



# MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

*En esta edición*

## EDITORIAL

Un museo más social

## MUSS | Pieza del mes

Busto de Concha Piquer

## PERSONAJES |

Ginés de Boluda

## ES DE HELLÍN...

Nuestro entorno natural (II)

## ARCHIVO MUNICIPAL

El archivo se traslada

## MUSSYPHE

Próximas actividades

## Un museo más social

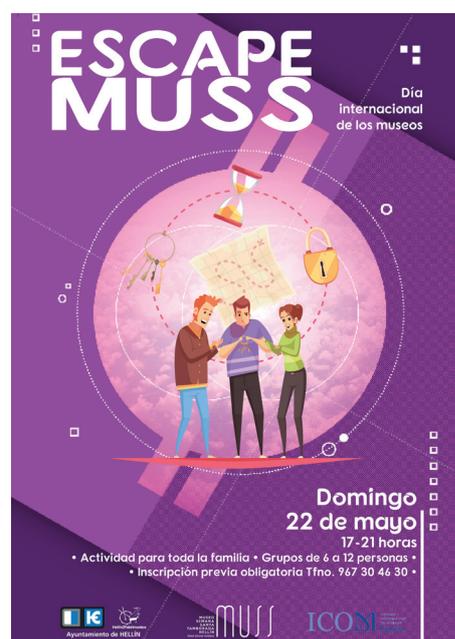
Afortunadamente tenemos un gran museo. Un museo concebido en el siglo XXI pero que debe ser gestionado como tal. Los museos han evolucionado. Nacidos para poner el conocimiento y la cultura al alcance de la sociedad, hoy pretenden, cada vez más, ser centros dinamizadores, convirtiéndose en espacios abiertos al diálogo con los diversos movimientos sociales; actores de

cambio social y de conciencia crítica; instituciones abiertas a la participación, valedoras del derecho ciudadano al acceso a la cultura y al patrimonio.

El museo es la institución cultural por excelencia de estos tiempos. Desde ese posicionamiento deben luchar para no ser concebidos como instituciones elitistas sino como lugares de acogida para todos y abiertos; como espacios que den respuesta a las inquietudes de los públicos y que se hagan eco de sus preguntas.

Debemos trabajar para ser cada vez más accesibles y responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social.

Es una labor de todos. Una labor institucional pero también social, que nos compete enormemente a nosotros, “amigos del museo”. En este ánimo están pensadas muchas de las actividades programadas o que están en proceso de preparación, como el juego de escape que, con el ánimo de acercar el museo a los más jóvenes, se ha organizado al albur del Día Internacional de los museos.



# Busto de Concha Piquer

MUSS

Pieza del mes



Escultura en la que se representa el busto de la cantante Concha Piquer. Se trata de un vaciado de cemento coloreado, de 47 centímetros de altura, 38 de anchura y 25 de profundidad, con una figura que tiene la cabeza girada, mirando a la derecha, respecto a los hombros. Porta un vestido con bordados de motivos vegetales, el pelo recogido y el rostro con gesto hierático. La pieza conserva la firma “José Zamorano”, sin mención al año de factura, aunque por la cronología de piezas con materiales y temas similares debe tratarse de una obra de mediados de la década de los 70 del siglo XX.

Representa a un personaje muy famoso en esa época: Concepción “Concha” Piquer López (Valencia, 13 de diciembre de 1906-Madrid, 12 de diciembre de 1990) fue una cantante y actriz española, una de las figuras más relevantes del género de la copla.

Es conocida la afición de José Zamorano por la tauromaquia y por la copla, especialmente por Concha Piquer, por lo que no es de extrañar que la famosa cantante fuera una de las muchas mujeres, quizá uno de sus temas más recurrentes en cuanto a su obra civil, que retrató.

La pieza procede de la colección del escultor hellinero que custodia la Fundación José Zamorano y que está depositada en el MUSS de forma temporal, formando parte de su colección permanente.

## Es de Hellín...

## Nuestro entorno natural (II) *Ángel Ñacle*

### MICRORRESERVA DE LOS YESARES DE HELLÍN

Su extensión es de 830´25 Ha, siendo declarada el 5 de octubre de 2004. Constituida fundamentalmente por comunidades de tomillares en yesos, esta microrreserva está localizada en las estepas yesosas, sustratos muy selectivos que albergan comunidades vegetales específicas, denominadas gipsófilas, que poseen un elevado número de plantas endémicas. Destaca la presencia de una amplia representación de hábitats semiáridos y de las comunidades vegetales asociadas a ellos, así como importantes núcleos de especies incluidas en el Catálogo Regional.

El Yesar de las Minas se encuentra entre las poblaciones de Las Minas, El Maeso y El Tesorito, situadas al oeste del área, y el embalse de Camarillas, emplazado al noreste del territorio. Desde el punto de vista geológico es destacable el protagonismo de las cuencas lacustres del Mioceno Superior que contienen sedimentos y rocas volcánicas de tipo lamproítico. El área constituye una zona con frecuentes y extensos afloramientos de margas yesíferas, sustratos escasos en el contexto peninsular ibérico y europeo.

