



Taller didáctico

# VISITA DEL TÉCNICO DE PATRIMONIO AL AULA



EDUCAMUSS

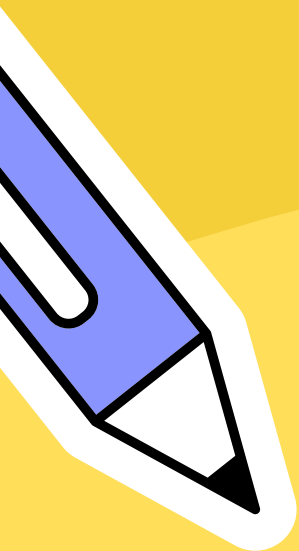
# JUSTIFICACIÓN

**La enseñanza del patrimonio histórico- artístico y cultural, siguiendo los modelos educativos actuales, tiene la oportunidad de apoyarse en los museos como un recurso alternativo, que permita observar la obra de arte, así como el contacto directo con esta. En esta línea el museo pretende sobrepasar su espacio arquitectónico para llevar esta alternativa a las propias aulas, y propiciar una comunicación abierta, flexible, motivadora, que complete los materiales curriculares propios de la educación formal.**



# OBJETIVOS

- 1. Comprender y valorar el proceso de excavación y documentación arqueológica.**
- 2. Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.**
- 3. Desterrar falsos mitos sobre la arqueología y las ciencias afines.**
- 4. Comprender la evolución temporal del municipio a grandes rasgos.**



# ÁREA CURRICULAR

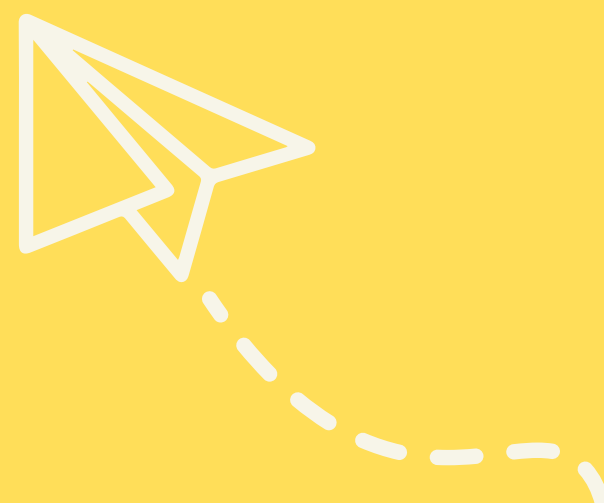
Conocimiento del  
Medio Natural, Social  
y Cultural.

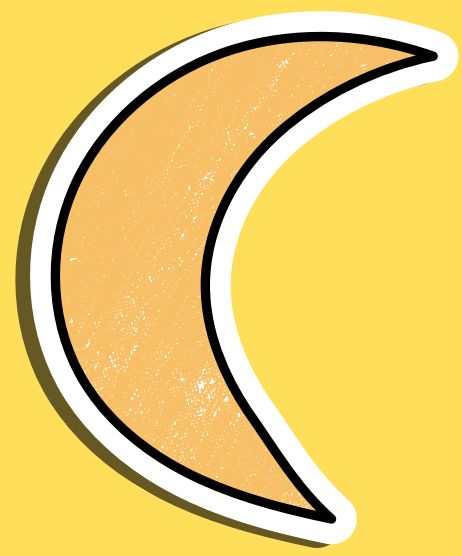




# MARCO LEGAL

**Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.**





# CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL





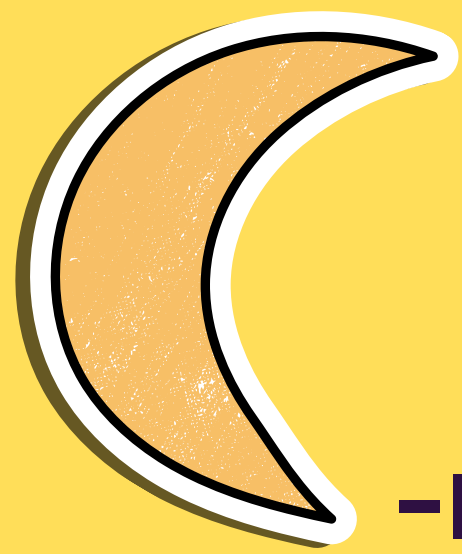
## **2° CICLO: 3° Y 4°**



### **2. Sociedades en el tiempo.**

- El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.**
- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.**





**-Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos.**

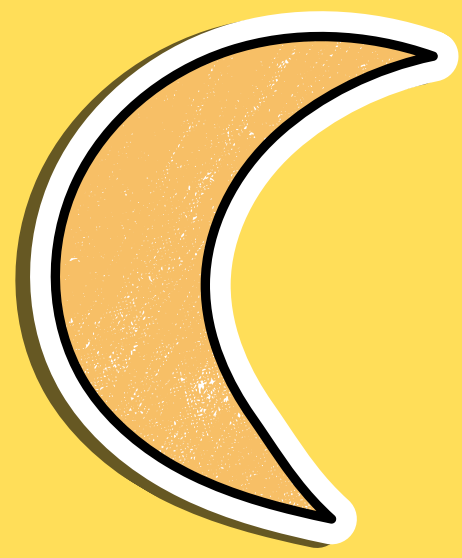






- La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica, teniendo en cuenta los personajes históricos de interés de Castilla-La Mancha, incluyendo la perspectiva de género.**
- Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua.**





**– El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales de Castilla-La Mancha y de la UNESCO más próximos al entorno. Su uso, cuidado y conservación.**



# **METODOLOGÍA**

**En este caso será el técnico quien se desplace hasta el aula para realizar una presentación. Se realizará una pequeña introducción sobre las fuentes históricas y arqueológicas. Se explicará a grandes rasgos la profesión de arqueólogo y su metodología, utilizando como ejemplos elementos del patrimonio cultural del municipio.**

# RECURSOS DIDÁCTICOS

## Humanos:

- 1 técnico/a de patrimonio

## Materiales:

- Presentación en Powerpoint
- Maleta didáctica
- Cuaderno didáctico post-visita

## Espaciales

- Aula del grupo o espacio designado por el centro para el desarrollo de la actividad.



# ESPACIOS

**El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.**

