

MOSAICO ROMANO









JUSTIFICACIÓN

Uno de los elementos patrimoniales procedentes de nuestro municipio más reconocidos, es el mosaico romano de las estaciones, los meses y los signos del zodiaco, ocupa, desde su remodelación un lugar de privilegio en las salas del Museo Arqueológico Nacional (MAN).

El Mosaico de las Estaciones ocupa la zona central de una de las salas, concretamente la número 21, dedicada a la Hispania Romana.

Está datado a principios del siglo III d.C., y es único por su temática. Un elemento de nuestro patrimonio del que solo conocemos fragmentos y del que mucho ya no se podrá recuperar, pero que sin duda merece el conocimiento y el reconocimiento de los ciudadanos.



OBJETIVOS

- 1.Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.
- 2.Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
- 3. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
- 4.Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
- 5.Conocer el Mosaico de las Estaciones y los Meses de la villa romana de Hellín.
- 6.Conocer las técnicas y los materiales utilizados en la confección de mosaico.
- 7. Aprender la función y el contexto de estos elementos.





ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación Artística que se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra.



MARCO LEGAL

Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





2° CICLO: 3° Y 4°



- 2. Sociedades en el tiempo.
- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía

para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.

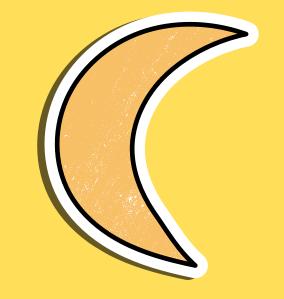




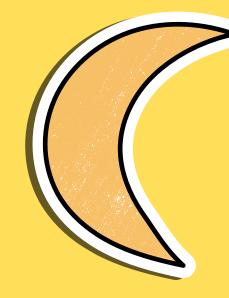


- -Prehistoria y Edad Antigua
- Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua.









2° CICLO: 3° Y 4°



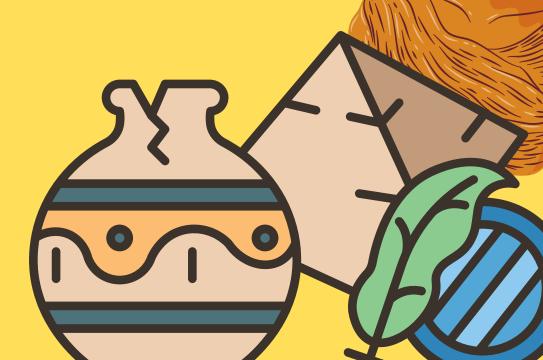
- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.



- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.



- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.







- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.



- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.





- C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.



METODOLOGÍA

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa. Allí será conducido a la sala "Historia de dos ciudades", donde se explican los mosaicos encontrados en el municipio. Una vez puestos en contexto, y explicada funcionalidad, materiales y técnicas, los alumnos se dirigirán a la sala de didáctica, donde realizarán un taller de mosaico con materiales y temáticas adaptados.

Una vez distribuidos en las diferentes mesas acondicionadas para la actividad, se explicará por parte del docente de la actividad el proceso a seguir para la ejecución del mosaico asistiendo en todo momento las necesidades y posibles preguntas de los usuarios del taller.



RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

Materiales:

- Presentación sobre el mosaico romano
- Tablillas de cartón
- Plantillas cuadriculadas
- Modelos de mosaicos bicromáticos y pancromáticos
- Teselas negras
- Teselas blancas
- Teselas rojas
- Teselas azules
- Teselas amarillas
- Tenazas
- Pinzas
- Cola blanca

Espaciales

Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades"

ESPACIOS

