

Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín"

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



Justificación

Leer adecuadamente una obra pictórica requiere de experiencia, práctica que adquirimos a partir de la observación y la recepción de aspectos propios del género como la técnica o las diferentes teorías que pueden aplicarse a ella y que facilitan su comprensión. Al aumentar progresivamente este conocimiento y hábito, aumenta también el disfrute de la persona cuando se enfrenta a las obras, creándose respuestas agradables, opiniones críticas y desarrollando la imaginación.

El contacto temprano con el arte de los permite desarrollar estas destrezas, junto con otros aspectos como el conocimiento del patrimonio local, de las actuaciones culturales del entorno, el respeto por el patrimonio en general, y en general podrá despertar inquietudes artísticas y creadoras en este caso en los componentes de la comunidad educativa, especialmente de los alumnas y alumnos.

Objetivos

1. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
2. Propiciar que el alumnado adquiriera de manera dinámica conocimientos sobre la historia del arte.
3. Transmitir conceptos básicos sobre técnicas y herramientas de la creación artística.
4. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
5. Crear actitudes críticas en el alumnado.
6. Potenciar la creatividad.
7. Conocer propuestas artísticas actuales.
8. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
9. El trabajo en equipo
10. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio histórico local y las actuaciones culturales del entorno.

Materias relacionadas



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

1º y 2º curso

A. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
- La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



B. Compromiso cívico.

- Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.





Curso 3º y 4º de la ESO

A. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial (local, castellanomanchego, español y universal); del Rococó a los movimientos artísticos actuales.
 - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.
- 

B. Compromiso cívico local y global.

- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio.
- Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.

Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º y 3º

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.



D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Curso 4º

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- Grafiti y pintura mural.
- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.



B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.



Metodología

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Tras ser recibido en la entrada, será conducido primero a la planta -2, un espacio habilitado como sala multiusos y de exposiciones temporales donde se encontrará la exposición de pintura del Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín".

La dinámica comenzará con la visita a la totalidad de la muestra, proponiéndose un recorrido en el que el técnico educativo guíe la experiencia del alumnado con las pinturas, incidiendo en aspectos como la técnica y los materiales, la composición, el color, el estilo, etc. Con el objetivo de implantar las estrategias básicas necesarias para interactuar con la obra. Se propiciará la intervención de los asistentes a partir de preguntas dirigidas a desgranar los elementos de las producciones pictóricas considerados fundamentales.



A continuación se desarrollarán actividades focalizadas en una selección de las obras, invitando al alumnado a interactuar más independientemente con el espacio y las producciones expuestas.

Realizarán una serie de actividades manuales, creativas, etc., que culminarán con la selección de una pintura favorita como si fueran críticos de arte pertenecientes a un jurado.

Los resultados de las votaciones tras el computo de la totalidad de las opiniones omitidas por todos los centros educativos asistentes a la exposición, podrán ser publicados en las redes sociales del MUSS, mostrándose al obra más votada por los alumnos y alumnas.



Recursos didácticos

HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

MATERIALES

- Cuadernillo de actividades
- Lapiceros
- Lápices, rotuladores, ceras de colores
- Gomas de borrar
- Sacapuntas
- Folios
- Cartulinas blancas
- Urna para votaciones
- Tarjetas de papel

ESPACIALES

- Sala de exposiciones temporales del MUSS

Espacio



El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado.

Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes.

La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.