



# MOSAICO

# ROMANO



EDUCAMUSS



# JUSTIFICACIÓN



Uno de los elementos patrimoniales procedentes de nuestro municipio más reconocidos, es el mosaico romano de las estaciones, los meses y los signos del zodiaco, ocupa, desde su remodelación un lugar de privilegio en las salas del Museo Arqueológico Nacional (MAN).

El Mosaico de las Estaciones ocupa la zona central de una de las salas, concretamente la número 21, dedicada a La Hispania Romana.

Está datado a principios del siglo III d.C., y es único por su temática. Un elemento de nuestro patrimonio del que solo conocemos fragmentos y del que mucho ya no se podrá recuperar, pero que sin duda merece el conocimiento y el reconocimiento de los ciudadanos.





# Objetivos

1. Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.
  2. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
  3. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
  4. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
  5. Conocer el Mosaico de las Estaciones y los Meses de la villa romana de Hellín.
  6. Conocer las técnicas y los materiales utilizados en la confección de mosaico.
  7. Aprender la función y el contexto de estos elementos.
- 



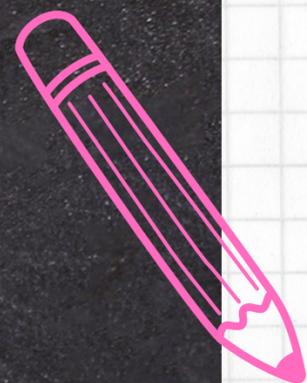
# Materias relacionadas

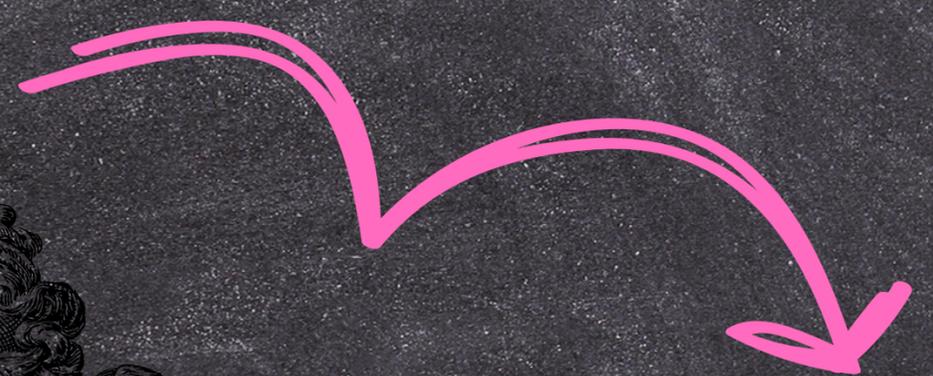
Latín I y II (1º y 2º)

Historia de España (2º)

Historia del Arte (2º)

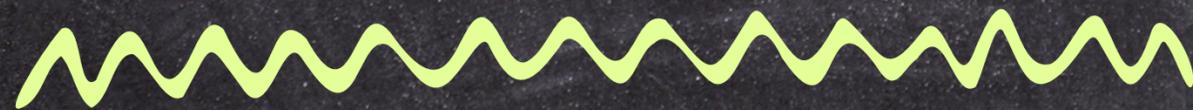
Historia del Mundo Contemporáneo (1º)





# Marco Legal

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





# LATÍN I y II

## IV. La antigua Roma.

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.

## V. Legado y patrimonio.

- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.



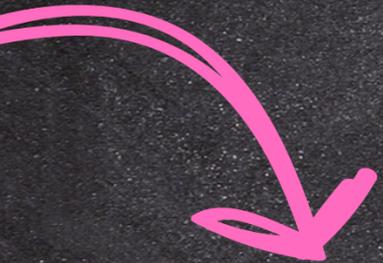


# HISTORIA DE ESPAÑA

## A. Sociedades en el tiempo.

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: Las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.
- El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. De la Prehistoria a las culturas prerromanas, las talasocracias del Mediterráneo, las conexiones atlánticas e Hispania. Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media.



