

# Cerámica Prehistórica

TALLERES DIDÁCTICOS.  
EDUCAMUSS



# Justificación

El MUSS acoge una importante colección de piezas arqueológicas y etnográficas, más de 300 objetos de distintos periodos y civilizaciones. Entre los más antiguos destacan los de cronología paleolítica y neolítica, procedentes de La Fuente de Isso y el Pedernaloso, así como utensilios de La Edad del Bronce, de La Edad del Hierro, y de épocas ibérica y romana.

Con este taller queremos fomentar las actitudes de respeto y valoración del patrimonio artístico. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

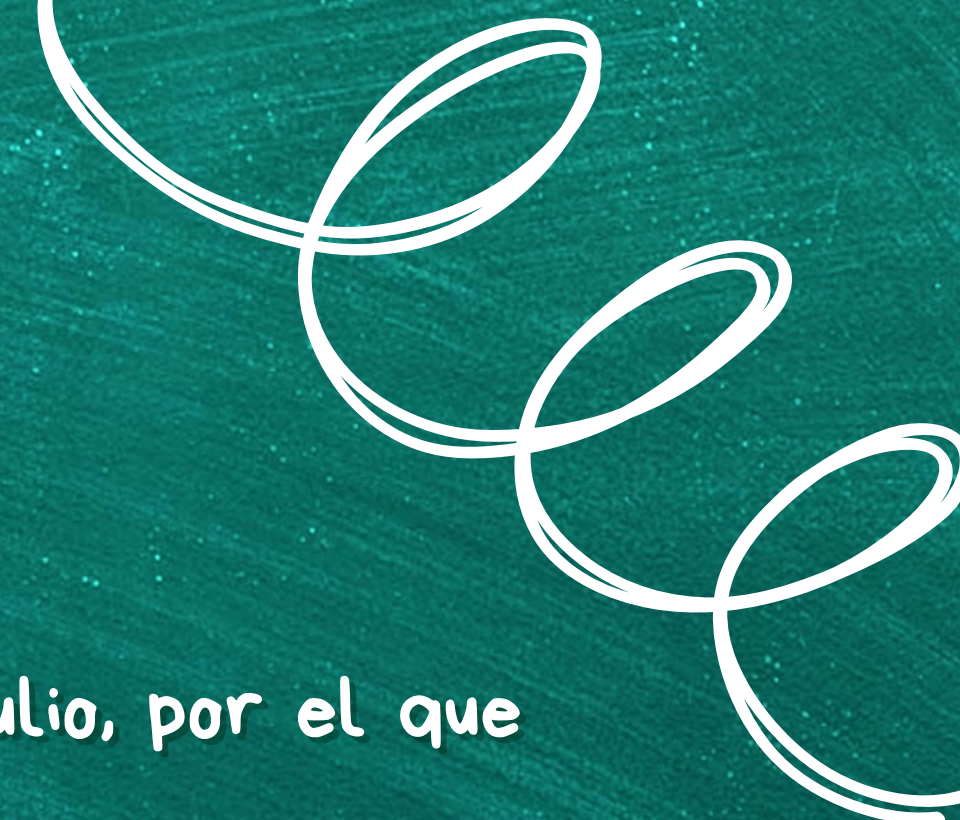
# Objetivos

1. Comprender el origen de la cerámica y sus diferentes usos en base a los cambios producidos en las sociedades prehistóricas tomando como referencia piezas significativas del MUSS.
2. Identificar las manifestaciones artísticas de la Prehistoria.
3. Conocer el proceso de elaboración y las técnicas de modelado a mano de un recipiente cerámico.
4. Conocer diferentes motivos decorativos de la cerámica prehistórica.
5. Favorecer el desarrollo creativo.
6. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico y Arqueológico.

# Materias relacionadas



# Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



# Geografía e historia

Cursos 1º y 2º

## B. Sociedades y territorios.

- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. Del proceso de hominización a las grandes civilizaciones fluviales. La Prehistoria en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.



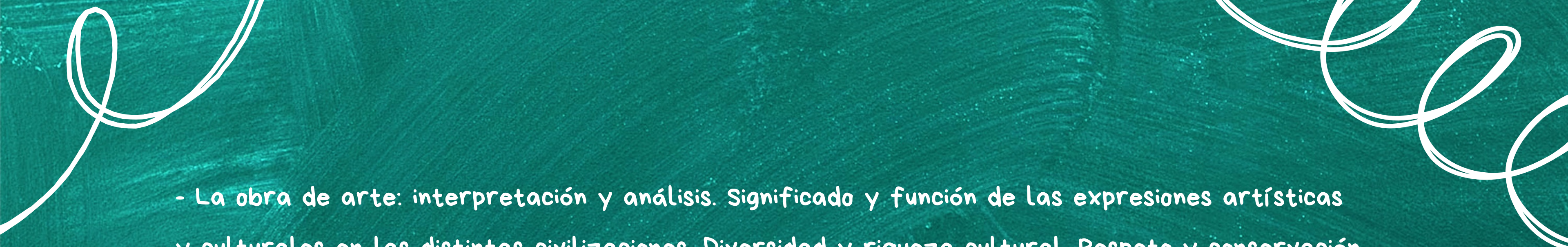
-Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento.

Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.

- Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad.

Personajes femeninos en el relato de la historia. La resistencia a la opresión.



