



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Iniciando
el camino

MUSS | Pieza del mes

Zafa de loza
esmaltada
hellinera

ARCHIVO | Pieza del mes

Testamento de
Luis de Caravaca

ES DE HELLÍN...

Nuestro entorno
natural (I)

MUSSYPHE

Próximas
actividades

Iniciando el camino

*Pertenece a este lugar más que a ningún otro
porque lo hemos elegido como parte de nuestro sueño*

Siguiendo la más pura tradición decimonónica, según la cual todas las agrupaciones y/o asociaciones contaban con su órgano de difusión en la prensa, MUSSYPHE pretende publicar un Boletín -este boletín- que sea el representante escrito y gráfico de nuestros ideales, intenciones y actividades.

Parfraseando a aquellas publicaciones de hace un siglo y más de un siglo “se publicará en día 15 de cada mes”, o esa es al menos la intención, para dar cumplida cuenta del camino recorrido, y del pretendido recorrer, de la vida, novedades y actividades propuestas, en definitiva, del estado de la Asociación.

Contaremos con secciones fijas de Arqueología, Archivística, Medio Natural y Patrimonio de Hellín, también de la provincia y de aquello que pueda interesar, además del programa de actividades previsto para los siguientes meses. Sólo 4 páginas, pero quien se anime puede contar con un espacio propio porque ampliarlas es fácil...y deseable.

Estimad@ soci@, aquí tienes el primer boletín, el número 0, de recordatorio. Hoy no es mas que un folio impreso a cuatro caras pero mañana, cuando no estemos, será un documento con valor intrínseco, con su bagaje de “cosas escritas” que serán historia porque hablará de lo que antaño ocurría, del pensamiento e ideales de un grupo de gente que en los años veinte del siglo XXI quiso dejar constancia del amor por su tierra, de Hellín y su Patrimonio; que pretendió -nada menos- que incentivar a sus vecinos a participar de la vida social y cultural de un pueblo, de mujeres y hombres que quisieron utilizar la amistad y su propia humanidad para ayudar y ayudarse mutuamente en busca de aquella entelequia que los griegos llamaron “el bien común” porque pensaron que era hora de no pedir sino de dar, y de que sus raíces culturales se conocieran.

Guárdalo bien para que cuando sus hojas amarillas salgan del cajón quien lo viere pueda decir “mis abuelos estuvieron ahí, quisieron a su pueblo y pusieron su pequeña aportación en la historia de Hellín.

Es suficiente.

Gracias.

Zafa de loza esmaltada

MUSS

Pieza del mes



Zafa o lebrillo hecho a torno, con perfil en forma de cuenco, borde plano y anillo en el solero. Tiene un diámetro máximo de 27 centímetros, 11 centímetros en la base, y una altura de 12,5 centímetros. Esmaltado en azul cobalto sobre cubierta estannífera. Su decoración consiste en una gran flor con líneas oblicuas cruzadas en el centro. La parte superior del elemento está rematado por tres formas triangulares formadas por rayas paralelas. Partiendo del arranque del borde hacia el interior, tiene una cenefa de semicírculos dentro de semicircunferencias, mientras que el borde está recorrido por una cadeneta. En la parte media de la pared aparece una inscripción en letras capitales, en el se escribe el posible nombre de su propietaria: "DE DA. JOSEFA GARCÍA DE SERRANO". La pieza está restaurada y presenta marcas de atifles. Aunque sin duda es una producción manufacturada en un taller hellinero, se recuperó de una excavación arqueológica en la vecina localidad de Liétor.

La cerámica hellinera o loza de Hellín es una loza basta de color blanco y sencilla decoración preferentemente azul. De raíz genuinamente morisca, es hermana de las de Fajalauza, Muel, Talavera y Teruel. Documentada desde mediados del siglo XVII, dejó de fabricarse hacia 1890 cuando fue desplazada por la producción de Manises.

