



Taller didáctico



# LA LOZA ESMALTADA HELLINERA



MUSEO SEMANA SANTA TAMBORADA HELLÍN  
Rafael Sánchez Hortelano



Ayuntamiento de Hellín

EDUCAMUSS

# JUSTIFICACIÓN

**La loza esmaltada hellinera tiene sus orígenes posiblemente en el siglo XVI, constituyéndose como una de las producciones cerámicas más importantes del primitivo Reino de Murcia, fundamentalmente a lo largo de los siglos XVII, XVIII y parte del siglo XIX. Su importancia aparece reflejada en las salas de algunos importantes museos y exposiciones de nuestro país, conservándose en el MUSS importantes ejemplos de este arte centenario.**

**Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.**



# OBJETIVOS

- 1. Aprender sobre la historia y la cultura de la loza esmaltada hellinera, entendiendo su importancia en la artesanía local y su proceso de fabricación.**
- 2. Fomentar la creatividad del alumnado a través de la decoración de platos, permitiéndoles explorar su propio estilo artístico y expresión personal.**
- 3. Desarrollar la paciencia y la concentración de los estudiantes al trabajar en un proyecto que requiere atención al detalle y dedicación.**
- 4. Estimular la apreciación del arte y la artesanía, ayudando a los estudiantes a reconocer y valorar el trabajo manual y el esfuerzo que implica la creación.**
- 5. Fomentar la autonomía en la toma de decisiones creativas, permitiendo que los estudiantes elijan sus propios diseños y colores para la decoración de sus platos.**



# ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del  
Medio Natural, Social  
y Cultural.

Educación Artística  
que se podrá  
desdoblar en  
Educación Plástica y  
Visual, por una parte,  
y Música y Danza,  
por otra.

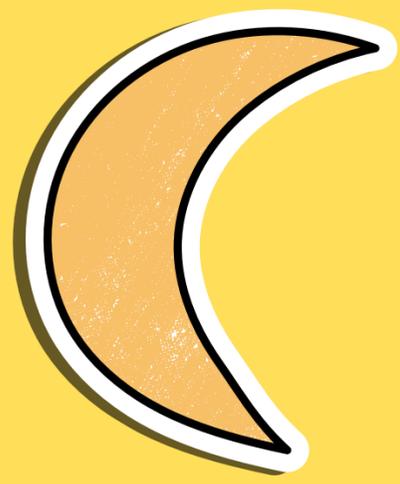




# MARCO LEGAL

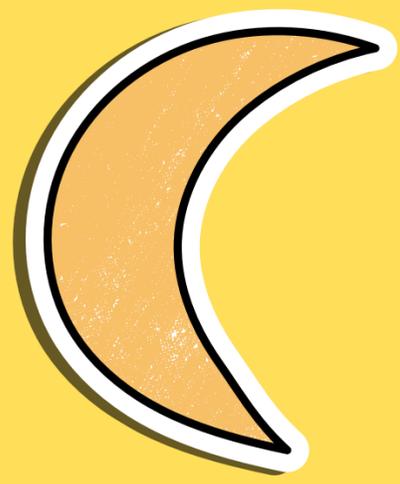
**Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.**





# CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





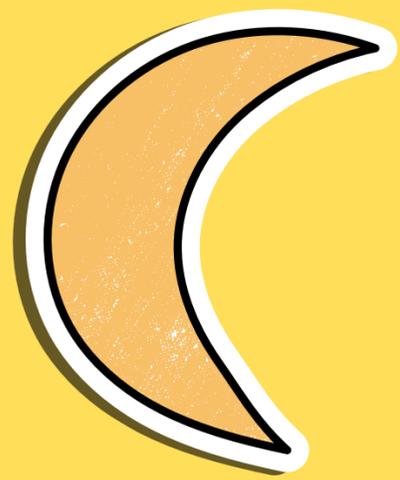
## **3º CICLO: 5º Y 6ª**



### **2. Sociedades en el tiempo.**

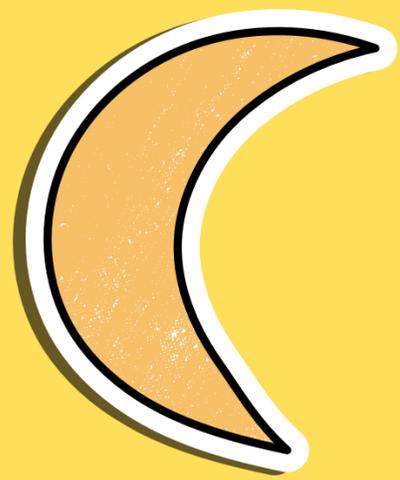
- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.**
- El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. Mujeres castellano-mancheegas que han hecho historia.**





