patrimonio de la Humanidad, el Abrigo Grande fue seleccionado como uno de los cuatro yacimientos clave (junto con los de Nerpio, Alpera o Alcoy en Alicante) para interpretar y conocer esta manifestación artística.

# Objetivos

1. *Apreciar la arqueología como disciplina auxiliar de la historia.*
2. *Comprender y valorar el proceso de excavación y documentación arqueológica.*
3. *Identificar las distintas edades de la historia.*
4. *Describir la Prehistoria, sus distintas etapas y características fundamentales.*
5. *Contextualizar las pinturas rupestres en su tiempo histórico.*
6. *Comprender la elaboración y significado de las pinturas rupestres.*
7. *Identificar las representaciones animales, humanas, y las distintas escenas plasmadas en el panel.*

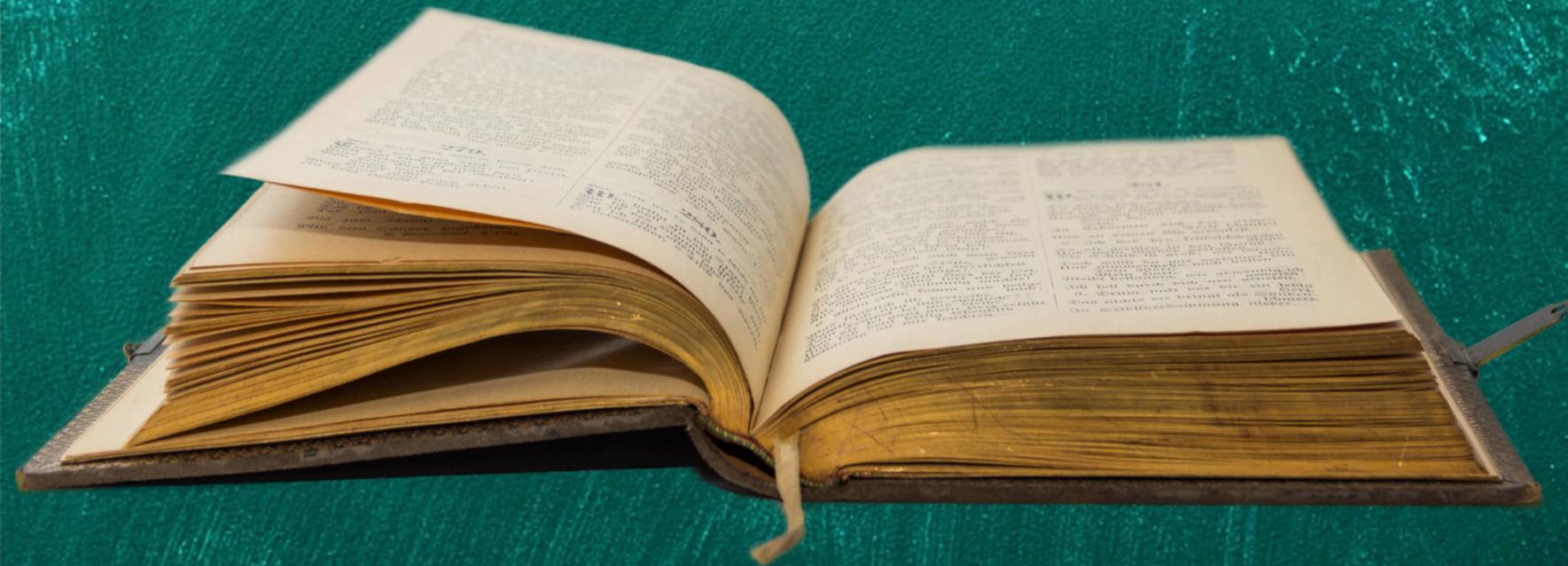
# Materia relacionada



# Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



# Geografía e historia

CURSOS 1º y 2º

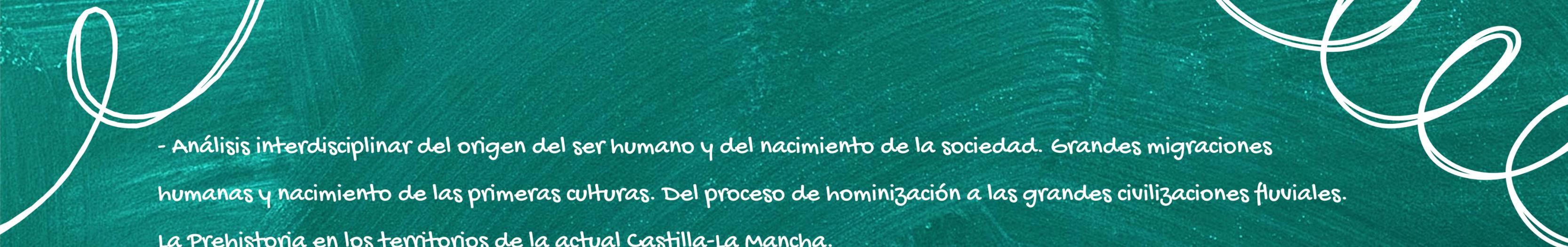
## B. Sociedades y territorios.

