

Taller didáctico

CERÁMICA PREHISTÓRICA



EDUCAMUSS

JUSTIFICACIÓN

El MUSS acoge una importante colección de piezas arqueológicas y etnográficas, más de 300 objetos de distintos periodos y civilizaciones. Entre los más antiguos destacan los de cronología paleolítica y neolítica, procedentes de la Fuente de Isso y el Pedernaloso, así como utensilios de la Edad del Bronce, de la Edad del Hierro, y de épocas ibérica y romana.

Con este taller queremos fomentar las actitudes de respeto y valoración del patrimonio artístico. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.



OBJETIVOS

- 1. Comprender el origen de la cerámica y sus diferentes usos en base a los cambios producidos en las sociedades prehistóricas tomando como referencia piezas significativas del MUSS.**
- 2. Identificar las manifestaciones artísticas de la Prehistoria.**
- 3. Conocer el proceso de elaboración y las técnicas de modelado a mano de un recipiente cerámico.**
- 4. Conocer diferentes motivos decorativos de la cerámica prehistórica.**
- 5. Favorecer el desarrollo creativo.**
- 6. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico y Arqueológico.**



ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del
Medio Natural, Social
y Cultural.

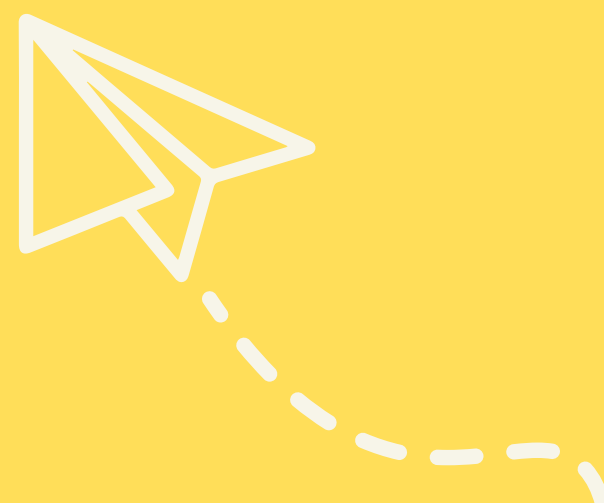
Educación Artística
que se podrá
desdoblar en
Educación Plástica y
Visual, por una parte,
y Música y Danza,
por otra.

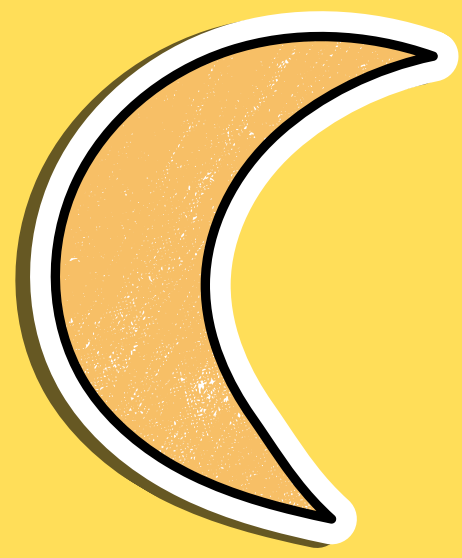




MARCO LEGAL

Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





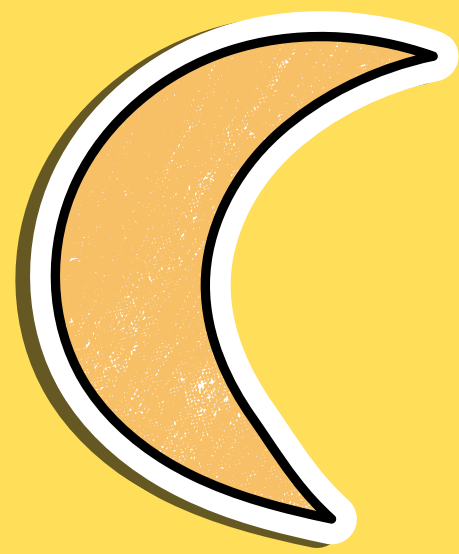
1º CICLO: 1º Y 2º



2. Sociedades en el tiempo.

– Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local.





