

Epigrafía romana

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



Justificación

La epigrafía latina es uno de los elementos más atractivos para el alumnado que se inicia en la lengua latina o está estudiando la Grecia o la Roma clásica.

La epigrafía estudiará las inscripciones antiguas, dibujadas, pintadas o hechas en incisión o relieve, sobre diferentes soportes. Su finalidad será la de aportar información gracias a su lectura e interpretación. Será por lo tanto una notable fuente de información que completa el conocimiento del mundo antiguo, y que puede ser un gran instrumento para los docentes y alumnos por sus posibilidades.

En este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

Objetivos

1. Acercamiento lúdico pero riguroso al mundo romano
2. Poner en contacto al alumnado con textos originales romanos
3. Despertar el interés por la epigrafía
4. Conocer los conceptos básicos y los tipos de inscripciones epigráficas fundamentales
5. Identificar los principales soportes para la epigrafía romana clásica
6. Manipular instrumentos y materiales propios de las creaciones epigráficas de la antigüedad clásica
7. Conocer y valorar el patrimonio local

Materias relacionadas



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia




Cursos 1º y 2º




B. Sociedades y territorios.

- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia.

Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.


- 
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. Del proceso de hominización a las grandes civilizaciones fluviales. La Prehistoria en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.
 - Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.
- 
- 


- 
- Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en el relato de la historia. La resistencia a la opresión.
 - Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. Grecia y Roma.
- 
- 



-La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. El Estado Moderno y el Absolutismo. Evolución de la teoría del poder.


- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. Pueblos prerromanos, Hispania y el reino visigodo de Toledo. La evolución de los reinos cristianos medievales de la península ibérica. Al-Ándalus. El Estado Moderno de los Reyes Católicos y de los Austrias.






- Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento, la mitología y del arte grecolatino, islámico y andalusí. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.


- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.





- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna.

- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



Cultura Clásica

2º de la ESO

A. Geografía e historia.

- El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.
- Etapas de las civilizaciones griega y romana.
- El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.



A. Léxico.

- El alfabeto latino y griego.

B. Mitología.

- Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia.

Pervivencia de la mitología en la actualidad.



A. Manifestaciones artísticas.

- Características esenciales del arte griego y romano.
- Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.



4º de la ESO

A. Geografía e historia.

- La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.

B. Léxico.

- El latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- 
- 

A. Mitología.

- Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.
- Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.

B. Manifestaciones artísticas.

- Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.
- Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.

Metodología

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la sala "Historia de dos ciudades", donde se explicarán por parte del técnico los contenidos adaptados para cada nivel educativo. Y en los que se hará hincapié en los aspectos propios de la vida cotidiana en época romana especialmente de El Tomo de Minateda, hasta llegar a hitos tan importantes como los representados por el Mosaico de las Estaciones, donde encontraremos ejemplos de epigrafía latina, pasando antes por importantísimos ejemplos como la inscripción de los primeros diuvinis de la ciudad, o la estela funeraria, principales muestras epigráficas que tenemos en esta sala del museo. En esta intervención se propiciará la participación del alumnado a través de preguntas y curiosidades para despertar el interés del grupo.



Una vez finalizada esta parte de la actividad nos desplazaremos al aula didáctica del MUSS, donde realizaremos el taller práctico de epigrafía.



Comenzará con una pequeña presentación en formato digital con la que definiremos epigrafía, sus funciones, y donde responderemos a la pregunta; ¿Qué tipo de información nos aportan los textos epigráficos en los diferentes ámbitos del mundo romano?, por último, veremos algunos tipos de inscripciones tales como las votivas, las funerarias, monumentales, etc., y recordaremos ejemplos locales.

Tras esta introducción procederemos a explicar el taller al alumnado una vez este esté ya colocado en sus espacios de trabajo.





La parte práctica del taller tendrá tres partes:

- En primer lugar podremos manipular individualmente las tablillas del aula, que utilizaremos para practicar la epigrafía monumental. Para esto entregaremos un abecedario a los alumnos y copias de textos epigráficos romanos localizados en Itellín, los cuales podrán copiar en las tablillas de cera del aula.
 - Una vez finalizada la primera toma de contacto práctica con las tablillas de cera del aula, procederán a trabajar una inscripción funeraria personalizada, que realizarán sobre una plancha de cera que se podrán llevar a casa. Antes podrán prepararla en una lámina de papel con la silueta de la estela funeraria encontrada en las inmediaciones del Tolmo.
- 
- 

Recursos didácticos

HUMANOS

- 1 monitor/a por cada grupo de 20 alumnos/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

MATERIALES

- Presentación digital sobre epigrafía
- Bases de cartón rectangulares
- Marcos de cartón rectangulares
- Pegamento
- Parafina
- Ceras blandas rojas o colorante
- Dos cazos con mango y pitorro
- Varilla de madera
- Placa eléctrica
- Paño cocina o papel
- Tablillas de cera
- Estiletes
- Cálamos
- Abecedario con letra monumental latina
- Folios con silueta de estela funeraria
- Lapiceros
- Gomas de borrar
- Rotuladores negros
- Reglas pequeñas
- Palillos

ESPACIALES

- Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades"

Espacio



El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado.

Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes.

La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.