



Taller didáctico

# MÁSCARAS Y EMOCIONES



EDUCAMUSS

# JUSTIFICACIÓN

El centro de esta visita y taller será la máscara realizada en cerámica modelada que representa el rostro de un hombre con rasgos de origen subsahariano. Conserva restos de pintura de color rojo, muy perdida, y restos de una capa de azulete que se eliminó casi por completo durante el proceso de restauración de la pieza. La pieza fue hallada en el Tolmo de Minateda, aunque fuera de su contexto original. Desconocemos por tanto su contexto arqueológico original, pero por piezas similares documentadas en todo el mediterráneo parece una máscara funeraria púnica, con una cronología aproximada en torno al siglo III a.C. Aunque su funcionalidad no está clara, pues podría estar colgada de un elemento vertical, como un poste o pilar, o insertada en algún tipo de guirnalda.

Esta pieza es excepcional y nos introduce en el mundo más cotidiano de los antiguos romanos que habitaron nuestro término municipal.

Con este taller queremos fomentar las actitudes de respeto y valoración del patrimonio artístico. Objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio.

Pretendemos utilizar los bienes patrimoniales como recursos para la enseñanza y para el ocio cultural.



# OBJETIVOS

- 1.Desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado.**
- 2.Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.**
- 3.Explorar la diversidad de técnicas decorativas.**
- 4.Introducir en las costumbres funerarias de la antigüedad.**
- 5.Conocer aspectos y características de la cultura romana clásica en el ámbito cotidiano.**
- 6.Trabajar las emociones.**
- 7.Desarrollar destrezas interpretativas.**
- 8.Potenciar el trabajo en equipo.**
- 9.Conocer y valorar el patrimonio local.**



# ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Educación Artística que se podrá desdoblar en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra.

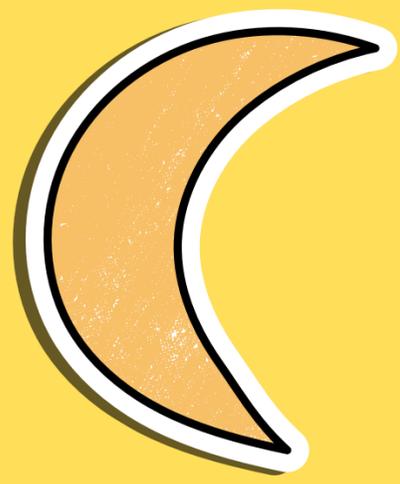




# MARCO LEGAL

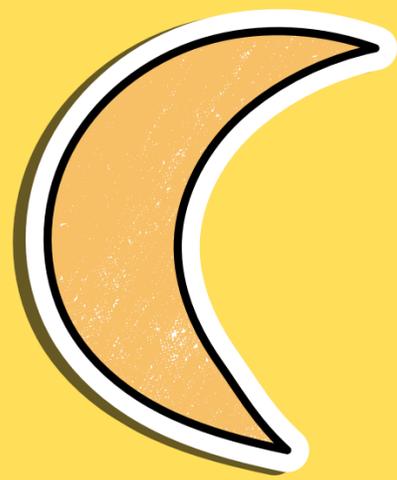
**Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.**





# CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





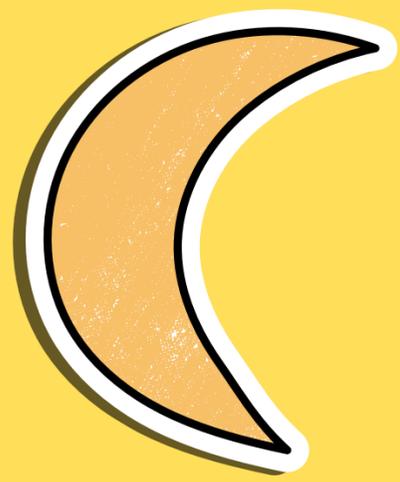
## **2º CICLO: 3º Y 4º**



### **2. Sociedades en el tiempo.**

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.**
- Prehistoria y Edad Antigua**
- Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua.**





**EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE SE  
PODRÁ DESDOBLAR EN  
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL,  
POR UNA PARTE, Y MÚSICA Y  
DANZA, POR OTRA.**





