



VISITA- TALLER DIDÁCTICO

Loza esmaltada hellinera

EDUCACIÓN SECUNDARIA
EDUCAMUSS

Justificación

La loza esmaltada hellinera tiene sus orígenes posiblemente en el siglo XVI, constituyéndose como una de las producciones cerámicas más importantes del primitivo Reino de Murcia, fundamentalmente a lo largo de los siglos XVII, XVIII y parte del siglo XIX. Su importancia aparece reflejada en las salas de algunos importantes museos y exposiciones de nuestro país, conservándose en el MUSS importantes ejemplos de este arte centenario.

Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

Objetivos

1. Comprender el origen y evolución histórica de las lozas hellineras.
2. Diferenciar sus elementos decorativos fundamentales.
3. Conocer los estados básicos del proceso de elaboración de las lozas hellineras.
4. Identificar las principales tipologías de lozas en base a su morfología.
5. Favorecer el desarrollo creativo del alumando.
7. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio histórico y Arqueológico.

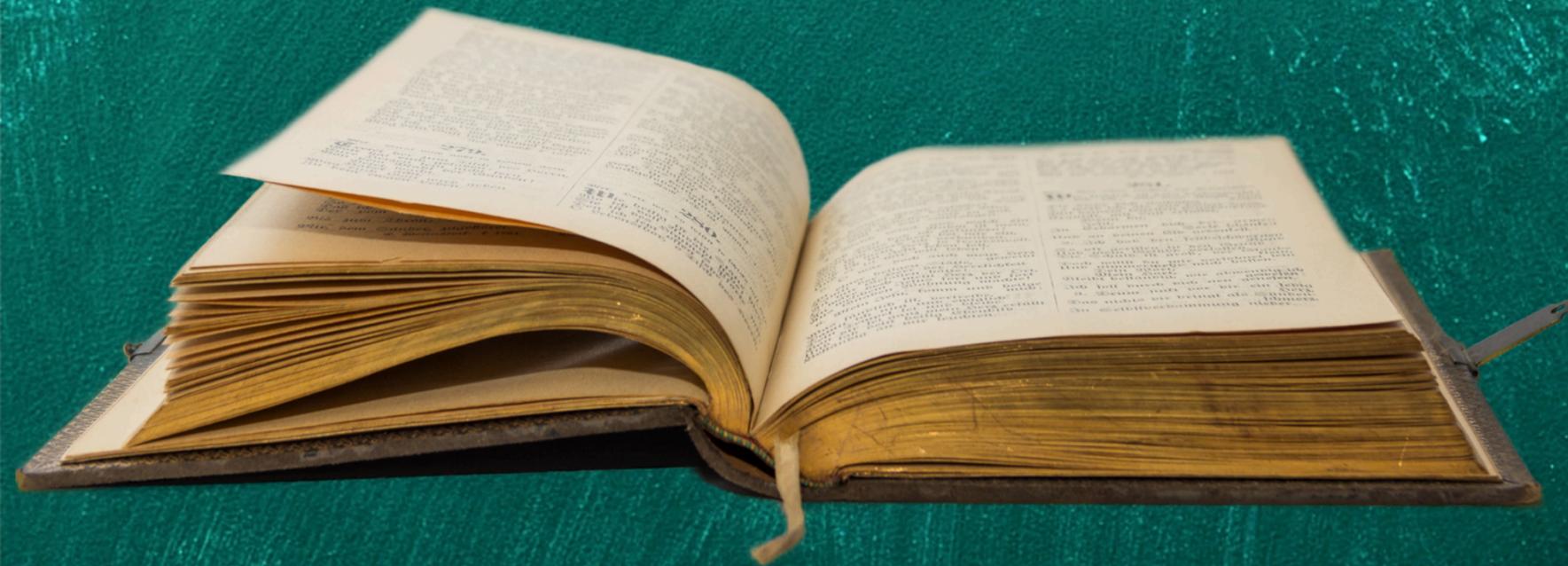
Materias relacionadas



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

Curso 3º y 4º de la ESO

A. Sociedades y territorios.

- El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial (local, castellanomanchego, español y universal); del Rococó a los movimientos artísticos actuales.

B. Compromiso cívico local y global.

- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio.

Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 3º

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Expresión Artística

4º curso

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes.

Cualidades plásticas y efectos visuales.

- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.

Metodología

Tras ser recibido en el Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la sala "Historia de dos ciudades", donde se explicarán por parte del técnico este espacio expositivo en el que nos centraremos en la Edad Moderna de la población, haciendo hincapié en la producción cerámica tradicional hellinera, tomando como epicentro la vitrina donde se exponen las cerámicas, etc. Sin olvidar el esplendor no solo urbano, también monumental visible en edificios religiosos y civiles, entre los que destaca la Iglesia de la Asunción o la Casa Salazar, entre otros.

En esta intervención se propiciará la participación del alumnado a través de preguntas y curiosidades para despertar el interés del grupo.

Una vez finalizada esta parte de la actividad nos desplazaremos al aula didáctica del MUSS, donde realizaremos el taller práctico de lozas hellineras.



Comenzará con una pequeña presentación en formato digital con la que definiremos sus orígenes y evolución histórica, sus principales tipologías, materiales, procesos de elaboración y motivos decorativos característicos. Ejemplarizándolos a través de algunas de las piezas de la vitrina y su entorno inmediato.

Tras esta introducción procederemos a explicar el taller al alumnado.

Tras esta introducción se entregará a cada alumna un plato de cartón blanco sin decoración, y se le explicarán los diferentes instrumentos y materiales que utilizarán. Además se repartirán por las mesas repartiremos láminas con ejemplos decorativos propios de la cerámica esmaltada de origen hellinero que tomarán como ejemplo y guía para decorar sus propios platos.



Recursos didácticos

HUMANOS

- Educador del MUSS
- Profesora responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo

MATERIALES

- Modelos de loza esmaltada hellinera
- Láminas con decoraciones tradicionales en la loza esmaltada hellinera.
- Platos de cartón blancos
- Pintura azul, ocre, etc.
- Recipientes de plástico con agua
- Lapiceros, gomas y sacapuntas
- Pinceles de diferentes grosores
- Cobertores de papel para las mesas de trabajo

ESPACIALES

- Aula/taller y planta -1 del MUSS, "Una historia de dos ciudades"



Espacio

La actividad comenzará en el propio Museo trascurriendo por la sala que ilustran el periodo perteneciente a la Edad Moderna y Contemporánea.

A continuación el grupo se trasladará al aula o al espacio designado para la actividad, el cual podrá adaptarse a las necesidades del alumnado siempre dentro a las posibilidades del espacio. Buscando una buena accesibilidad a los recursos.





Ayuntamiento de Hellín

MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN

Batael | Sanchez Hortelano

MUS

