

Loza hellinera

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



Justificación

La loza esmaltada hellinera tiene sus orígenes posiblemente en el siglo XVI, constituyéndose como una de las producciones cerámicas más importantes del primitivo Reino de Murcia, fundamentalmente a lo largo de los siglos XVII, XVIII y parte del siglo XIX. Su importancia aparece reflejada en las salas de algunos importantes museos y exposiciones de nuestro país, conservándose en el MUSS importantes ejemplos de este arte centenario.

Con este taller pretendemos fomentar las actitudes de respeto y valoración positiva del patrimonio artístico en general. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

Objetivos

1. Comprender el origen y evolución histórica de las lozas hellineras.
2. Diferenciar sus elementos decorativos fundamentales.
3. Conocer los estados básicos del proceso de elaboración de las lozas hellineras.
4. Identificar las principales tipologías de lozas en base a su morfología.
5. Utilizar herramientas y materiales propios de los alfares hellineros originales.
6. Favorecer el desarrollo creativo del alumando.
7. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico y Arqueológico.

Materias relacionadas



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

Curso 3º y 4º de la ESO

A. Sociedades y territorios.

- El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial (local, castellanomanchego, español y universal); del Rococó a los movimientos artísticos actuales.

B. Compromiso cívico local y global.

- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio.

Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º, 3º

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Expresión Artística

4º curso

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes.

Cualidades plásticas y efectos visuales.

- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.

Metodología

En primer lugar, los docentes podrán recibir un recurso digital interactivo con el que el alumnado podrá preparar la visita al Museo y mantener un primer contacto con esta manifestación artística.

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la sala "Historia de dos ciudades", donde se explicarán por parte del técnico los contenidos adaptados para cada nivel educativo.

En este espacio expositivo nos centraremos en la Edad Moderna de la población, haciendo hincapié en la producción cerámica tradicional hellinera, tomando como epicentro la vitrina donde se exponen las cerámicas, etc. Sin olvidar el esplendor no solo urbano, también monumental visible en edificios religiosos y civiles, entre los que destaca la Iglesia de la Asunción o la Casa Salazar, entre otros.



En esta intervención se propiciará la participación del alumnado a través de preguntas y curiosidades para despertar el interés del grupo.

Una vez finalizada esta parte de la actividad nos desplazaremos al aula didáctica del MUSS, donde realizaremos el taller práctico de lozas hellineras.

Comenzará con una pequeña presentación en formato digital con la que definiremos sus orígenes y evolución histórica, sus principales tipologías, materiales, procesos de elaboración y motivos decorativos característicos.

Ejemplarizándolos a través de algunas de las piezas de la vitrina y su entorno inmediato.

Tras esta introducción procederemos a explicar el taller al alumnado una vez este esté ya colocado en sus espacios de trabajo. Tras entregar a cada alumno un azulejo blanco sin decoración, y explicar los diferentes instrumentos y materiales, repartiremos los ejemplos decorativos en láminas impresas.



Repasarán con un lapicero la silueta de la figura decorativa y tras esto, la colocarán por el lado sobre el que han repasado el dibujo sobre la superficie del azulejo. Una vez centrado por el reverso en blanco frotarán con un butil, quedando el dibujo repasado con grafito sobre la capa blanca de la pieza cerámica a modo de boceto. Silueta que completarán con los colores tradicionales y que podrán repasar con rotuladores antes o después de aplicar el color para conseguir un acabado más fino. A lo largo del proceso se motivará a que los alumnos y alumnas sean conscientes de la tipología característica asignada.

Recursos didácticos

HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

MATERIALES

- Modelos de loza hellinera
- Láminas con dibujos tradicionales en la decoración de la cerámica hellinera
- Lozas cerámicas
- Pintura azul para cerámica
- Pintura ocre para cerámica
- Vasos de plástico con agua
- Lapiceros
- Rotuladores indelebles
- Pinceles de diferentes grosores
- Cobertores de papel para las mesas de trabajo

ESPACIALES

- Aula/taller y planta -1 del MUSS, "Una historia de dos ciudades"

Espacio

El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado.

Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes.

La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/las de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.