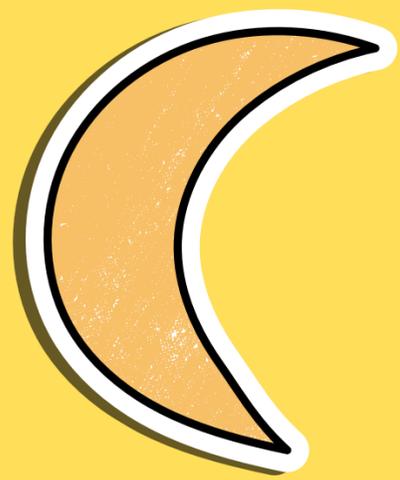
- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.**
- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Espacios protegidos de Castilla-La Mancha y los bienes declarados por la UNESCO.**





**EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE SE  
PODRÁ DESDOBLAR EN  
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL,  
POR UNA PARTE, Y MÚSICA Y  
DANZA, POR OTRA.**





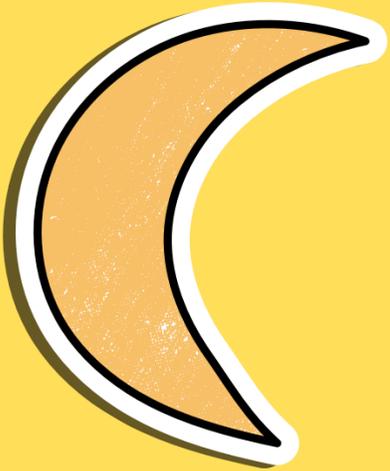
# 3° CICLO: 5° Y 6°



## A. Recepción y análisis.

- **Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.**
- **Estrategias de recepción activa.**
- **Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.**
- **Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**

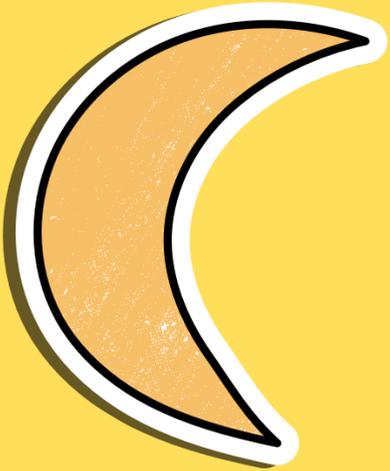




## **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.**
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.**
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.**





## **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.**
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.**



# **METODOLOGÍA**

**El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la sala “Historia de dos ciudades”, donde se explicarán por parte del técnico los contenidos adaptados para cada nivel educativo. En esta sala nos centraremos en la Edad Moderna de la población, haciendo hincapié en la producción cerámica tradicional hellinera, tomando como epicentro la vitrina donde se exponen las cerámicas, etc. En esta intervención se propiciará la participación del alumnado a través de preguntas y curiosidades para despertar el interés del grupo.**

**Una vez finalizada esta parte de la actividad nos desplazaremos al aula didáctica del MUSS, donde realizaremos el taller práctico de lozas hellineras. Comenzará con una pequeña presentación en formato digital con los motivos decorativos característicos y otras curiosidades.**

**Tras esta introducción se entregará a cada alumno/a un plato de cartón blanco sin decoración, y se le explicarán los diferentes instrumentos y materiales que utilizarán. Además se repartirán por las mesas repartiremos láminas con ejemplos decorativos propios de la cerámica esmaltada de origen hellinero que tomarán como ejemplo y guía para decorar sus propios platos.**

# RECURSOS DIDÁCTICOS

## Humanos:

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 alumnos/as aproximadamente. En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

## Materiales:

- Modelos de loza esmaltada hellinera
- Láminas con dibujos tradicionales en la decoración de la cerámica hellinera.
- Platos de cartón blancos
- Pintura azul
- Recipientes para agua
- Lapiceros, gomas y sacapuntas
- Pinceles de diferentes grosores
- Cobertores de papel para las mesas de trabajo

## Espaciales

- Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades"



# ESPACIOS

**El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes.**

**La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.**