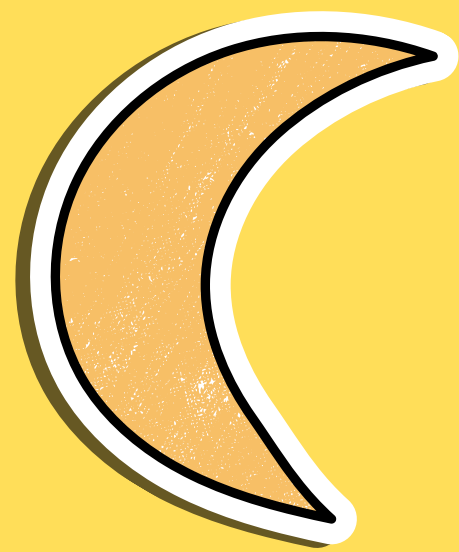
2º CICLO: 3º Y 4º



2. Sociedades en el tiempo.

- **El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.**
- **Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.**
- **Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.**



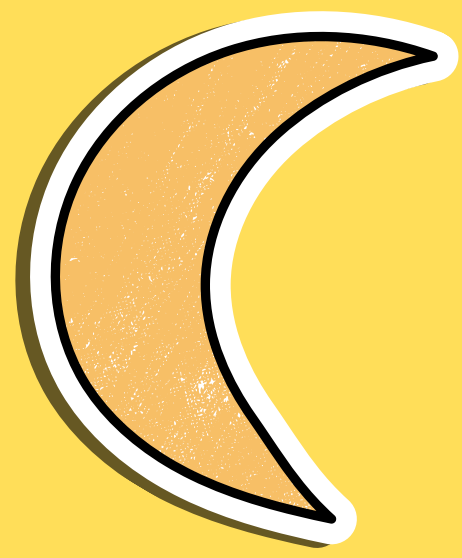


2º CICLO: 3º Y 4º



- La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica, teniendo en cuenta los personajes históricos de interés de Castilla-La Mancha, incluyendo la perspectiva de género.
- Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua.
- El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales de Castilla-La Mancha y de la UNESCO más próximos al entorno. Su uso, cuidado y conservación.





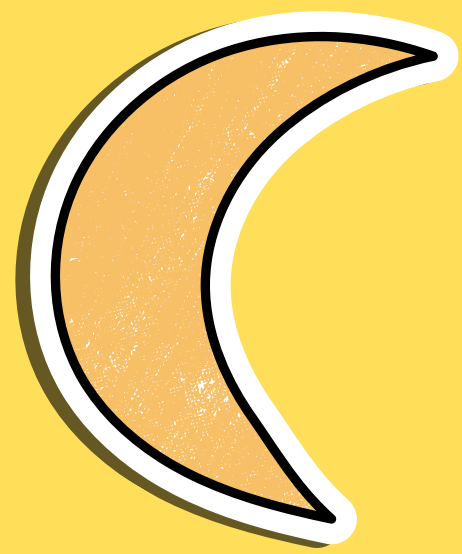
3º CICLO: 5º Y 6ª



2. Sociedades en el tiempo.

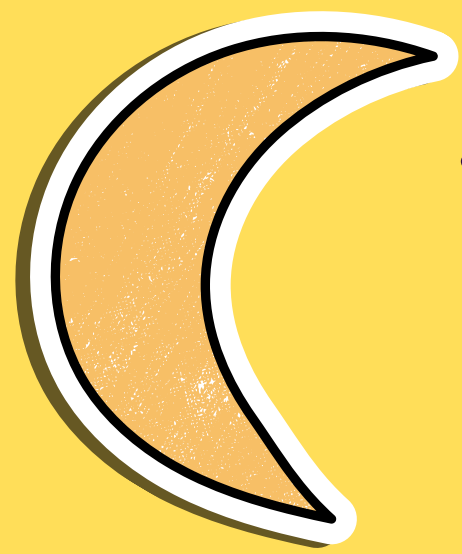
– El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO.





**EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE SE
PODRÁ DESDOBLAR EN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL,
POR UNA PARTE, Y MÚSICA Y
DANZA, POR OTRA.**



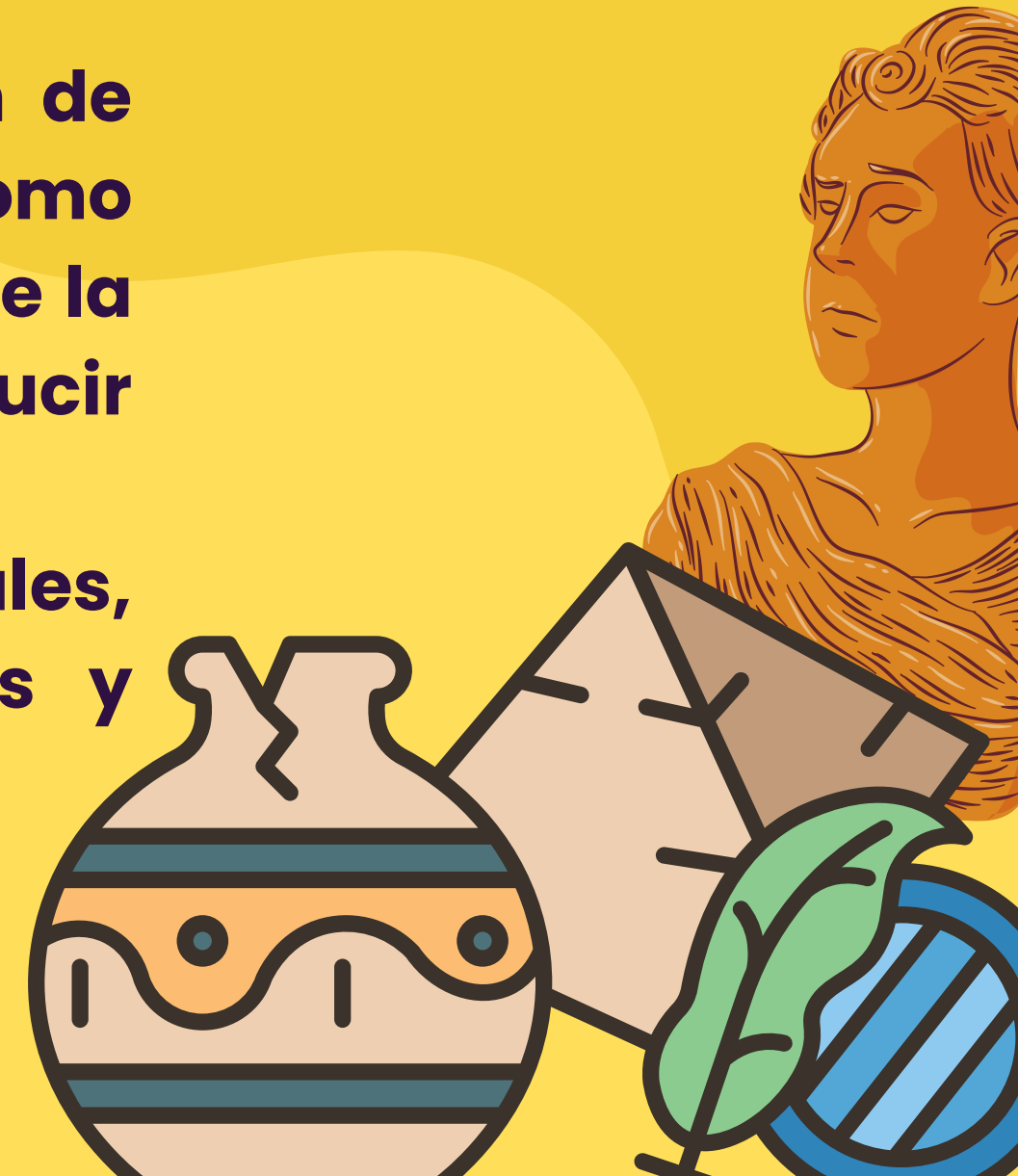


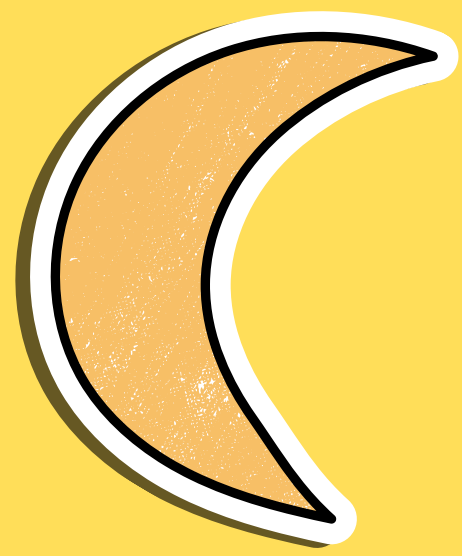
1º CICLO: 1º Y 2º



A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

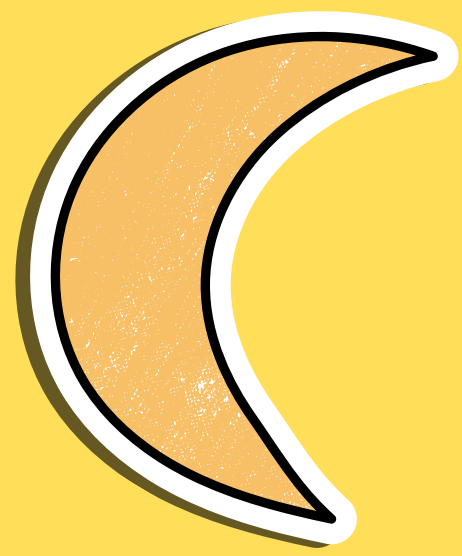




B.Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**





C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.**



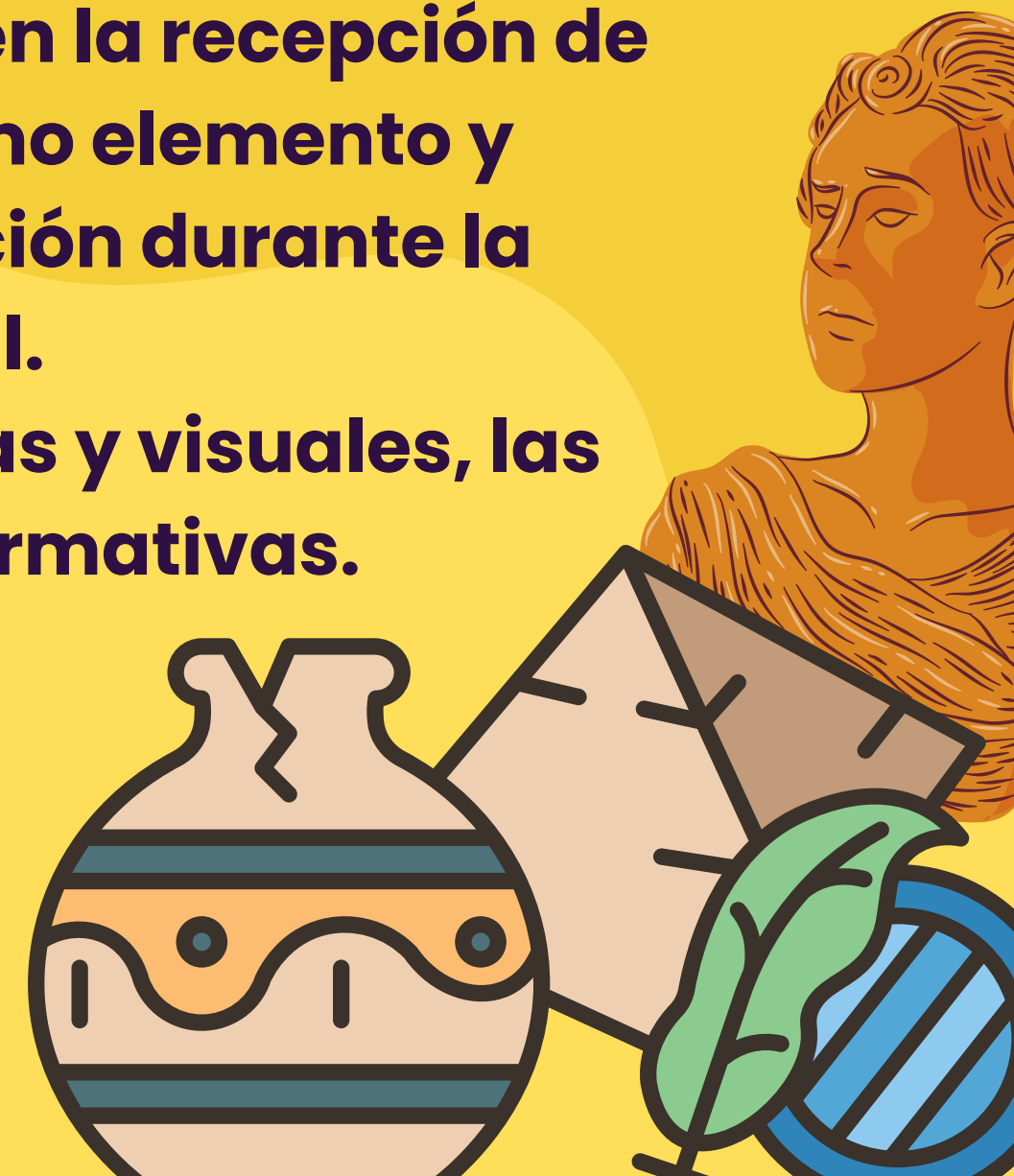


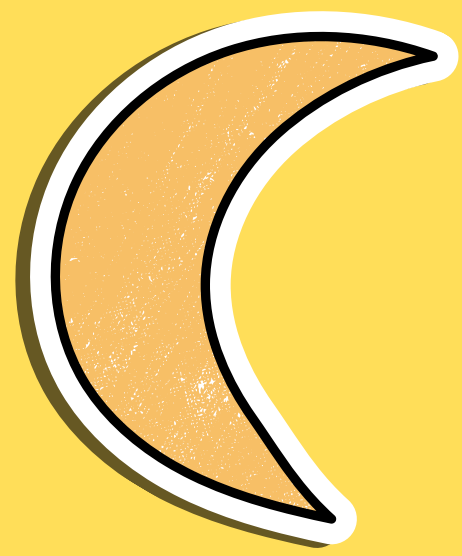
2º CICLO: 3º Y 4º



A. Recepción y análisis.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

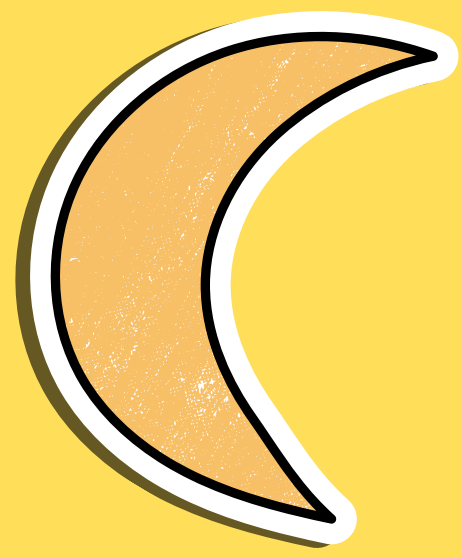




B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**

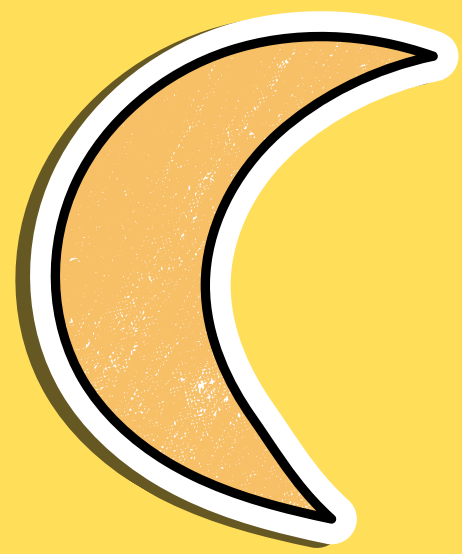




C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.**