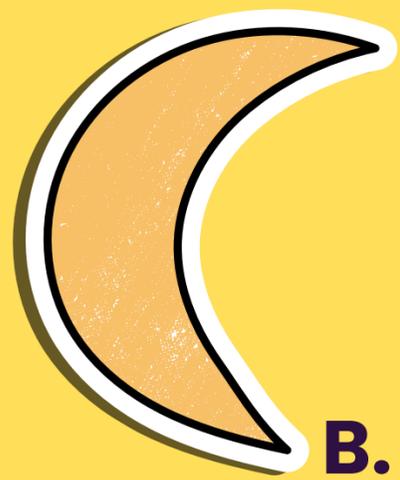
## 2° CICLO: 3° Y 4°



### A. Recepción y análisis.

- **Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.**
- **Estrategias de recepción activa.**
- **Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.**

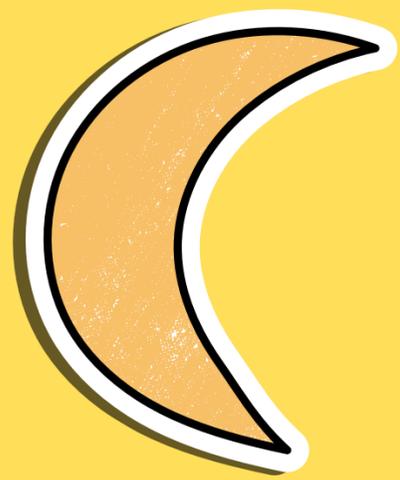




## **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**

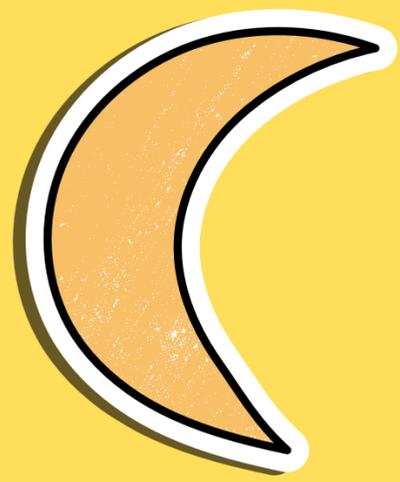




## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.**





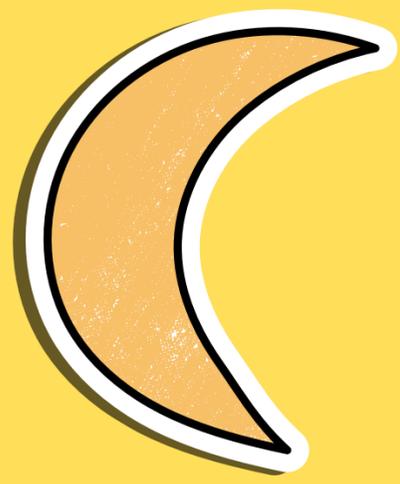
# 3° CICLO: 5° Y 6°



## A. Recepción y análisis.

- **Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.**
- **Estrategias de recepción activa.**
- **Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.**

