



Taller didáctico

# CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA “CIUDAD DE HELLÍN”



EDUCAMUSS

# JUSTIFICACIÓN

**Leer adecuadamente una obra pictórica requiere de experiencia, práctica que adquirimos a partir de la observación y la recepción de aspectos propios del género como la técnica o las diferentes teorías que pueden aplicarse a ella y que facilitan su comprensión. Al aumentar progresivamente este conocimiento y hábito, aumenta también el disfrute de la persona cuando se enfrenta a las obras, creándose respuestas agradables, opiniones críticas y desarrollando la imaginación.**

**El contacto temprano con el arte de los permite desarrollar estas destrezas, junto con otros aspectos como el conocimiento del patrimonio local, de las actuaciones culturales del entorno, el respeto por el patrimonio en general, y en general podrá despertar inquietudes artísticas y creadoras en este caso en los componentes de la comunidad educativa, especialmente de los alumnas y alumnos.**



# OBJETIVOS

- 1. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.**
- 2. Propiciar que el alumnado adquiriera de manera dinámica conocimientos sobre la historia del arte.**
- 3. Transmitir conceptos básicos sobre técnicas y herramientas de la creación artística.**
- 4. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.**
- 5. Crear actitudes críticas en el alumnado.**
- 6. Potenciar la creatividad.**
- 7. Conocer propuestas artísticas actuales.**
- 8. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.**
- 9. El trabajo en equipo**
- 10. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico local y las actuaciones culturales del entorno.**



# ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Educación Artística que se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra.

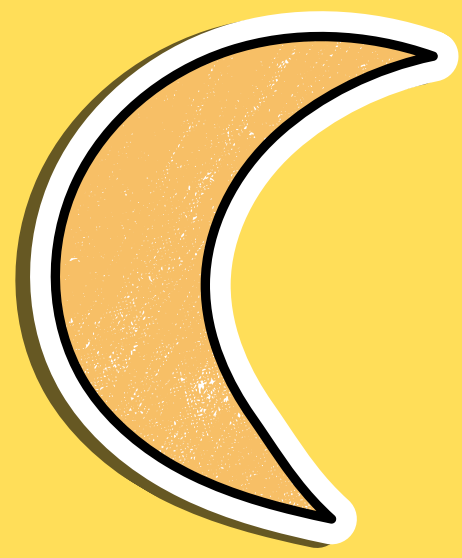




# MARCO LEGAL

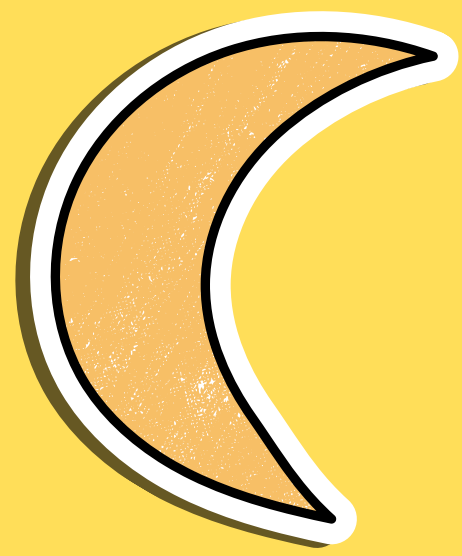
**Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.**





# CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





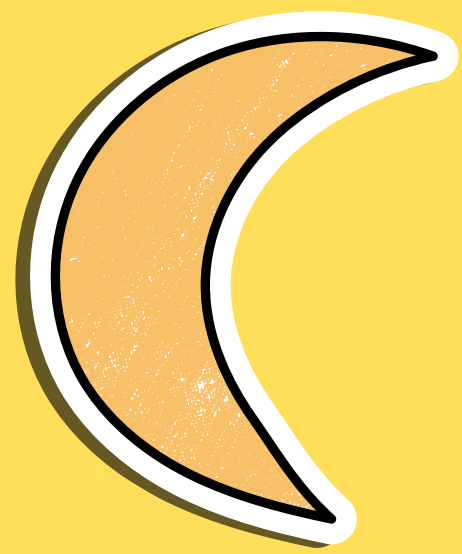
## **2º CICLO: 3º Y 4º**



### **2. Sociedades en el tiempo.**

- El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales de Castilla-La Mancha y de la UNESCO más próximos al entorno. Su uso, cuidado y conservación.**





