



Taller didáctico



LOZA HELLINERA



EDUCAMUSS

JUSTIFICACIÓN

La loza esmaltada hellinera tiene sus orígenes posiblemente en el siglo XVI, constituyéndose como una de las producciones cerámicas más importantes del primitivo Reino de Murcia, fundamentalmente a lo largo de los siglos XVII, XVIII y parte del siglo XIX. Su importancia aparece reflejada en las salas de algunos importantes museos y exposiciones de nuestro país, conservándose en el MUSS importantes ejemplos de este arte centenario.

Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.



OBJETIVOS

- 1. Comprender el origen y evolución histórica de las lozas hellineras.**
- 2. Diferenciar sus elementos decorativos fundamentales.**
- 3. Conocer los estados básicos del proceso de elaboración de las lozas hellineras.**
- 4. Identificar las principales tipologías de lozas en base a su morfología.**
- 5. Utilizar herramientas y materiales propios de los alfares hellineros originales.**
- 6. Favorecer el desarrollo creativo del alumando.**
- 7. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico y Arqueológico.**



ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del
Medio Natural, Social
y Cultural.

Educación Artística
que se podrá
desdoblar en
Educación Plástica y
Visual, por una parte,
y Música y Danza,
por otra.

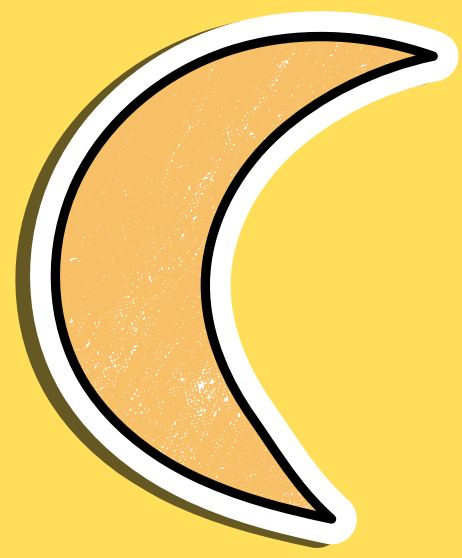




MARCO LEGAL

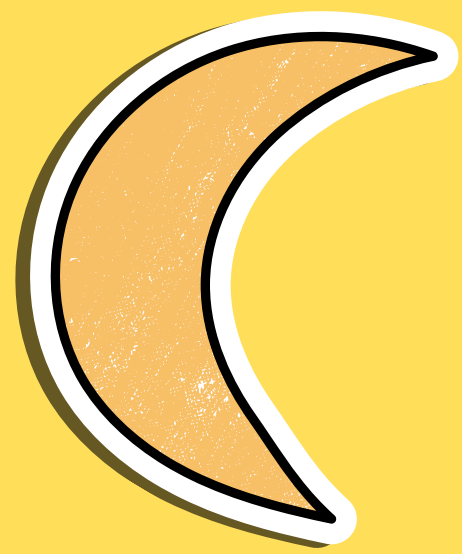
Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





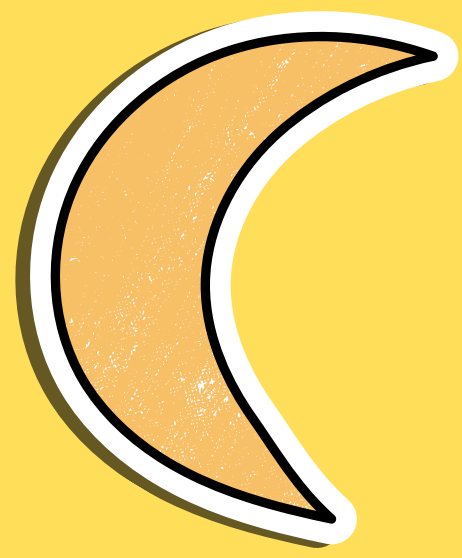
3º CICLO: 5º Y 6ª



2. Sociedades en el tiempo.

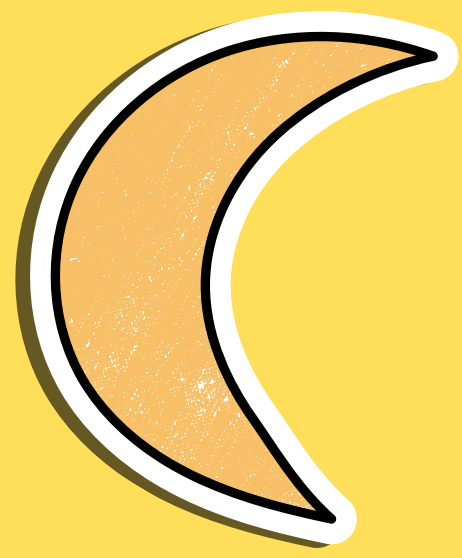
- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.**
- El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. Mujeres castellano-manchegas que han hecho historia.**