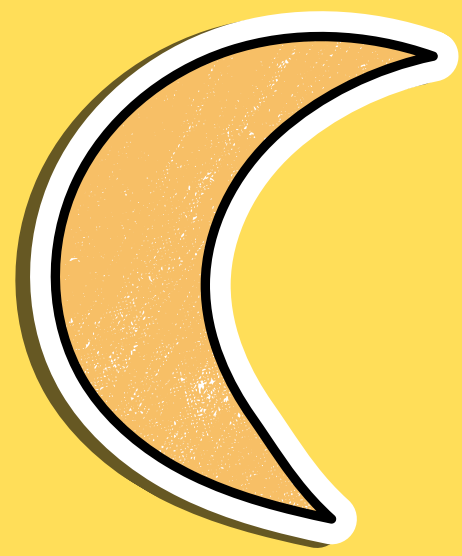
3° CICLO: 5° Y 6°



A. Recepción y análisis.

- **Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.**
- **Estrategias de recepción activa.**
- **Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.**
- **Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**

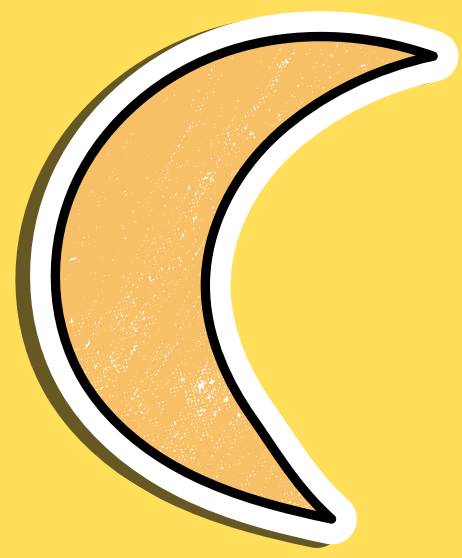




B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**





A. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.**



METODOLOGÍA

Este comenzará en el propio aula si así lo decide el o la docente, pudiendo utilizar un recurso digital con la explicación de los contenidos básicos adaptados al nivel educativo y en el cual también encontrará actividades interactivas para realizar en clase antes del taller. En este el alumnado podrá conocer las principales características de la cerámica prehistórica.