## **3º CICLO: 5º Y 6ª**



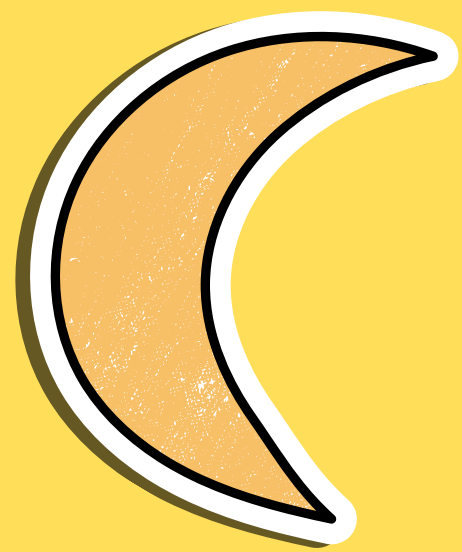
### **2. Sociedades en el tiempo.**

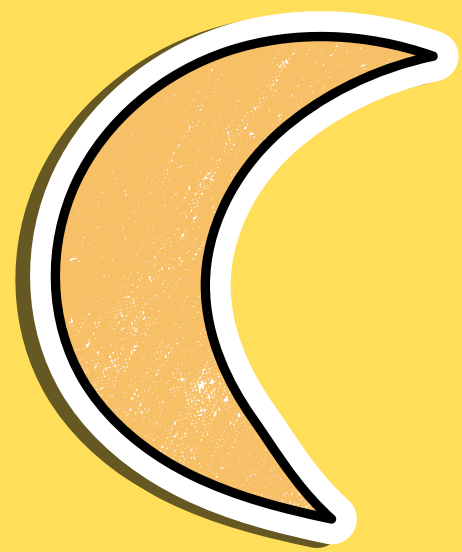
- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.**
- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO.**





**EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE SE  
PODRÁ DESDOBLAR EN  
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL,  
POR UNA PARTE, Y MÚSICA Y  
DANZA, POR OTRA.**





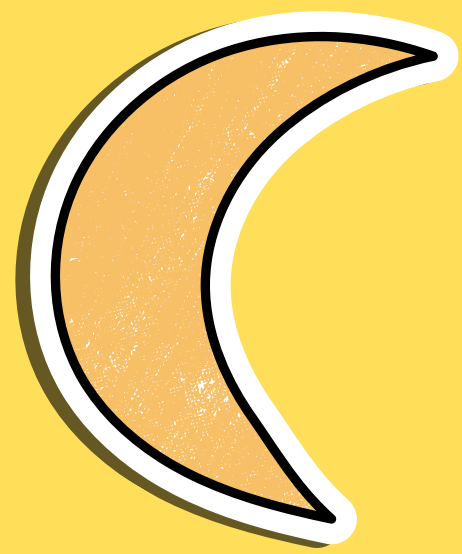
## 2º CICLO: 3º Y 4º



### A. Recepción y análisis.

- **Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.**
- **Estrategias de recepción activa.**
- **Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.**
- **Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**

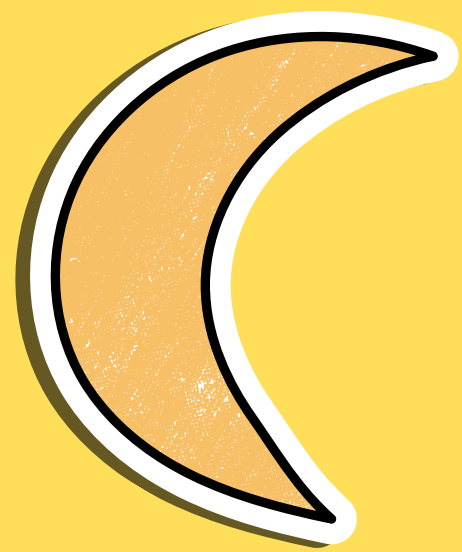




## **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**

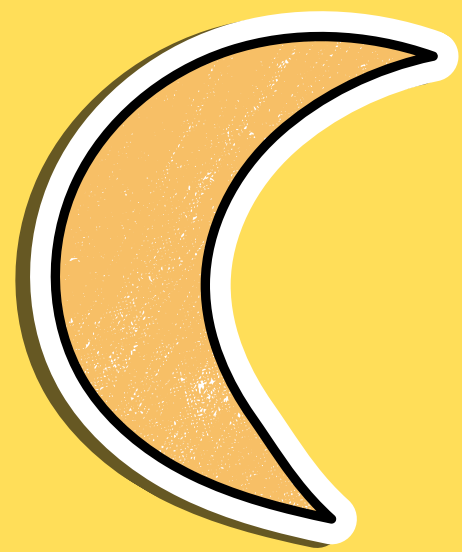




### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.**
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.**
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.**