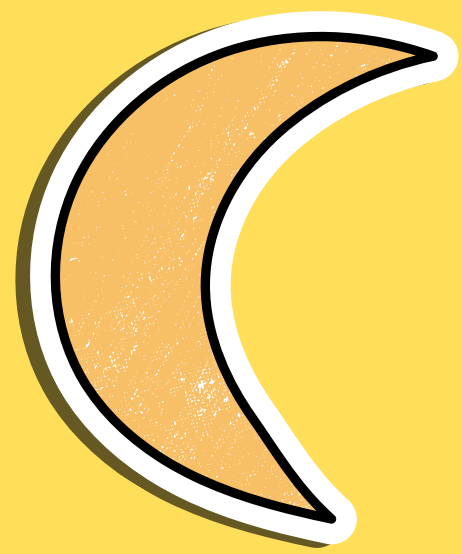
- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.**
- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO.**





**EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE SE
PODRÁ DESDOBLAR EN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL,
POR UNA PARTE, Y MÚSICA Y
DANZA, POR OTRA.**





3° CICLO: 5° Y 6°



A. Recepción y análisis.

- **Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.**
- **Estrategias de recepción activa.**
- **Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.**
- **Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**





B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**





C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.**



METODOLOGÍA

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la sala “Historia de dos ciudades”, donde se explicarán por parte del técnico los contenidos adaptados para cada nivel educativo.

Este espacio expositivo pretende interpretar, con la ayuda de diferentes recursos, la historia de este territorio. Concretamente, por un lado, la del primer municipio que la ocupó, Ilunum, El Tolmo de Minateda, y por otro, la de la ciudad de Hellín, desde la instalación de su castillo almohade hasta su historia más reciente. En esta sala nos centraremos en la Edad Moderna de la población, haciendo hincapié en la producción cerámica tradicional hellinera, tomando como epicentro la vitrina donde se exponen las cerámicas, etc. Sin olvidar el esplendor no solo urbano y también monumental visible en edificios religiosos y civiles, entre los que destaca la Iglesia de la Asunción o la Casa Salazar, o el Convento de Franciscanos.

En esta intervención se propiciará la participación del alumnado a través de preguntas y curiosidades para despertar el interés del grupo.

Una vez finalizada esta parte de la actividad nos desplazaremos al aula didáctica del MUSS, donde realizaremos el taller práctico de lozas hellineras.

Comenzará con una pequeña presentación en formato digital con la que definiremos sus orígenes y evolución histórica, sus principales tipologías, materiales, procesos de elaboración y motivos decorativos característicos. Ejemplarizándolos a través de algunas de las piezas de la vitrina y su entorno inmediato.

Tras esta introducción procederemos a explicar el taller al alumnado una vez este esté ya colocado en sus espacios de trabajo. Tras entregar a cada alumno un azulejo blanco sin decoración, y explicar los diferentes instrumentos y materiales, repartiremos los ejemplos decorativos en láminas impresas.

Repasarán con un lapicero la silueta de la figura decorativa y tras esto, la colocarán por el lado sobre el que han repasado el dibujo sobre la superficie del azulejo. Una vez centrado por el reverso en blanco frotarán con un buril, quedando el dibujo repasado con grafito sobre la capa blanca de la pieza cerámica a modo de boceto. Silueta que completarán con los colores tradicionales y que podrán repasar con rotuladores antes o después de aplicar el color para conseguir un acabado más fino. A lo largo del proceso se motivará a que los alumnos y alumnas sean conscientes de la tipología característica asignada

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 alumnos/as aproximadamente. En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

Materiales:

- Modelos de loza hellinera
- Láminas con dibujos tradicionales en la decoración de la cerámica hellinera
- Losas cerámicas
- Pintura azul para cerámica
- Pintura ocre para cerámica
- Vasos de plástico con agua
- Lapiceros
- Rotuladores indelebles
- Pinceles de diferentes grosores
- Cobertores de papel para las mesas de trabajo

Espaciales

- Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades"



ESPACIOS

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes.

La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.

