

Máscaras y emociones

TALLERES DIDÁCTICOS.
EDUCAMUSS



Justificación

El centro de esta visita y taller será la máscara realizada en cerámica modelada que representa el rostro de un hombre con rasgos de origen subsahariano. Conserva restos de pintura de color rojo, muy perdida, y restos de una capa de azulete que se eliminó casi por completo durante el proceso de restauración de la pieza. La pieza fue hallada en el Tolmo de Minateda, aunque fuera de su contexto original. Desconocemos por tanto su contexto arqueológico original, pero por piezas similares documentadas en todo el mediterráneo parece una máscara funeraria púnica, con una cronología aproximada en torno al siglo III a.C. Aunque su funcionalidad no está clara, pues podría estar colgada de un elemento vertical, como un poste o pilar, o insertada en algún tipo de guirnalda.

Esta pieza es excepcional y nos introduce en el mundo más cotidiano de los antiguos romanos que habitaron nuestro término municipal.

Con esta actividad queremos fomentar las actitudes de respeto y valoración del patrimonio artístico entre las comunidades educativas.

Objetivos

1. Desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado.
2. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
3. Explorar la diversidad de técnicas decorativas.
4. Introducir en las costumbres funerarias de la antigüedad.
5. Conocer aspectos y características de la cultura romana clásica en el ámbito cotidiano.
6. Trabajar las emociones.
7. Desarrollar destrezas interpretativas.
8. Potenciar el trabajo en equipo.
9. Conocer y valorar el patrimonio local.

Materias relacionadas



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

Cursos 1º y 2º

B. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. Grecia y Roma.
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. Pueblos prerromanos, Hispania y el reino visigodo de Toledo. La evolución de los reinos cristianos medievales de la península ibérica. Al-Ándalus. El Estado Moderno de los Reyes Católicos y de los Austrias.

- Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento, la mitología y del arte grecolatino, islámico y andalusí. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.
- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.
- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.

Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º, 3º

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Cultura Clásica

4º de la ESO

A. Geografía e historia.

- La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.

C. Mitología.

- Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.

B. Manifestaciones artísticas.

- Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.
- Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.

Metodología

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la sala "Historia de dos ciudades", donde se explicarán por parte del técnico los contenidos adaptados para cada nivel educativo. Y en los que se hará hincapié en los aspectos propios de la vida cotidiana en época romana especialmente en la antigua Ilinum.

En esta intervención se propiciará la participación del alumnado a través de preguntas, piezas de gran interés y curiosidad para despertar el interés del grupo.

Una vez finalizada esta primera parte en el MUSS, se desplazarán al aula didáctica donde realizarán una dinámica para trabajar la expresión y el reconocimiento de algunas de las emociones básicas.

Para finalizar plasmarán las emociones trabajadas en una máscara inspirada en la que han conocido en la exposición, la cual podrán llevarse a casa.

Recursos didácticos

HUMANOS

- 1 Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/ade apoyo.

MATERIALES

- Máscaras de cartulina
- Folios
- Materiales de escritura
- Rotuladores de colores
- Lápices de colores
- Ceras de colores
- Tijeras
- Cintas o cuerdas
- Perforadores
- Tarjetas emojis y emociones

ESPACIALES

- Aula/taller y planta -1 del Muss, "Una historia de dos ciudades"

Espacio



El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.