



Taller didáctico

# LA DECORACIÓN EN LAS CERÁMICAS IBÉRICAS



Ayuntamiento de HELLÍN



Hellín2Patrimonios

MUSEO  
SEMANA  
SANTA  
TAMBORADA  
HELLÍN  
Rafael Sánchez Hortelano



EDUCAMUSS

# JUSTIFICACIÓN



**La LOMLOE tiene como uno de sus objetivos garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa para el alumnado. En consonancia con estos principios, se propone la realización de actividades acordes con el currículum de educación primaria, fomentando así el desarrollo de habilidades creativas y culturales.**

**En este contexto, el presente taller es una valiosa oportunidad para acercar al alumnado al patrimonio histórico y artístico del MUSS.**

**El objetivo de este taller es brindar a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre la historia y las técnicas utilizadas en la decoración de cerámica ibérica, explorando su creatividad al diseñar sus propios frisos decorados inspirados en la cerámica ibérica conservada en nuestro museo, o procedente de los cuantiosos yacimientos con ocupación ibérica de nuestro municipio. Despertando el interés por nuestro patrimonio, promoviendo una actitud de respeto y la valoración hacia él.**



**A través de la exploración de nuestro patrimonio histórico y artístico, los estudiantes podrán desarrollar su creatividad, adquirir conocimientos sobre esta expresión cultural, y valorar la importancia de preservar y difundir nuestro legado cultural para las generaciones futuras.**

**El currículo educativo indica que la enseñanza del patrimonio se inicia en el segundo ciclo. En consecuencia, a partir de 3° y 4° de primaria el alumnado debe poder acceder física e intelectualmente al patrimonio arqueológico y artístico de su localidad y alrededores. Para ello deben contar con las herramientas de mediación adecuadas que, por lo general, los libros de texto no proporcionan, ya que estos se limitan a introducir ejemplos de monumentos, yacimientos u obras muy destacados.**

**El profesorado puede seleccionar las posibilidades más destacadas en el entorno, y confeccionar o conseguir los materiales didácticos necesarios para que este patrimonio pueda ser comprendido por sus alumnos y alumnas.**



# OBJETIVOS

- 1. Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.**
- 2. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.**
- 3. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.**
- 4. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.**
- 5. Conocer los ejemplos de cerámica ibérica del Muss, y otras piezas conservadas.**
- 6. Conocer las técnicas y los materiales utilizados en la decoración de la cerámica ibérica.**
- 7. Conocer los motivos decorativos utilizados en la cerámica ibérica, con el fin de comprender su significado cultural, histórico y simbólico.**



# ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del  
Medio Natural, Social  
y Cultural.

Educación Artística  
que se podrá  
desdoblar en  
Educación Plástica y  
Visual, por una parte,  
y Música y Danza,  
por otra.

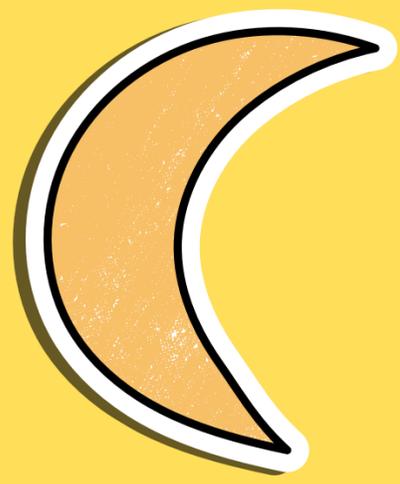




# MARCO LEGAL

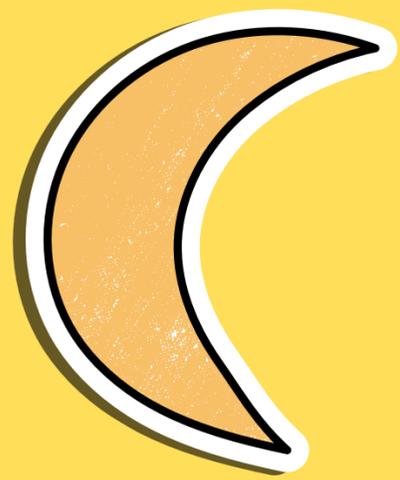
**Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.**





# CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





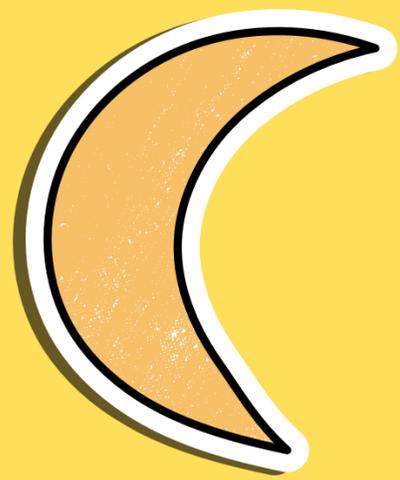
## 2º CICLO: 3º Y 4º



### 2. Sociedades en el tiempo.

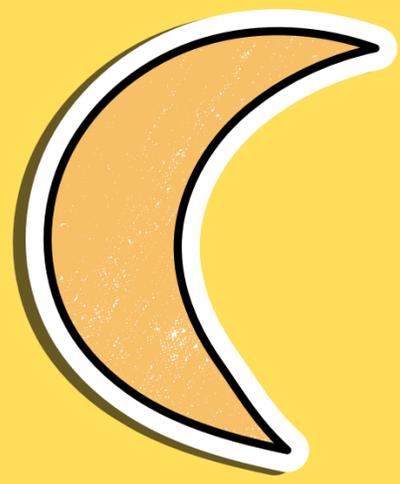
– Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.





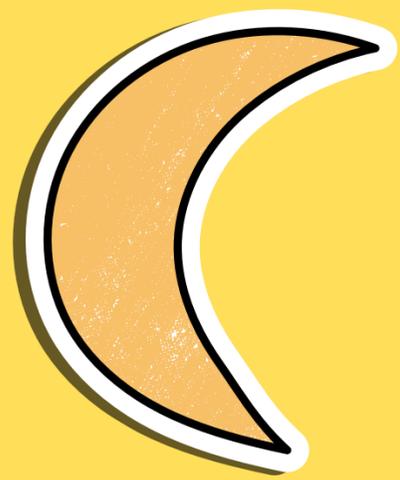
– Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.





– Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua.





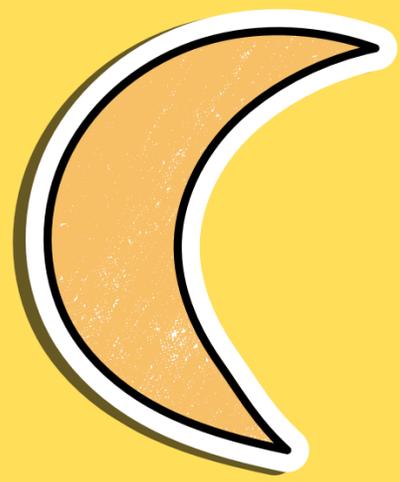
## 3º CICLO: 5º Y 6ª



### 2. Sociedades en el tiempo.

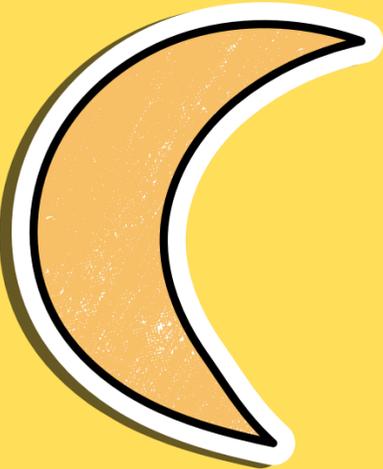
– Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.





**EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE SE  
PODRÁ DESDOBLAR EN  
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL,  
POR UNA PARTE, Y MÚSICA Y  
DANZA, POR OTRA.**



