

El taller del escultor José Zamorano

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



Justificación

El MUSS guarda entre su extensa colección parte del importante legado del escultor hellinero José Zamorano Martínez.

Artista al que se debe gran parte del patrimonio escultórico procesional de la Semana Santa de Hellín, junto con otras obras de carácter civil que engrosan una extensa producción realizada en madera, barro, piedra, cemento o barro, etc y que se extiende por decenas de ciudades y pueblos de España e incluso del extranjero.

Desde niño Zamorano manifestó interés por las artes y una gran habilidad para el modelado del barro, destrezas que su propia familia reconoció, potenciando que el joven se formase académicamente en el arte de la escultura, lo que le permitió entrar en contacto con otros grandes escultores tales como Federico Coullaut-Valera o Fernández Andes, también presentes en Hellín con grandes obras de arte escultórico.

Tal es la importancia que José Zamorano tiene en el panorama local, provincial e incluso nacional, que este Museo no puede eludir esta figura fundamental para la Semana Santa de Hellín y su patrimonio.

Objetivos

1. Ofrecer una actividad didáctica complementaria y de calidad fuera del aula.
2. Conocer a uno de los artistas hellineros contemporáneos más destacados y algunas de sus obras más emblemáticas.
3. Conocer los principales pasos del proceso creativo escultórico.
4. Propiciar el disfrute del alumnado al relacionarse con el arte.
5. Despertar el interés por el patrimonio escultórico local.
6. Potenciar la creatividad.
7. Promover el interés sobre la conservación del Patrimonio Histórico local.
8. Adquirir hábitos de comportamiento en un entorno museístico.

Materias relacionadas



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

1º y 2º curso

B. Sociedades y territorios.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.

- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.



C. Compromiso cívico.

- Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.





Curso 3º y 4º de la ESO

B. Sociedades y territorios.ç

- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica.
 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial (local, castellanomanchego, español y universal); del Rococó a los movimientos artísticos actuales.
- 
- 



B. Compromiso cívico local y global.

--El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio.



Educación plástica, visual y audiovisual

Cursos 1º, 2º, 3º

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

Expresión Artística

Curso 4º

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- Técnicas básicas de creación de volúmenes.

Metodología

El grupo llegará al Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín. Allí el grupo será conducido a la Planta baja o o que acoge el bloque de exposición permanente más extenso, dedicado a la Semana Santa de Hellín.

El discurso expositivo se basa en un tema principal o leitmotiv argumental: la Semana Santa de Hellín con sus dos vertientes complementarias, es decir, las tamboradas y los desfiles procesionales: "Dos tradiciones. Una Semana Santa". Siguiendo un recorrido lineal y temporal, ofreciendo una visión de la Semana Santa de Hellín por orden cronológico de acontecimientos, comenzando por el Viernes de Dolores y terminando con el Domingo de Resurrección. (El itinerario por la exposición de Semana Santa será opcional, pudiendo únicamente centrarse en la sala dedicada a José Zamorano.)

Desde este espacio el alumnado pasará a la sala dedicada al escultor Don José Zamorano Martínez. En ella se recrea el taller en el molino donde vivía. Aquí conocerán la trayectoria artística del escultor y algunos de sus obras.



El alumnado conocerá la figura y la obra del escultor acompañado de la guía didáctica diseñada para tal efecto.

En todo momento se propiciará la participación activa del alumnado y se adaptará el discurso y la metodología a las necesidades y características del grupo.



Recursos didácticos

HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

MATERIALES

- Cuaderno didáctico
- Láminas con obras seleccionadas
- Tijeras
- Pegamentos
- Materiales de dibujo y escritura

ESPACIALES

- Planta baja o 0; "Dos tradiciones. Una Semana Santa y sala del escultor José Zamorano.

Espacio

En la planta o la exposición presenta un recorrido lineal en zig-zag que sortea una serie de plataformas creadas en origen para albergar los grandes grupos escultóricos, y cuyo uso finalmente se ha ampliado. Este recorrido zigzagueante desciende a través de varias rampas entre las plataformas. Los extremos de las rampas acaban y comienzan en una especie de descansillos en los que el solado pierde la pendiente y en las que el contenido trata temas transversales relacionados con la celebración de la fiesta. Al final de este encontraremos la reproducción del taller del escultor José Zamorano, lugar en el que se centrará nuestra actividad principal de esta dinámica.

