

Visita al Abriigo Grande de Minateda

TALLERES DIDÁCTICOS.

EDUCAMUSS



Justificación

El Abrigo Grande de Minateda es sin duda uno de los yacimientos de arte rupestre más importantes de la Península. Se trata de una pequeña cavidad de unos 20 metros de anchura y 4 de altura en la que se conservan unas 600 imágenes pintadas sobre el panel de roca.

La mayor parte de estas figuras forman parte del denominado arte levantino, un estilo pictórico se distribuye por gran parte de la mitad oriental de la Península Ibérica.

Todas estas pinturas, así como la totalidad de los conjuntos rupestres de Arte Levantino del Arco Mediterráneo (Andalucía, Murcia, Castilla La-Mancha, País Valenciano, Aragón y Cataluña) fueron declarados en 1998 Patrimonio de la Humanidad. Este hecho pone al mismo nivel de interés, valor y protección a las pinturas con otros monumentos aparentemente más importantes, como el casco histórico de Toledo, la Alhambra de Granada o la Acrópolis de Atenas.

Además, dentro de la declaración como Patrimonio de la Humanidad, el Abrigo Grande fue seleccionado como uno de los cuatro yacimientos clave (junto con los de Nerpio, Alpera o Alcoy en Alicante) para interpretar y conocer esta manifestación artística.

Objetivos

1. *Apreciar la arqueología como disciplina auxiliar de la historia.*
2. *Comprender y valorar el proceso de excavación y documentación arqueológica.*
3. *Identificar las distintas edades de la historia.*
4. *Describir la Prehistoria, sus distintas etapas y características fundamentales.*
5. *Contextualizar las pinturas rupestres en su tiempo histórico.*
6. *Comprender la elaboración y significado de las pinturas rupestres.*
7. *Identificar las representaciones animales, humanas, y las distintas escenas plasmadas en el panel.*

Materia relacionada



Marco legal



Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



Geografía e historia

CURSOS 1º y 2º

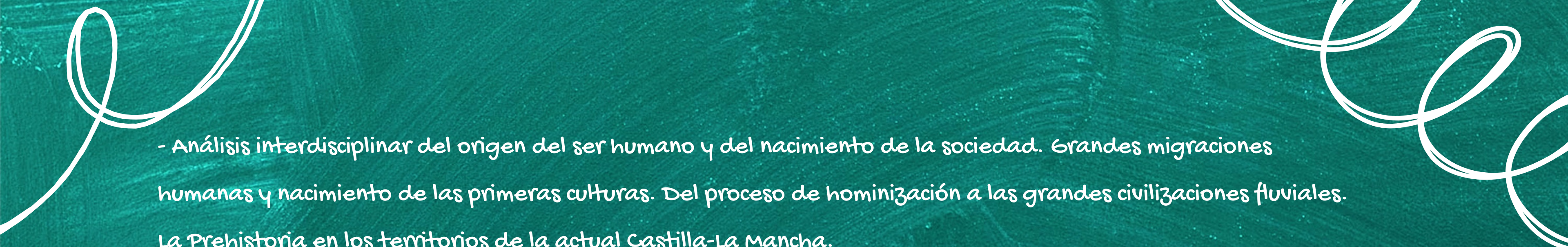


B. Sociedades y territorios.

- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la historia.

Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.

- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.

- 
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. Del proceso de hominización a las grandes civilizaciones fluviales. La Prehistoria en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.
 - Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.
 - Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en el relato de la historia. La resistencia a la opresión.
- 
- 




- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco.

Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte íbero.

- El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad.

- La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna.

- Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural, tanto local como regional, nacional y mundial.



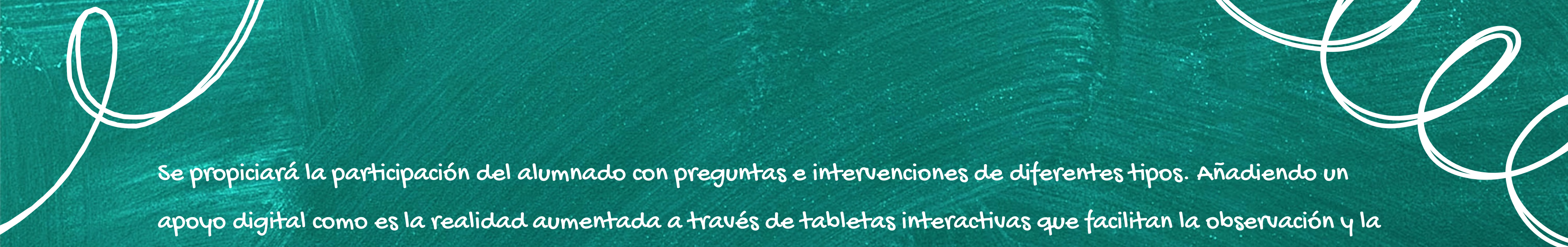
Metodología

Itinerario de temática arqueológica, histórica y artística, en el que se visitan las pinturas rupestres conservadas en el Abrigo Grande de Minateda, se interpretan y se contextualizan históricamente.

Este comenzará en el propio aula si así lo decide el o la docente, pudiendo utilizar un recurso digital con la explicación de los contenidos básicos adaptados al nivel educativo y en el cual también encontrará actividades interactivas para realizar en clase antes de la visita.


Posteriormente desplazamiento en autobús hasta Minateda y desde el aparcamiento junto a la carretera paseo a pie de unos 1500 metros hasta el aparcamiento ubicado en la explanada inmediatamente inferior al Abrigo, donde se realizará una introducción a la visita, contextualizando el espacio histórico que vamos a visitar y su entorno.

A partir de aquí se accede a pie por una senda hasta la plataforma rocosa donde se encuentra el Abrigo, donde el guía permitirá la entrada y comenzará la explicación. Responderemos a preguntas como; ¿qué?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿con qué?, etc. Junto con otros aspectos como la conservación, etc.



Se propiciará la participación del alumnado con preguntas e intervenciones de diferentes tipos. Añadiendo un apoyo digital como es la realidad aumentada a través de tabletas interactivas que facilitan la observación y la interpretación del conjunto pictórico.

Una vez finalizada la visita regreso al centro educativo de procedencia donde cuando el docente lo considere oportuno dentro de su programación podrá realizar el cuadernillo didáctico proporcionado.



Recursos didácticos

HUMANOS

- Monitor/a por cada grupo de 20 niños/as aproximadamente.
- En caso de algún participante con necesidades especiales, necesitaremos 1 monitor/a de apoyo.

MATERIALES

- Libro de imágenes para la visita.
- Recurso digital con programa de realidad aumentada
- Cuaderno didáctico post-visita.
- Actividades didácticas de preparación de la visita, y actividades didácticas de realización posterior a la misma. Estas actividades son complementarias, y serán los Centros Escolares los que decidan si quieren llevarlas a cabo.

ESPACIALES

- Abrigo Grande de Minateda. Hellín (Albacete)

Espacio



Durante la visita al Abrigo Grande de Minateda y tras el acceso a este el alumnado se dispondrá frente al friso pintado para escuchar la explicación mientras observan las representaciones de este. En el transcurso de esta el alumnado junto con los docentes podrá utilizar el recurso digital de realidad aumentada que le facilitará la visualización de las figuras y escenas y situarse a menor distancia de estas. Aunque siempre sin poder establecer contacto con ellas para garantizar su conservación.

La subida no es excesivamente compleja, pero no es accesible, por lo que no podrán acceder personas con problemas de movilidad.