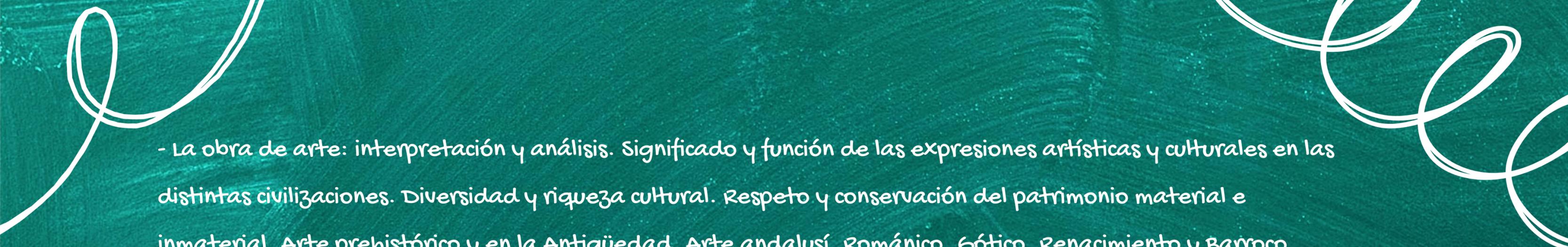
- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la historia.

Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.

- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.

- 
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. Del proceso de hominización a las grandes civilizaciones fluviales. La Prehistoria en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.
  - Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.
  - Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en el relato de la historia. La resistencia a la opresión.
- 



- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco.

Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.

- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad.

- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna.

- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



# Metodología

El grupo se desplazará hasta Minateda. Desde el aparcamiento junto a la carretera, se realizará un paseo a pie de aproximadamente 1.500 metros hasta el aparcamiento situado en la explanada inmediatamente inferior al Abrigo. En ese lugar, se realizará una introducción a la visita, en la que se contextualizará el espacio histórico que se va a visitar y su entorno.

A partir de aquí, el recorrido continúa a pie por una senda hasta la plataforma rocosa donde se encuentra el Abrigo. El educador permitirá la entrada y comenzará la explicación. Durante la visita, se responderán preguntas como: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿con qué? y otros aspectos relacionados, como las técnicas de conservación, entre otros.

Se fomentará la participación del alumnado mediante preguntas e intervenciones de diferentes tipos. Además, se incorporará un apoyo digital mediante la utilización de tabletas interactivas con realidad aumentada, las cuales facilitarán la observación y la interpretación del conjunto pictórico.

# Recursos didácticos

## HUMANOS

- Educador del MUSS
- Profesor/a responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo.

## MATERIALES

- Libro de imágenes para la visita.
- Recurso digital con programa de realidad aumentada.
- Actividades didácticas de preparación de la visita, y actividades didácticas de realización posteriormente a la misma. Estas actividades son complementarias, y serán los Centros Escolares los que decidan si quieren llevarlas a cabo.

## ESPACIALES

- Abrigo Grande de Minateda.  
Hellín (Albacete)

# Espacio



El Abrigo Grande de Minateda es sin duda uno de los yacimientos de arte rupestre más importantes de la Península. Se trata de una pequeña cavidad de unos 20 metros de anchura y 4 de altura en la que se conservan unas 600 imágenes pintadas sobre el panel de roca.

Durante la visita y tras acceder a su interior, el alumnado se colocará frente al friso pintado para escuchar la explicación mientras observa las representaciones. Durante esta actividad, tanto el alumnado como los docentes podrán utilizar el recurso digital de realidad aumentada, que facilitará la visualización de las figuras y escenas, siempre sin establecer contacto directo con las pinturas para garantizar su conservación.

Para la subida se recomienda llevar calzado cómodo y cerrado, y ropa adecuada.



**Ayuntamiento de Hellín**



MUSEO  
SEMANA  
SANTA  
TAMBORADA  
HELLÍN

Rafael Sanchez Hordelano

MUS