La loza esmaltada de Hellín está clasificada en cinco grupos básicos: loza blanca, loza bicolor (azul y ocre), loza tricolor (azul, ocre y manganeso/morado negruzco), loza blanquiazul, y loza policromada. La más representativa lleva una cubierta blanca (vidriado estannífero a partir del óxido de plomo mezclado con estaño) impermeabilizante conseguida con la primera cocción.

Los óxidos de colores para la decoración, previos a la segunda cocción, son el azul de cobalto, el óxido de hierro y el negro de manganeso. Las arcillas de la zona más usadas provenían de las canteras situadas entre el camino de Pozohondo y el cementerio de Hellín.

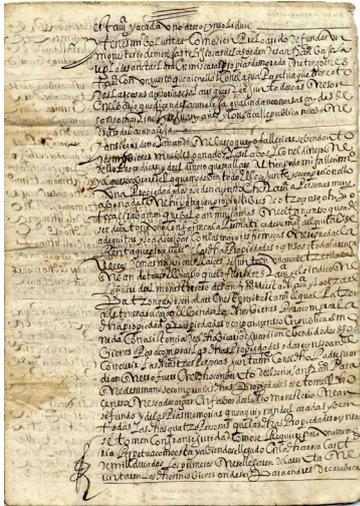
La fecha inicial de la producción se desconoce. La primera referencia es una cruz de azulejos fechada en 1721. Los primeros alfareros documentados fueron Juan de Padilla, Rafael Padilla y su mujer Catalina Pérez (estos dos últimos, autores del pavimento del camarín de la iglesia del Rosario de Hellín).

Las piezas más producidas fueron: fuentes de solero, lebrillos grandes (aquí llamados zafas), platos de vajilla: En menor medida: jarras, especieros, albarellos y alguna bacía.

El estilo de las decoraciones tiene claras resonancias de los grandes centros loceros españoles, en especial del foco aragonés de Villafeliche y en menor grado del trabajo de Fajalauza. Los motivos más habituales son: orlas de hojas, ramilletes, hojas de helecho, flores de cuatro pétalos, hoja trebolada, hojas de palmera y cenefa talaverana; menos abundantes son las zoomorfas, como el águila bicéfala. El ornamento con más personalidad es quizá la colleja, hierba silvestre que crece entre el trigo, comestible y típica de la cocina popular manchega.

Testamento de Luis de Caravaca

Archivo municipal **Pieza del mes**



Lo que actualmente conocemos como Casa de la Cultura, situado entre las calles Salvador, Ruiz, Bernales y Plaza de Santa Clara, fue un convento de monjas clarisas que se mantuvo en manos de la Orden desde comienzos del siglo XVII hasta 1982. Entonces, lo adquirió el Ayuntamiento y el proyecto de reforma fue realizado por el famoso dibujante, arquitecto y presentador José María Pérez (Peridis).

Este convento se fundó allí gracias a la donación de unas casas por Luis de Caravaca, bachiller y cura beneficiado de la Iglesia de Santa Catalina de Murcia.

En el archivo municipal conservamos una copia del testamento de Luis de Caravaca que contiene las cláusulas de la fundación del monasterio de Santa Clara de Hellín, realizada el 2 de julio de 1601 ante el escribano García Álvarez Soto. (AMH FM_04_01). Entre otros aspectos, detalla cuáles eran los requisitos que debían cumplir las monjas para profesar, qué rentas las sustentarían, quiénes serían los patronos, etc.

En la página 3 de este documento podemos leer: ...Es mi voluntad como siempre lo ha sido de fundar un monasterio de monjas religiosas de la orden de San Francisco, bajo la regla de Santa Clara, en mis casas propias de morada que tengo en esta villa con un huerto que hay en ellas con el agua perpetua que tiene y todas las casas accesorias y solares que están junto de ellas que son en el barrio que dicen de la Canaleja... con el huerto que da a las Cantarerías que está poblado de moreras...

El documento y la transcripción de este interesante documento, realizada por Gregorio García, se puede consultar en el Portal del Archivo.



