

Pinturas rupestres

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



Ayuntamiento de HELLÍN

Justificación

El MUSS también acoge una importante colección arqueológica y etnográfica, con más de 300 piezas históricas de distintos periodos y civilizaciones. Entre otras, destacan las de origen prehistórico y neolítico, procedentes de las zonas de la Fuente de Isso y el Pedernaloso, así como utensilios y restos de la Edad del Bronce, de la época fenicia, ibérica y romana.

Con esta visita queremos fomentar las actitudes de respeto y valoración del patrimonio artístico. Este es un objetivo destacado en las políticas culturales, y la difusión de nuestro patrimonio una línea prioritaria de sus propuestas de trabajo en las comunidades educativas.

Pretendemos utilizar los bienes patrimoniales como recursos para la enseñanza y para el ocio cultural.

El profesorado puede seleccionar las posibilidades más destacadas en el entorno, y confeccionar o conseguir los materiales didácticos necesarios para que este patrimonio pueda ser comprendido por sus alumnos y alumnas.

Objetivos

1. *Apreciar la arqueología como disciplina auxiliar de la historia.*
2. *Comprender y valorar el proceso de excavación y documentación arqueológica.*
3. *Identificar las distintas edades de la historia.*
4. *Describir la Prehistoria, sus distintas etapas y características fundamentales.*
5. *Contextualizar las pinturas rupestres en su tiempo histórico.*
6. *Comprender la elaboración y significado de las pinturas rupestres.*
7. *Identificar las representaciones animales, humanas, y las distintas escenas plasmadas en el panel.*

Materias relacionadas



EDUCACIÓN
PLÁSTICA,
VISUAL Y
AUDIOVISUAL

GEOGRAFÍA E
HISTORIA

Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.





Geografía e historia

CURSOS 1º y 2º

B. Sociedades y territorios.

- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.
- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. Del proceso de hominización a las grandes civilizaciones fluviales. La Prehistoria en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.

- 
- Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.
 - Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en el relato de la historia. La resistencia a la opresión.
- 

- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.
- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad.
- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna.
- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.

Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º y 3º

A. Patrimonio artístico y cultural.

-- Los géneros artísticos.


- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Metodología

Este comenzará en el propio aula si así lo decide el o la docente, pudiendo utilizar un recurso digital con la explicación de los contenidos básicos adaptados al nivel educativo y en el cual también encontrará actividades interactivas para realizar en clase antes del taller. En este el alumnado podrá conocer las principales características del Abrigo Grande de Minateda.

La segunda parte de la actividad continuará con la visita a la exposición permanente del MUSS, en concreto en la planta 1. En esta encontraremos la sala 1 y 2, donde con la ayuda de diferentes recursos, recorreremos el medio natural del municipio, y cómo éste se ha relacionado a lo largo de la historia con el hombre.

Parte de estas salas están centradas en cómo el hombre se ha adaptado al medio a lo largo de las diferentes etapas históricas y culturales, en el paleolítico, el mesolítico y neolítico, en la edad de los metales, y en la cultura ibérica.



En este espacio además encontraremos los cuatro paneles centrados en el Abrigo Grande de Minateda, en los que se responde a las siguientes preguntas; ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? De este emblemático lugar para el arte rupestre peninsular.

Posteriormente nos desplazaremos al aula taller del Muss, donde el alumnado podrá reproducir sobre cartulinas y con pigmentos de tonalidades rojizas las algunas de las figuras más emblemáticas del Abrigo, en base a su preferencia y creando la composición que deseen.

Nota: Este taller se podrá completar con la visita al Abrigo Grande de Minateda.

Recursos didácticos

HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

MATERIALES

- Láminas de cartulina color ocre y amarillo A3
- Platillas en negativo con representaciones de figuras d Esponjas
- Pintura de dedos
- Platos de plástico
- Cobertores para las mesas del taller

ESPACIALES

- Aula/taller
- Salas 1 y 2 de la planta 1 del MUSS

Espacio



El aula podrá adaptarse a las necesidades del alumnado. Preferiblemente la clase se dividirá en grupos igualitarios en número para una buena accesibilidad a los recursos comunes. La disposición de las mesas podrá variar según estas características al igual que el número de alumnos/as de cada subgrupo. Bajo la premisa de la asistencia equilibrada del docente a todos los asistentes a la actividad.