



Visita at Convento de Franciscanos





JUSTIFICACIÓN




El Convento de Franciscanos comenzaría a construirse a finales del primer cuarto del siglo XVI, prolongándose a lo largo de varios siglos, y convergiendo en el diferentes estilos artísticos como el Gótico, el Renacimiento, el Barroco o el Rococó. Llegando hasta nosotros un impresionante conjunto en el que podemos visualizar siglos de historia, y en el que se conservan obras principales para la ciudad como el camarín de la Inmaculada Concepción, o el claustro del propio convento.

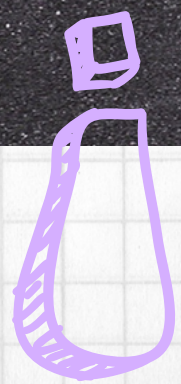
Estas circunstancias hacen indispensables actividades en torno a este hito patrimonial de la ciudad y la comarca, por su importancia histórica, artística y simbólica, que además en el curso 2023/2024 cumple 500 años de su fundación en 1524.



A magnifying glass is positioned over a world map, focusing on the region of the Indian Ocean and Southeast Asia. Two pink curved arrows originate from the top left and point towards the title 'Objetivos'.

Objetivos

1. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
 2. Conocer los hitos más importantes en la historia del Convento de Franciscanos de Hellín.
 3. Identificar la evolución artística del Convento en base a sus elementos más característicos.
 4. Conocer el espacio conventual y comprender su estructura y usos primitivos.
 5. Promover el interés sobre la conservación del patrimonio histórico local.
- 
- A yellow wavy line runs horizontally across the bottom of the page. In the bottom right corner, there are blue swirls.

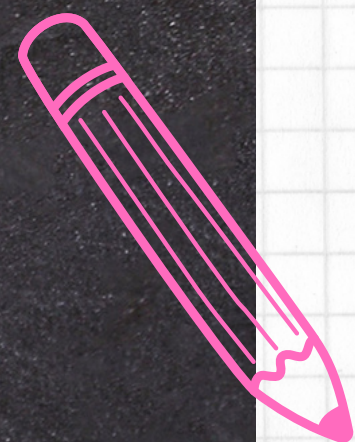


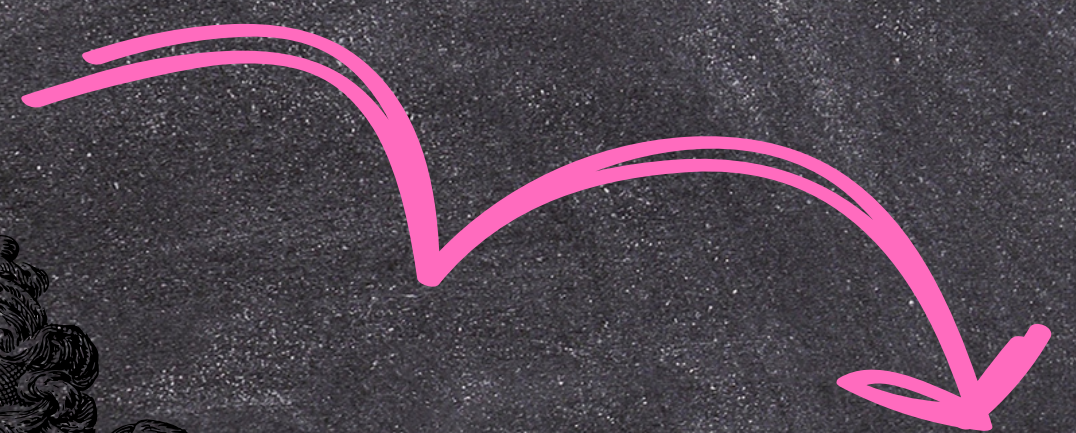
Materias relacionadas

Historia del mundo contemporáneo (1º)

Historia de España (2º)

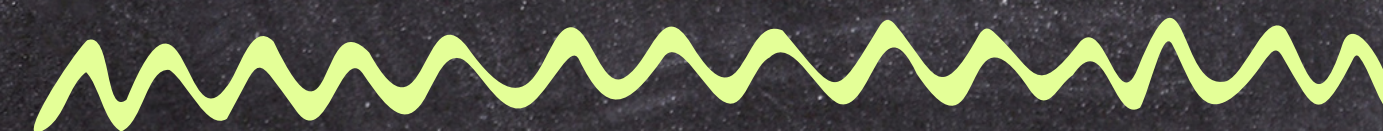
Historia del Arte (2º)