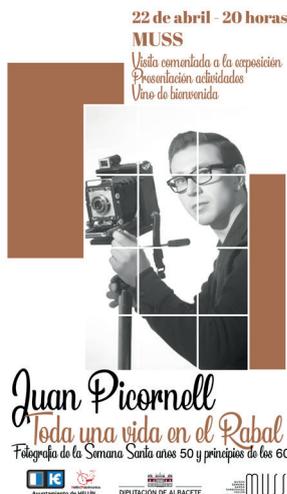
Es de Hellín... Nuestro entorno natural (I)

Comenzamos esta sección dedicada al Patrimonio de Hellín por los Espacios Naturales protegidos, es decir, aquellos lugares concretos del medio que por sus valores estéticos y culturales son merecedores de una protección especial. Así, en nuestro entorno local tenemos dos Microrreservas: el Saladar de Agramón y Los Yesares de Hellín, ambos declarados Lugar de Importancia Comunitaria (LIC), Sierra Seca y Los Donceles calificados como Espacios montañosos de Importancia Comunitaria y el Monumento Natural del Pitón Volcánico de Cancarix (de la Red Rocinante).

MICRORRESERVA SALADAR DE AGRAMÓN

Con una extensión de 162'90 Ha, fue declarada el 28 de enero de 2004. Constituye un ecosistema aislado en su entorno, y rico en gradiente espacial caracterizado principalmente por los afloramientos salinos, en muchos casos de yesos, que le confieren un micro-ecosistema debido tanto a su situación geográfica en una zona de tránsito entre las provincias corológicas Murciano-Almeriense y Castellano-Maestrazgo-Manchega como a sus peculiares características hidrológicas ya que este saladar se mantiene por una red hidrográfica de escorrentía superficial, con inundaciones naturales de cierta intensidad en los periodos de máxima pluviometría. Además de las especies halófilas aparecen numerosos endemismos gipsícolas y especies vegetales procedentes del litoral como son *Atriplex glauca*, *Ínula crithmoides* y *Sarcocorchia fruticosa*.

Próximas actividades

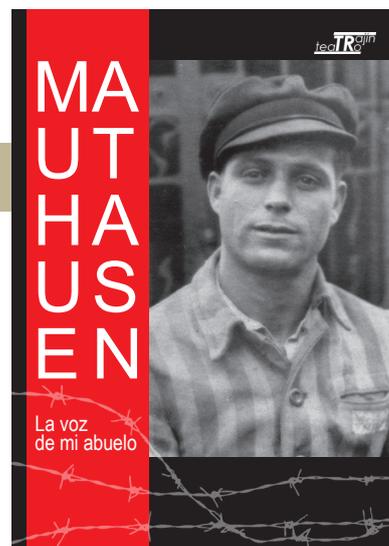


Viernes, 22 de abril. 20 h. MUSS

- Visita comentada a la exposición "Juan Picornell. Toda una vida en el Rabal"
- Presentación de las actividades programadas por la asociación
- Cata de vino y productos de Hellín.

Sábado, 7 de mayo. 20 h. Teatro Victoria

- Teatro. "MAUTHAUSEN. LA VOZ DE MI ABUELO"
20 horas. Teatro Victoria. Precio 5€.
A beneficio de AFRFCA y MUSSYPHE



Miércoles 8 de junio. 21 h. Teatro Victoria

- Teatro. "LA REGLA"
21 horas. Teatro Victoria. Precio 5€.
A beneficio de AFRFCA y MUSSYPHE

Y ADEMÁS....

- CURSO BREVE SOBRE MEDIO NATURAL. Días 16, 23, 30 de mayo y 6 de Junio. 20 h. MUSS
- DÍA DE LOS MUSEOS. 18 de mayo
- SEMANA DEL ARCHIVO MUNICIPAL. Del 6 al 9 de junio. Diversas actividades (folleto aparte)
- JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA. Del 24 al 26 de junio. Visitas guiadas (folleto aparte)