La segunda parte de la actividad continuará con la visita a la exposición permanente del MUSS, en concreto en la planta 1. En esta encontraremos la sala 1 y 2, donde con la ayuda de diferentes recursos, recorreremos el medio natural del municipio, y cómo éste se ha relacionado a lo largo de la Historia con el hombre. A lo largo de etapas como el Paleolítico, el Neolítico, en la Edad de los Metales, y en la Cultura Ibérica.

El taller de cerámica prehistórica está orientado a ilustrar y explicar de forma sencilla los cambios producidos a partir del Neolítico, con la aparición de las sociedades productoras, la aparición de la agricultura y la ganadería, paralelas a innovaciones como la producción de objetos de piedra pulida o la propia cerámica. Al principio del taller los alumnos y alumnas podrán contemplar imágenes proyectadas con motivos decorativos cardiales, impresos, incisos, dentados y digitados.

A continuación, modelarán arcilla, y crearán recipientes como vasos que debieron utilizarse por los hombres prehistóricos como objetos de almacenamiento para los productos producidos en sus nuevas actividades agrícolas y ganaderas, y su necesidad de almacenar y conservar. Terminarán decorando sus objetos, utilizando conchas, cuerdas, y otras herramientas similares a las utilizadas por los hombres y mujeres prehistóricos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

Materiales:

- Presentación con diferentes objetos cerámicos de la Prehistoria
- Imágenes con objetos cerámicos prehistóricos
- Arcilla
- Agua
- Cochas
- Cordeles
- Palitos con diferentes terminaciones para decoraciones incisas
- Cobertores de papel o plástico para las mesas
- Recurso didáctico digital

Espaciales

- **Aula/taller**
- Salas 1 y 2 de la planta 1 del MUSS

ESPACIOS

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.