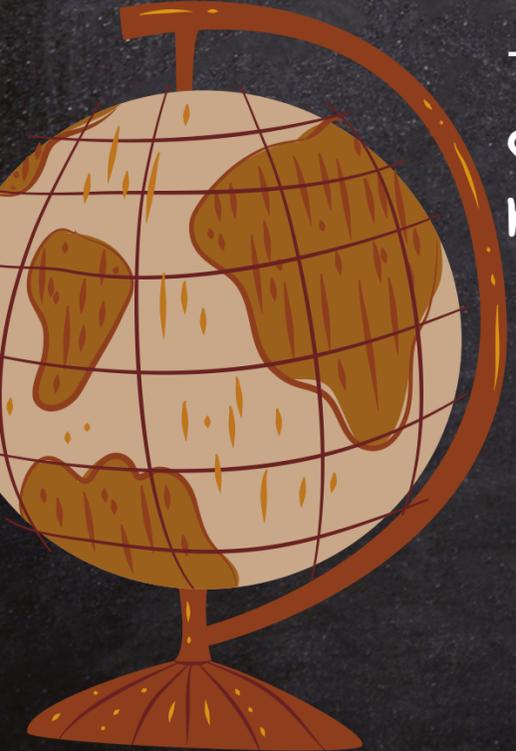


## B. Retos del mundo actual.

– La transición democrática en Castilla-La Mancha. Proceso autonómico y construcción regional. El patrimonio histórico de Castilla-La Mancha.

## C. Compromiso cívico.

– Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.





# HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

## C. Compromiso cívico.

– Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.





# HISTORIA DEL ARTE

## A, Aproximación a la Historia del Arte.

- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.





B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

- Arte y romanización.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.

Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana

C. Dimensión individual y social del arte.

- Arte e identidad individual: La necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.





#### D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.
  - Arquitectura y espacio: La creación de espacios arquitectónicos.
  - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.
- Museografía y museología.





# METODOLOGÍA



El grupo llegará al Museo de La Semana Santa. Allí será conducido a la sala "Historia de dos ciudades", donde se explican los mosaicos encontrados en el municipio. Una vez puestos en contexto, y explicada funcionalidad, materiales y técnicas, los alumnos se dirigirán a la sala de didáctica, donde realizarán un taller de mosaico con materiales y temáticas adaptados. Una vez distribuidos en las diferentes mesas acondicionadas para la actividad, se explicará por parte del docente de la actividad el proceso a seguir para la ejecución del mosaico asistiendo en todo momento las necesidades y posibles preguntas de los usuarios del taller.





# Recursos didácticos

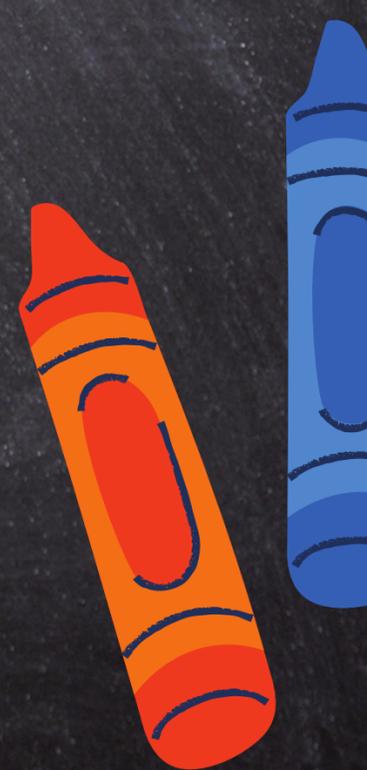
## Humanos

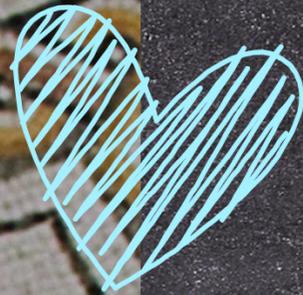
- 1 monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

## Materiales

- Presentación sobre los mosaicos romanos
- Tablillas de cartón
- Plantillas cuadrículadas
- Modelos de mosaicos bicromáticos y pancromáticos
- Teselas negras, blancas, rojas, azules, amarillas y verdes.
- Tenazas
- Pinzas
- Cola blanca

## Espaciales

- Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades".
- 



# Espacio

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes, tales como los pegamentos o las tenazas, pinzas y teselas. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.