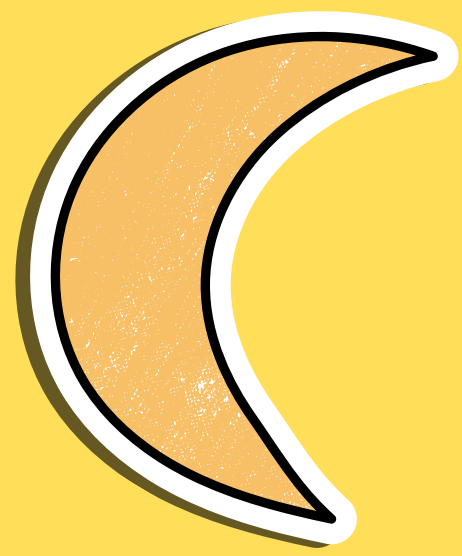
## 3° CICLO: 5° Y 6°



### A. Recepción y análisis.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

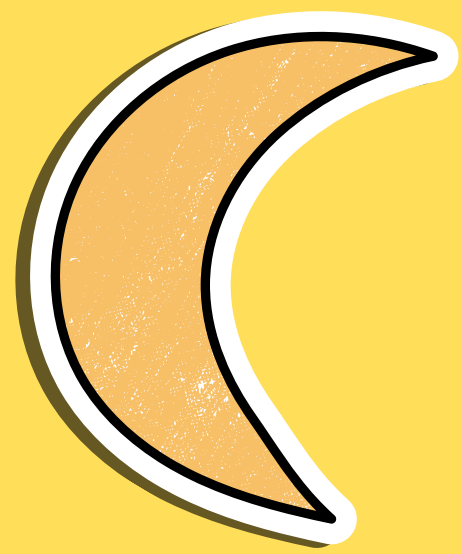




## **B. Creación e interpretación.**

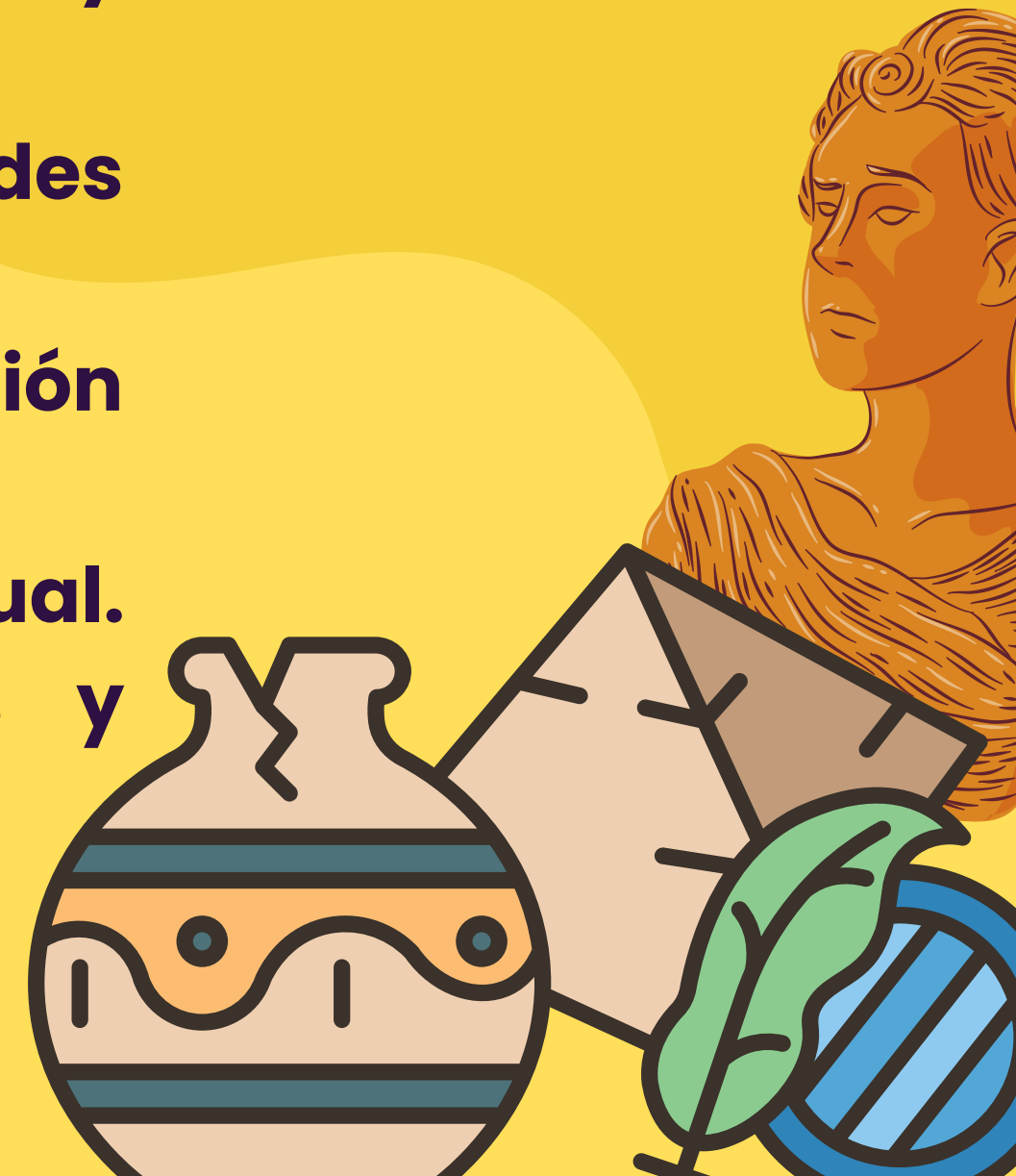
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**





### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.**
- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.**
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.**



# **METODOLOGÍA**

**El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Tras ser recibido en la entrada, será conducido primero a la planta -2, un espacio habilitado como sala multiusos y de exposiciones temporales donde se encontrará la exposición de pintura del Certamen Internacional de Pintura “Ciudad de Hellín”. La dinámica comenzará con la visita a la totalidad de la muestra, proponiéndose un recorrido en el que el técnico educativo guíe la experiencia del alumnado con las pinturas, incidiendo en aspectos como la técnica y los materiales, la composición, el color, el estilo, etc. Con el objetivo de implantar las estrategias básicas necesarias para interactuar con la obra. Se propiciará la intervención de los asistentes a partir de preguntas dirigidas a desgranar los elementos de las producciones pictóricas considerados fundamentales.**



**A continuación se desarrollarán actividades focalizadas en una selección de las obras, invitando al alumnado a interactuar más independientemente con el espacio y las producciones expuestas. Realizarán una serie de actividades manuales, creativas, etc., que culminarán con la selección de una pintura favorita como si fueran críticos de arte pertenecientes a un jurado.**

**Los resultados de las votaciones tras el computo de la totalidad de las opiniones omitidas por todos los centros educativos asistentes a la exposición, podrán ser publicados en las redes sociales del MUSS, mostrándose al obra más votada por los alumnos y alumnas.**

# RECURSOS DIDÁCTICOS

## Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 alumnos/as aproximadamente. En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

## Materiales:

- Cuadernillo de actividades
- Lapiceros
- Lápices, rotuladores, ceras de colores
- Gomas de borrar
- Sacapuntas
- Folios
- Cartulinas blancas
- Urna para votaciones
- Tarjetas de papel

## Espaciales

- Sala de exposiciones temporales del MUSS

# ESPACIOS

**La sala de exposiciones temporales es un gran espacio de 222 metros cuadrados casi diáfano, si exceptuamos los pilares de carga que se distribuyen por la misma, con tres accesos: uno directo desde el exterior, a través de una puerta de emergencia que la conecta con la calle Guerrero, otro a través de las escaleras que se inician en la planta semisótano o -1, y un tercero con un montacargas que la une con la sala de exposición de la planta -1 y la hace accesible a personas con movilidad reducida.**

**El alumnado interactuará con la totalidad del espacio expositivo que albergará la exposición temporal del Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín". Se utilizarán diferentes y variadas zonas de la sala, buscando una experiencia dinámica que facilite la interacción con el Museo y sus obras artísticas.**

**Si la dinámica o el alumnado lo requiriese se dotará al espacio de recursos muebles adecuados para su perfecto desarrollo. Como por ejemplos mesas, sillas, etc**