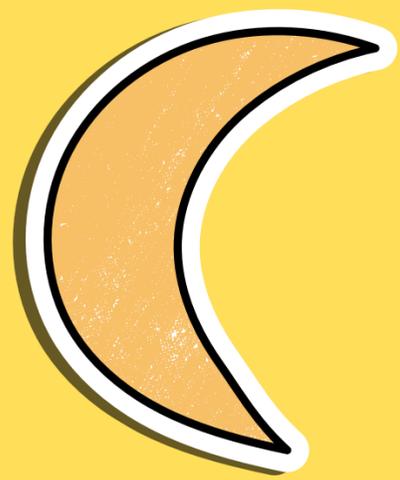




## **B. Creación e interpretación.**

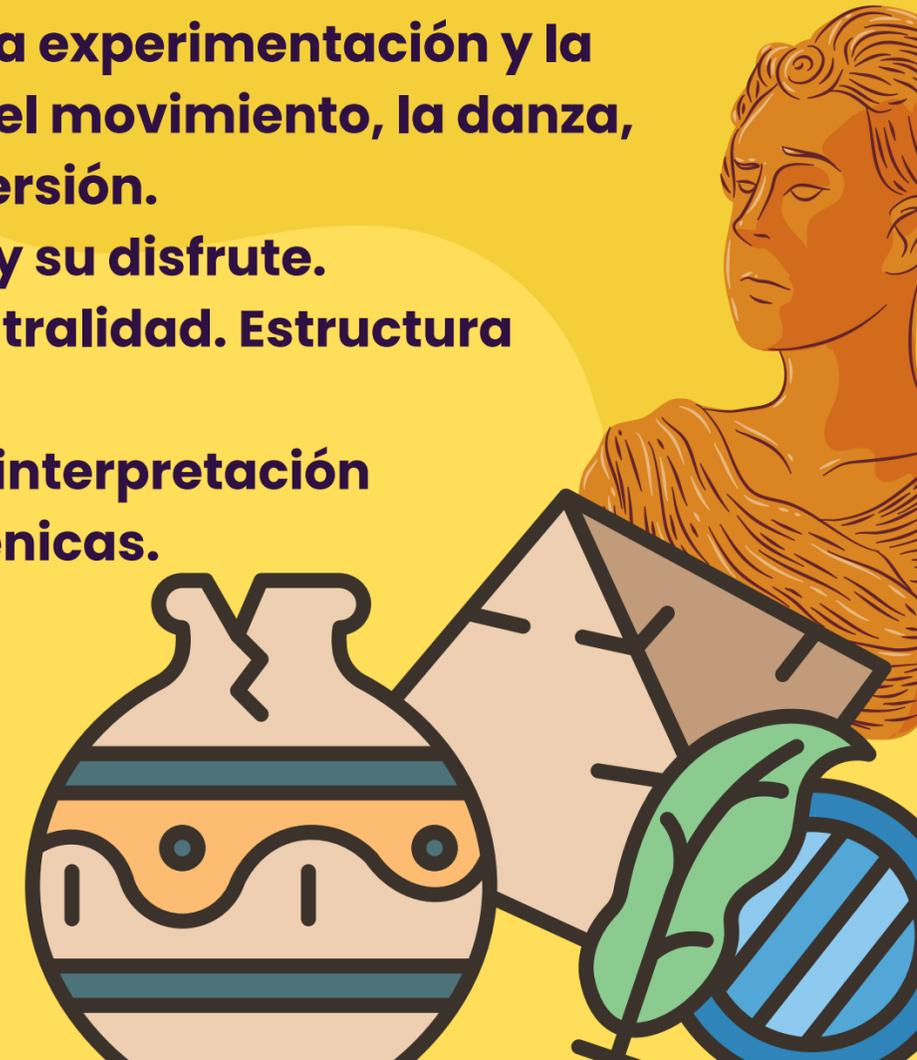
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**





## **A. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.**
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.**
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.**
- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.**
- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.**



# **METODOLOGÍA**

**El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la sala “Historia de dos ciudades”, donde se explicarán por parte del técnico los contenidos adaptados para cada nivel educativo. Y en los que se hará hincapié en los aspectos propios de la vida cotidiana en época romana especialmente en la antigua Ilinum.**

**En esta intervención se propiciará la participación del alumnado a través de preguntas, piezas de gran interés y curiosidad para despertar el interés del grupo.**

**Una vez finalizada esta primera parte en el MUSS, se desplazarán al aula didáctica donde realizarán una dinámica para trabajar la expresión y el reconocimiento de algunas de las emociones básicas.**

**Para finalizar plasmarán las emociones trabajadas en una máscara inspirada en la que han conocido en la exposición, la cual podrán llevarse a casa.**

# RECURSOS DIDÁCTICOS

## Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 alumnos/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

## Materiales:

- Máscaras de cartulina
- Folios
- Materiales de escritura
- Rotuladores de colores
- Lápices de colores
- Ceras de colores
- Tijeras
- Cintas o cuerdas
- Perforadores
- Láminas con emojis y emociones

## Espaciales

- Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades"



# ESPACIOS

**El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.**

