

TALLERES DIDÁCTICOS - EDUCAMUSS

Cerámica Prehistórica

EDUCACIÓN SECUNDARIA



Justificación

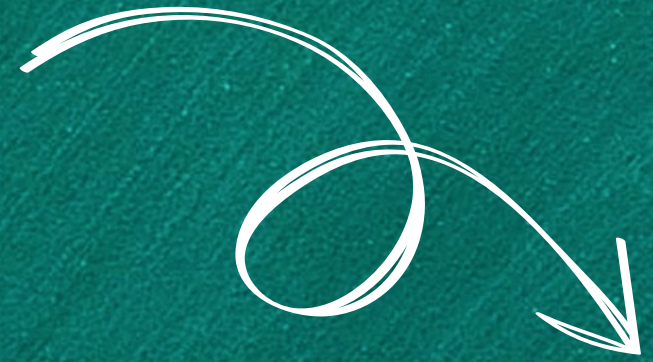
El MUSS acoge una importante colección de piezas arqueológicas y etnográficas, más de 300 objetos de distintos periodos y civilizaciones. Entre los más antiguos destacan los de cronología paleolítica y neolítica, procedentes de la Fuente de Issó y el Pedernaloso, así como utensilios de la Edad del Bronce, de la Edad del Hierro, y de épocas ibérica y romana.

Con este taller queremos fomentar las actitudes de respeto y valoración del patrimonio artístico. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

Objetivos

1. Comprender el origen de la cerámica y sus diferentes usos en base a los cambios producidos en las sociedades prehistóricas tomando como referencia piezas significativas del MUSS.
2. Identificar las manifestaciones artísticas de la Prehistoria.
3. Conocer el proceso de elaboración y las técnicas de modelado a mano de un recipiente cerámico.
4. Conocer diferentes motivos decorativos de la cerámica prehistórica.
5. Favorecer el desarrollo creativo.
6. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico y Arqueológico.

Materias relacionadas



GEOGRAFÍA E
HISTORIA

EDUCACIÓN
PLÁSTICA,
VISUAL Y
AUDIOVISUAL



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que
se establece la ordenación y el currículo
de Educación Secundaria Obligatoria en la
comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

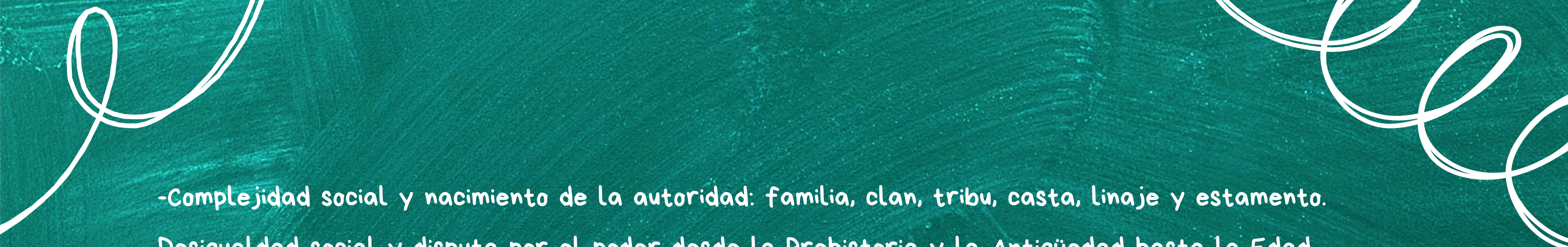


Geografía e historia

Cursos 1º y 2º

B. Sociedades y territorios.

- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. Del proceso de hominización a las grandes civilizaciones fluviales. La Prehistoria en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.



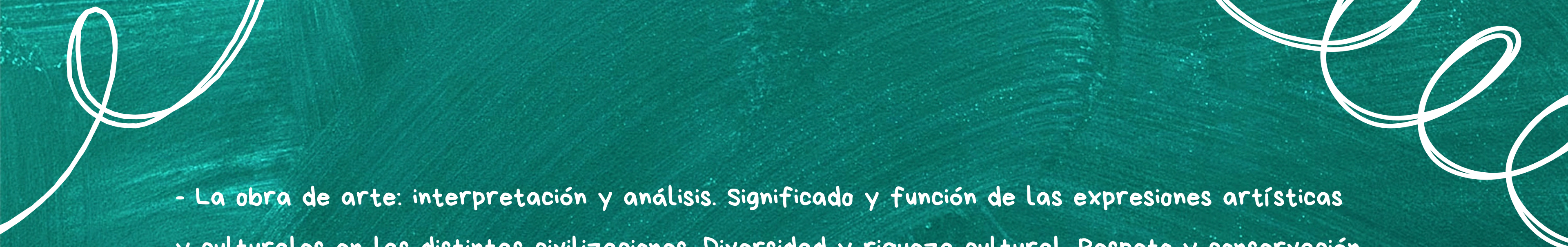
-Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento.

Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.

- Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad.

Personajes femeninos en el relato de la historia. La resistencia a la opresión.

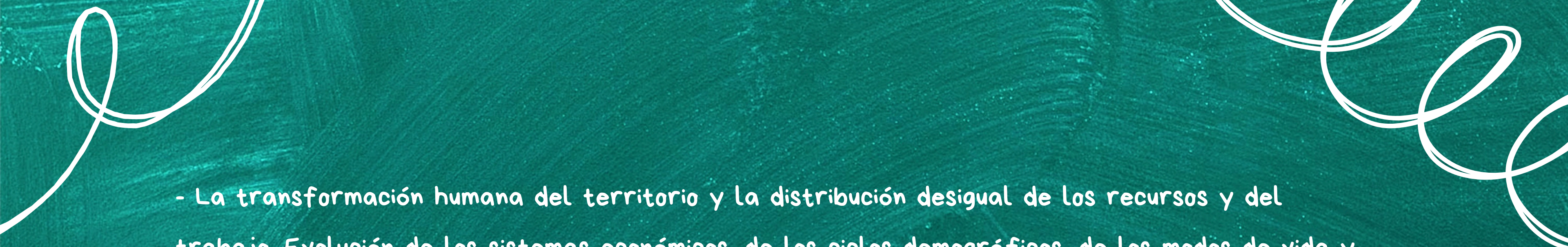




- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.

- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medioevo y en la Modernidad.





- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna.

- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º y 3º

1. Patrimonio artístico y cultural.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Metodología

El taller podrá en el propio aula del centro, donde el o la docente podrá usar recursos que podrá solicitar al educador del MUSS para preparar la visita previamente.

Luego, visitarán la exposición permanente del MUSS en la planta 1, en las salas 1 y 2, donde el alumnado conocerá la muestras cerámicas prehistóricas conservadas en el museo para comprender de manera sencilla los cambios del Neolítico, como el auge de las sociedades productoras, la agricultura, la ganadería y la fabricación de objetos de piedra pulida y cerámica.

Ya en el aula los alumnos podrán ver imágenes decorativas prehistóricas, modelar arcilla para crear recipientes y decorarlos con conchas, cuerdas y otras herramientas similares a las utilizada en la Prehistoria.



Recursos didácticos

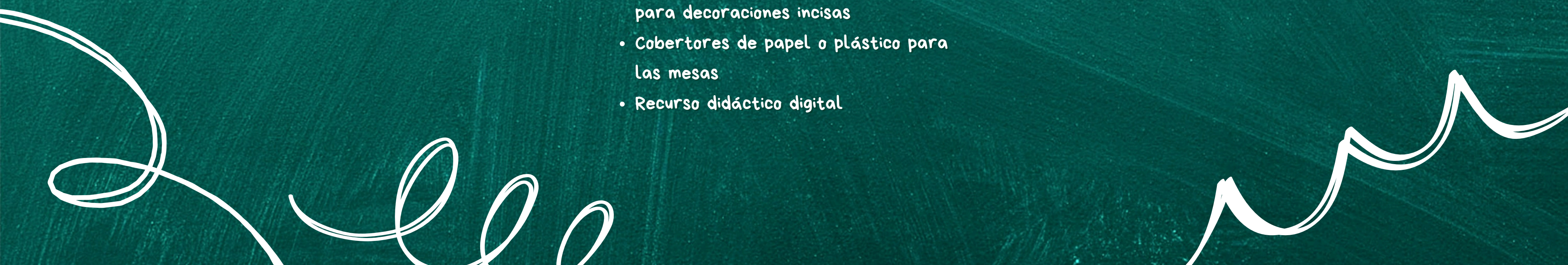
HUMANOS

- Educador del MUSS
- Profesor/a responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo.

MATERIALES

- Presentación con diferentes objetos cerámicos de la prehistoria
- Imágenes con objetos cerámicos prehistóricos
- Arcilla
- Agua
- Cochas
- Cordeles
- Palitos con diferentes terminaciones para decoraciones incisas
- Cobertores de papel o plástico para las mesas
- Recurso didáctico digital

ESPACIALES

- Aula/taller
 - Salas 1 y 2 de la planta 1 del MUSS
- 

Espacio



La actividad comenzará en el propio Museo trascurriendo por las salas que ilustran la Prehistoria, concretamente en la planta 1, en las salas 1 y 2.

A continuación, el grupo se trasladará al aula, la cual podrá adaptarse a las necesidades del alumnado siempre dentro a las posibilidades del espacio. Buscando una buena accesibilidad a los recursos.



Ayuntamiento de Hellín



MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN

Rafael Sánchez Hortalano

mus