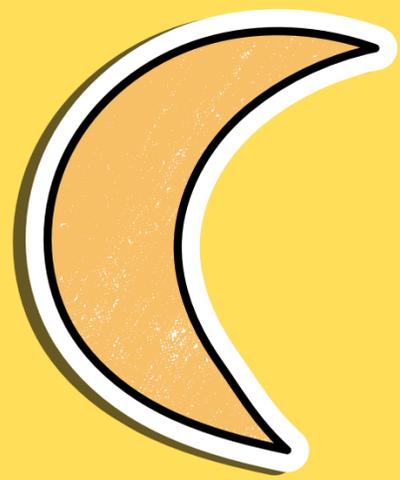


## 2° CICLO: 3° Y 4°

### A. Recepción y análisis.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.

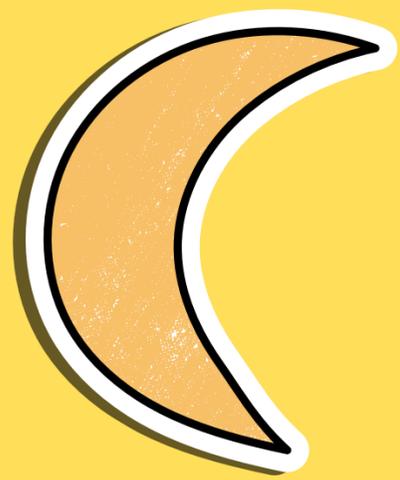




## **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

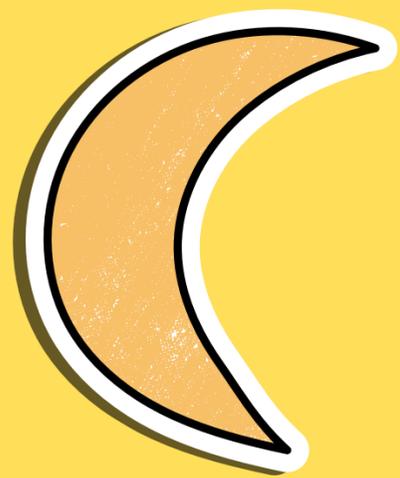




## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.





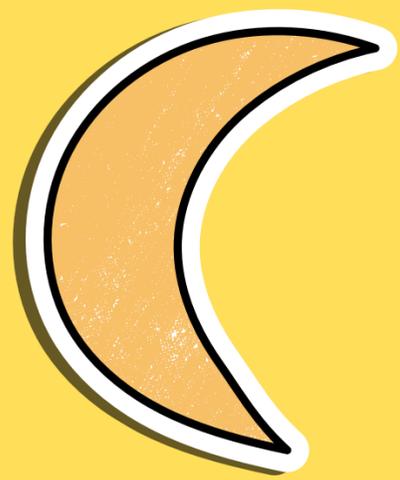
## 3° CICLO: 5° Y 6°



### A. Recepción y análisis.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.

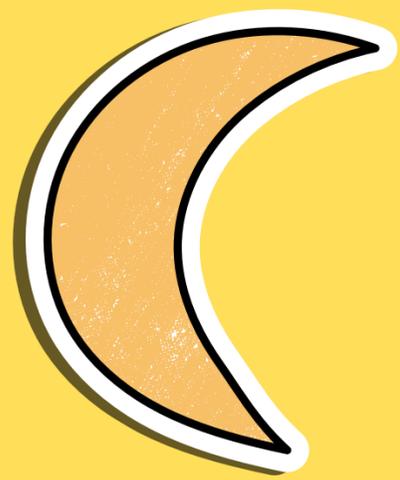




## **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.





## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.



# **EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE SE PODRÁ DESDOBLAR EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, POR UNA PARTE, Y MÚSICA Y DANZA, POR OTRA.**

- **Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.**

# METODOLOGÍA

Después de la visita a la sala donde se conserva la cerámica ibérica del MUSS, nos dirigiremos al aula donde daremos rienda suelta a nuestra creatividad. Siguiendo los pasos de los antiguos ceramistas íberos, conoceremos los principales motivos decorativos representados en las piezas del museo y en otras cerámicas procedentes de nuestro municipio.

Con la ayuda del educador, y con una amplia variedad de patrones y motivos disponibles, comenzaremos a diseñar y crear nuestros propios frisos, utilizando nuevos soportes y técnicas.

Una vez que hayamos terminado crear, tendremos la oportunidad de exhibir nuestras piezas.

# RECURSOS DIDÁCTICOS

## Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

## Materiales:

- Plantillas con motivos decorativos propios de la cerámica ibérica.
- Acetato transparente
- Rotuladores indelebles rojos y negros.
- Cinta adhesiva
- Pinzas
- Velas con baterías
- Cobertores para las mesas

## Espaciales

- Aula/taller y planta 1 del MUSS; Naturaleza y evolución (Protohistoria).



# ESPACIOS

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes, tales como los rotuladores, etc. La disposición de las mesas podrá variar según estas características, al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo, siempre contando con el criterio y el acuerdo con el o la docente o responsable del grupo.

