

MOSACICO romano

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



Justificación

Uno de los elementos patrimoniales procedentes de nuestro municipio más reconocidos, es el mosaico romano de las estaciones, los meses y los signos del zodiaco, ocupa, desde su remodelación un lugar de privilegio en las salas del Museo Arqueológico Nacional (MAN).

El Mosaico de las Estaciones ocupa la zona central de una de las salas, concretamente la número 21, dedicada a la Hispania Romana.

Está datado a principios del siglo III d.C., y es único por su temática. Un elemento de nuestro patrimonio del que solo conocemos fragmentos y del que mucho ya no se podrá recuperar, pero que sin duda merece el conocimiento y el reconocimiento de los ciudadanos.

Objetivos

1. Comprender y valorar el extenso Patrimonio Cultural del Municipio.
2. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
3. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
4. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.
5. Conocer el Mosaico de las Estaciones y los Meses de la villa romana de Hellín.
6. Conocer las técnicas y los materiales utilizados en la confección de mosaico.
7. Aprender la función y el contexto de estos elementos.

Materias relacionadas



EDUCACIÓN
PLÁSTICA,
VISUAL Y
AUDIOVISUAL

GEOGRAFÍA E
HISTORIA

CULTURA
CLÁSICA



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

Cursos 1º y 2º

B. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.
- Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. Grecia y Roma.

- 
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. Pueblos prerromanos, Hispania y el reino visigodo de Toledo. La evolución de los reinos cristianos medievales de la península ibérica. Al-Ándalus. El Estado Moderno de los Reyes Católicos y de los Austrias.
 - Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento, la mitología y del arte grecolatino, islámico y andalusí. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.
- 



- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.

- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad.

- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º y 3º

1. Patrimonio artístico y cultural.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

Cultura Clásica

2º de la ESO

A. Geografía e historia.

- La casa griega y romana.
- El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.

B. Léxico.

- El alfabeto latino y griego

C. Mitología.

- Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia.
- Pervivencia de la mitología en la actualidad.

D. Manifestaciones artísticas.

- Características esenciales del arte griego y romano.
- Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.



4º de la ESO

A. Geografía e historia.

- La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.

B. Léxico.

- El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.

C. Mitología.

- Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.
- 
- 

D. Manifestaciones artísticas.

- Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.
- Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización

Metodología

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa. Allí será conducido a la sala "Historia de dos ciudades", donde se explican los mosaicos encontrados en el municipio. Una vez puestos en contexto, y explicada funcionalidad, materiales y técnicas, los alumnos se dirigirán a la sala de didáctica, donde realizarán un taller de mosaico con materiales y temáticas adaptados.

Una vez distribuidos en las diferentes mesas acondicionadas para la actividad, se explicará por parte del docente de la actividad el proceso a seguir para la ejecución del mosaico asistiendo en todo momento las necesidades y posibles preguntas de los usuarios del taller.

Recursos didácticos

HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

MATERIALES

- Presentación sobre el mosaico romano
- Tablillas de cartón
- Plantillas cuadrículadas
- Modelos de mosaicos bicromáticos y pancromáticos
- Teselas negras
- Teselas blancas
- Teselas rojas
- Teselas azules
- Teselas amarillas
- Tenazas
- Pinzas
- Cola blanca

ESPACIALES

- Aula taller y planta -1 del MUSS, "Una historia de dos ciudades".

Espacio



El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado.

Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes, tales como los pegamentos o las tenazas, pinzas y teselas.

La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.