Marco Legal


Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

C. Compromiso cívico.

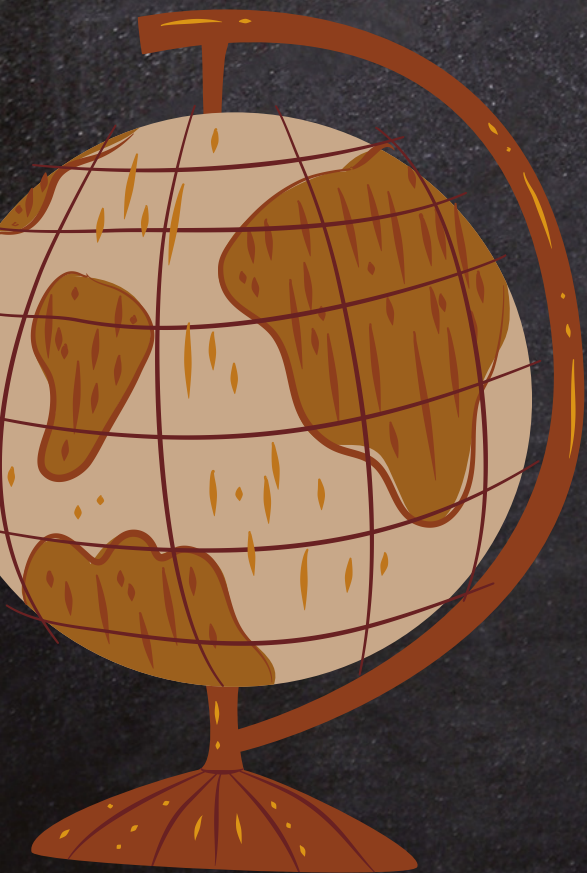
- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.
 - Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.
- 



HISTORIA DE ESPAÑA

B. Compromiso cívico.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.





HISTORIA DEL ARTE

A. Aproximación a La Historia del Arte.

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.





B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrománico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.
- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.





D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
 - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.
- Museografía y museología.





METODOLOGÍA



La actividad se centra en la visita al Convento de Franciscanos de Hellín. Iniciándose con la recepción del grupo en la puerta del edificio, donde comenzará el recorrido. A lo largo del cual se visitará claustro, así como otros espacios tales como la sacristía, la iglesia o el camarín.

El grupo realizará la visita guiada apoyada en dinámicas de descubrimiento y participación. Durante el recorrido se observarán diferentes obras de arte y espacios destacados de este emblemático conjunto. El guía animará a la observación, propiciando actitudes de admiración, disfrute personal y curiosidad.

Tras la visita el grupo realizará un juego de pistas.





Recursos didácticos

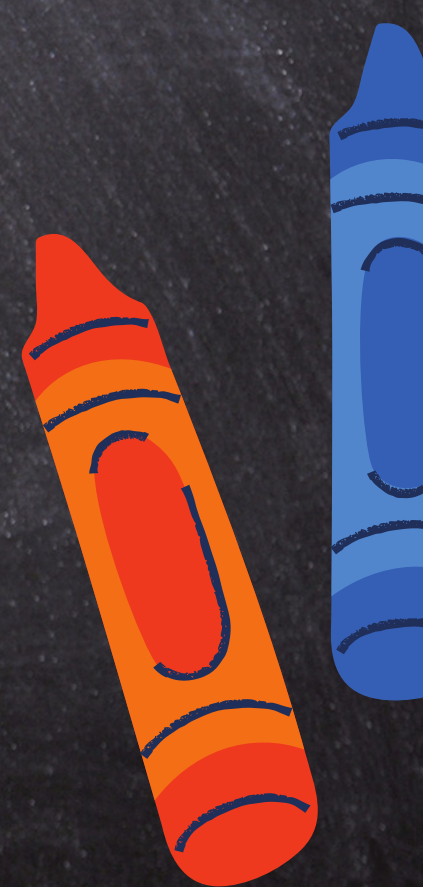
Humanos

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 alumnos/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

Materiales

- Recurso didáctico interactivo
- Cuaderno gran formato para ilustrar la visita al Convento
- Juego de pistas

Espaciales

- Convento de Franciscanos de Ntra. Sra. de los Ángeles. Hellín (Albacete)
- 



Espacio

La visita y actividades se llevarán a cabo fundamentalmente en las instalaciones del Convento de Franciscanos, en los espacios visitables y habilitados para tal efecto, siguiendo el recorrido marcado por la dinámica de la actividad.

