

# La decoración en las cerámicas ibéricas

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



# Justificación

La LOMLOE tiene como uno de sus objetivos garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa para el alumnado.

En este contexto, el presente taller es una valiosa oportunidad para acercar al alumnado al patrimonio histórico y artístico del MUSS.

El objetivo de este taller es brindar a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre la historia y las técnicas utilizadas en la decoración de cerámica ibérica, explorando su creatividad al diseñar sus propios frisos decorados inspirados en la cerámica ibérica conservada en nuestro museo, o procedente de los cuantiosos yacimientos con ocupación ibérica de nuestro municipio. Despertando el interés por nuestro patrimonio, promoviendo una actitud de respeto y la valoración hacia él.

A través de la exploración de nuestro patrimonio histórico y artístico, los estudiantes podrán desarrollar su creatividad, adquirir conocimientos sobre esta expresión cultural, y valorar la importancia de preservar y difundir nuestro legado cultural para las generaciones futuras.

# Objetivos

1. Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.
2. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
3. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
4. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
5. Conocer los ejemplos de cerámica ibérica del Muss, y otras piezas conservadas.
6. Conocer las técnicas y los materiales utilizados en la decoración de la cerámica ibérica.
7. Conocer los motivos decorativos utilizados en la cerámica ibérica, con el fin de comprender su significado cultural, histórico y simbólico



# Materias relacionadas



# Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



# Geografía e historia

Cursos 1º y 2º

## B. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.
- Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización.

Grecia y Roma.



- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. Pueblos prerromanos, Hispania y el reino visigodo de Toledo. La evolución de los reinos cristianos medievales de la península ibérica. Al-Ándalus. El Estado Moderno de los Reyes Católicos y de los Austrias.

- Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento, la mitología y del arte grecolatino, islámico y andalusí. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.

- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.



- 
- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad.
  - Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.
- 
- 



3º y 4º de la ESO

A. Compromiso cívico local y global.

- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio.



# Cultura clásica

2º de la ESO

## A. Geografía e historia.

- Etapas de las civilizaciones griega y romana.

## B. Mitología.

- Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia.

Pervivencia de la mitología en la actualidad.

## C. Manifestaciones artísticas.

- Características esenciales del arte griego y romano.

- Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.

# Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º, 3º

## 1. Patrimonio artístico y cultural.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

# Metodología

Después de la visita a la sala donde se conserva la cerámica ibérica del MUSS, nos dirigiremos al aula donde daremos rienda suelta a nuestra creatividad. Siguiendo los pasos de los antiguos ceramistas íberos, conoceremos los principales motivos decorativos representados en las piezas del museo y en otras cerámicas procedentes de nuestro municipio.

Con la ayuda del educador, y con una amplia variedad de patrones y motivos disponibles, comenzaremos a diseñar y crear nuestros propios frisos, utilizando nuevos soportes y técnicas.

Una vez que hayamos terminado crear, tendremos la oportunidad de exhibir nuestras piezas.



# Recursos didácticos

## HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

## MATERIALES

- Plantillas con motivos decorativos propios de la cerámica ibérica
- Acetato transparente
- Rotuladores indelebles rojos y negros
- Cinta adhesiva
- Pinzas
- Velas con baterías
- Cobertores para las mesas

## ESPACIALES

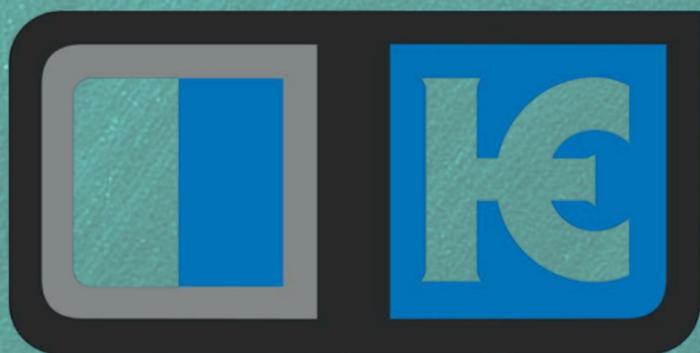
- Aula/taller y planta 1 del MUSS; Naturaleza y evolución (Protohistoria).



# Espacio

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes, tales como los rotuladores, etc. La disposición de las mesas podrá variar según estas características, al igual que el número de alumnos/las de cada subgrupo, siempre contando con el criterio y el acuerdo con el o la docente o responsable del grupo.





Hellín 2 Patrimonios

Ayuntamiento de HELLÍN

MUSEO  
SEMANA  
SANTA  
TAMBORADA  
HELLÍN

Batael Sanchez Hortelano

MUSEO

