



VISITA COMENTADA - EDUCAMUSS

Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín"

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Justificación

Leer adecuadamente una obra pictórica requiere experiencia y práctica, las cuales adquirimos a partir de la observación y la recepción de aspectos propios del género, como la técnica y las diferentes teorías que pueden aplicarse a ella, facilitando así su comprensión. A medida que aumentamos progresivamente este conocimiento y hábito, también crece el disfrute al enfrentarnos a las obras, generando respuestas positivas, opiniones críticas y desarrollando la imaginación.

El contacto temprano con el arte nos permite desarrollar estas destrezas, además de otros aspectos como el conocimiento del patrimonio local, las manifestaciones culturales del entorno, el respeto por el patrimonio en general, y en general, puede despertar inquietudes artísticas y creativas, especialmente en los componentes de la comunidad educativa, como alumnas y alumnos.

Objetivos

1. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
2. Propiciar que el alumnado adquiriera de manera dinámica conocimientos sobre la historia del arte.
3. Transmitir conceptos básicos sobre técnicas y herramientas de la creación artística.
4. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
5. Crear actitudes críticas en el alumnado.
6. Potenciar la creatividad.
7. Conocer propuestas artísticas actuales.
8. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
9. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio histórico local y las actuaciones culturales del entorno.

Materias relacionadas



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se
establece la ordenación y el currículo de
Educación Secundaria Obligatoria en la
comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

1º y 2º curso

A. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
- La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



B. Compromiso cívico.

- Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.



Curso 3º y 4º de la ESO

A. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial (local, castellanomanchego, español y universal); del Rococó a los movimientos artísticos actuales.
 - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.
- 



B. Compromiso cívico local y global.

- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio.
 - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.
- 

Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º y 3º

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Curso 4º

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- Grafiti y pintura mural.
- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.



B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

Metodología

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Tras ser recibido en la entrada, será conducido primero a la planta -2, un espacio habilitado como sala multiusos y de exposiciones temporales, donde se encontrará la exposición de pintura del Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín".

La dinámica comenzará con la visita a la totalidad de la muestra, proponiéndose un recorrido en el que el técnico educativo guiará la experiencia del alumnado con las pinturas, incidiendo en aspectos como la técnica y los materiales, la composición, el color, el estilo, etc. Con el objetivo de implantar las estrategias básicas necesarias para interactuar con la obra. Se fomentará la intervención de los asistentes a partir de preguntas dirigidas a analizar los elementos fundamentales de las producciones pictóricas.



A continuación, se desarrollarán actividades enfocadas en una selección de las obras, invitando al alumnado a interactuar de manera más independiente con el espacio y las producciones expuestas. Se realizarán una serie de actividades manuales, creativas, etc., que culminarán con la elección de una pintura favorita, simulando ser críticos de arte pertenecientes a un jurado.

Los resultados de las votaciones, tras el cómputo de la totalidad de las opiniones emitidas por todos los centros educativos asistentes a la exposición, podrán ser publicados en las redes sociales del MUSS, mostrando la obra más votada por los alumnos y alumnas.





Recursos didácticos

HUMANOS

- Educador del MUSS
- Profesor/a responsable del grupo.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos monitores/as de apoyo.

MATERIALES

- Cuadernillo de actividades
- Lapiceros, lápices, rotuladores, ceras de colores
- Gomas de borrar
- Sacapuntas
- Folios
- Bolsa para las votaciones y tarjetas de papel.

ESPACIALES

- Sala de exposiciones temporales del MUSS
- 

Espacio

La sala de exposiciones temporales es un gran espacio de 222 metros cuadrados, casi diáfano, si exceptuamos los pilares de carga que se distribuyen por el mismo. Cuenta con tres accesos: uno directo desde el exterior, a través de una puerta de emergencia que conecta con la calle Guerrero; otro mediante unas escaleras que se inician en la planta semisótano o -1; y un tercero, con un montacargas, que la une con la sala de exposición de la planta -1 y la hace accesible a personas con movilidad reducida.

El alumnado podrá interactuar con la totalidad del espacio expositivo, que albergará la exposición temporal del Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín". Se emplearán diferentes y variadas zonas de la sala, buscando una experiencia dinámica que facilite la interacción con el museo y sus obras artísticas.





Ayuntamiento de Hellín



MUSEO
SEMANA
SANTA
TAMBORADA
HELLÍN

Rafael Sánchez Hortalano

mus