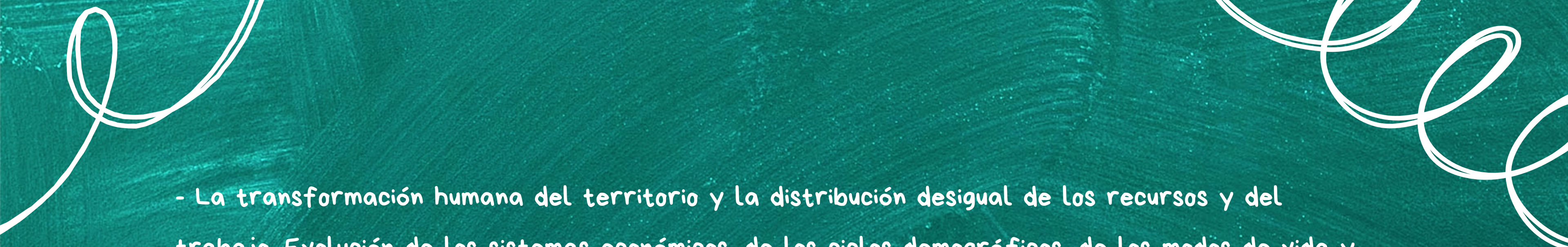


- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.

- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad.








- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna.

- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



# Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º y 3º

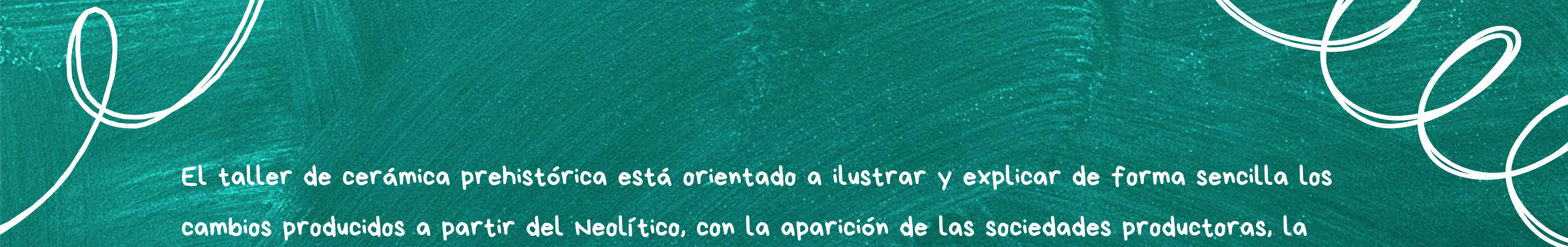
## 1. Patrimonio artístico y cultural.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

# Metodología

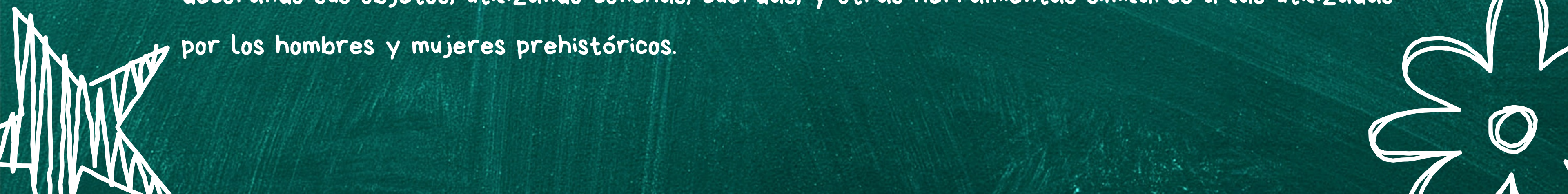
Este comenzará en el propio aula si así lo decide el o la docente, pudiendo utilizar un recurso digital con la explicación de los contenidos básicos adaptados al nivel educativo y en el cual también encontrará actividades interactivas para realizar en clase antes del taller. En este el alumnado podrá conocer las principales características de la cerámica prehistórica.

La segunda parte de la actividad continuará con la visita a la exposición permanente del MUSS, en concreto en la planta 1. En esta encontraremos la sala 1 y 2, donde con la ayuda de diferentes recursos, recorreremos el medio natural del municipio, y cómo éste se ha relacionado a lo largo de la Historia con el hombre. A lo largo de etapas como el Paleolítico, el Neolítico, en la Edad de los Metales, y en la Cultura Ibérica.



El taller de cerámica prehistórica está orientado a ilustrar y explicar de forma sencilla los cambios producidos a partir del Neolítico, con la aparición de las sociedades productoras, la aparición de la agricultura y la ganadería, paralelas a innovaciones como la producción de objetos de piedra pulida o la propia cerámica. Al principio del taller los alumnos y alumnas podrán contemplar imágenes proyectadas con motivos decorativos cardiales, impresos, incisos, dentados y digitados.

A continuación, modelarán arcilla, y crearán recipientes como vasos que debieron utilizarse por los hombres prehistóricos como objetos de almacenamiento para los productos producidos en sus nuevas actividades agrícolas y ganaderas, y su necesidad de almacenar y conservar. Terminarán decorando sus objetos, utilizando conchas, cuerdas, y otras herramientas similares a las utilizadas por los hombres y mujeres prehistóricos.



# Recursos didácticos

## HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

## MATERIALES

- Presentación con diferentes objetos cerámicos de la prehistoria
- Imágenes con objetos cerámicos prehistóricos
- Arcilla
- Agua
- Cochas
- Cordeles
- Palitos con diferentes terminaciones para decoraciones incisas
- Cobertores de papel o plástico para las mesas
- Recurso didáctico digital

## ESPACIALES

- Aula/taller
- Salas 1 y 2 de la planta 1 del MUSS

# Espacio



El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.