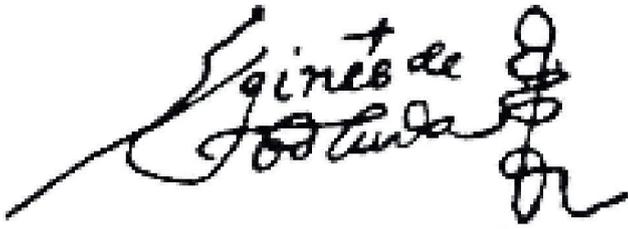
El Yesar de las Casicas Nuevas está situado entre las poblaciones de Nava de Campaña, Casas Nuevas y Torre Uchea. Este área forma parte de uno de los afloramientos yesíferos en conexión con sustratos margosos más extensos de la provincia de Albacete, ubicándose en un territorio eminentemente agrícola

Finalmente, el Yesar de los Pardos, a 3 km de Hellín, destaca por su extensión y buen estado de conservación. En este espacio encontramos la población de Anthyllis lagascana, especie incluida en el Catálogo Regional y presencia de especies vegetales amenazadas de las relacionadas en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de Castilla-La Mancha.

# Ginés de Boluda

**Personajes**

**Juan Ramón Martínez**

A handwritten signature in black ink that reads "Ginés de Boluda". The signature is written in a cursive, somewhat stylized script. To the right of the text, there is a small, simple line drawing of a person's head and shoulders, possibly representing the subject of the article.

Traemos por méritos propios a las páginas de este Boletín a GINES DE BOLUDA (ca. 1545 - des. 1604), hellinero ilustre, sacerdote, músico y compositor, que a pesar de haber sido uno de los grandes polifonistas del Renacimiento español, hay una autentica desmesura entre la importancia cultural de su obra y de su vida activa como músico y la escasa memoria que de él guardamos.

Situamos a nuestro paisano en el Renacimiento, periodo por definición de renovación artística que comienza en Italia a mediados del siglo XV, con un erudito universal, Leonardo da Vinci, y como músico relevantes de la época en que vivió Boluda citaremos a Giovanni Pierluigi Palestrina, seguramente el más grande de los compositores de música religiosa. Uno de los acontecimientos que marcarían la vida y obra de ambos músicos fue El Concilio de Trento, por la repercusión que tuvo sobre la práctica litúrgica de la iglesia católica y el uso de la música religiosa polifónica en las solemnidades religiosas.

Reinaron en España, durante la vida de Ginés de Boluda, Carlos I y posteriormente Felipe II, que mantuvieron a Toledo como capital del reino.

Pero quizás quien más le influye sea Tomás de Vitoria (1548 – 1611), que se educó musicalmente en Roma, con Palestrina, este fue músico de Felipe II y creador de un estilo marcado por la austeridad y los valores expresivos, que encajó perfectamente con el espíritu contrarreformista del ambiente escurialense, posiblemente Vitoria es uno de los músicos españoles más grandes de todos los tiempos.

Es aquí donde ubicamos a nuestro GINES DE BOLUDA, Maestro de Capilla de la Catedral Primada de España durante casi trece años (1581 –

1593) y en el contexto creativo que acabamos de describir. Anteriormente había sido Maestro de Capilla de la Catedral de Cuenca (1578 – 1580), y también lo fue de Cádiz, aun cuando no existe documentación del periodo que se supone que lo fue, este dato se deduce de los libros de fábrica de los archivos de la Catedral de Cuenca, cuando en septiembre de 1578 "(...) se leyó en dicho cabildo la petición de Ginés de Boluda, maestro de capilla de la Iglesia de Cádiz,... para hacer asiento". Desafortunadamente la armada inglesa bombardeó la ciudad de Cádiz en 1596 destruyendo por completo su catedral y junto a ella los documentos del periodo de la estancia de Boluda en ella.

Con lagunas para la catalogación de su abundante producción musical por las confusas y pocas fuente encontradas, a los pocos investigadores que al él se han acercado se les hace complicando las atribuciones de su obra compuesta por Salmos, Himnos, Motetes, Villancicos, y una Misa, partituras localizadas de manera dispersa entre los distintos archivos de las Catedrales que ejerció como maestro de Capilla, cargos ganados por oposición, y también en los de los Monasterios de Nuestra Señora de Guadalupe, San Lorenzo de El Escorial, y Nuestra Señora de Monserrat.

Y para valorar la calidad de su obra musical se recurre a su coetáneo Vicente Espinel, sacerdote, poeta y músico, que en uno de sus poemas (Diversas Rimas, 1591. p. 46) leemos.../Tu (Voluda) que en nuevo estilo cobras//Fama que eternamente te acompaña./...

Y tres años después que se editara este poema, a pesar de que Boluda aparece en él como innovador y maestro de capilla de reconocido prestigio, decidió abandonar su oficio y dedicarse a otras labores relacionadas con el mundo religioso por su condición de sacerdote.

No parece exagerado que se incluya en la aventura cultural que MUSSYPHE se ha embarcado el sacar de su letargo a nuestro ilustre polifonista, maestro de capilla de Cádiz, Cuenca y Toledo, cuyas partituras alabó Espinel y celebraron algunos cardenales primados de España, junto a un pueblo que ya no tiene costumbre de interpretar y escuchar polifonía, a diferencia de lo que sucede en las mejores universidades británicas.

*Fuentes consultadas: Música Española del Renacimiento de Soterraña Aguirre Rincón 1995. Firma obtenida de la revista Información de Cultural Albacete. Abril 1993. Nº 69. Ensayo de Fernando Rodríguez de la Torre.*

## EL ARCHIVO MUNICIPAL SE TRASLADA

La palabra Archivo procede el griego. El edificio de gobierno donde los magistrados atenienses ejercían sus funciones era el *arkheion*. *Arkhé* significa “gobierno” o “mando” y está hoy presente en numerosos vocablos en nuestra lengua: monarquía (gobierno de uno); oligarquía (gobierno de pocos); anarquía (ningún gobierno), patriarca, matriarca, etc.

De esta palabra griega derivó la latina *Archivum* y hoy utilizamos el vocablo Archivo para referirnos tanto al edificio como al conjunto de documentos que lo forman y al servicio que prestamos. El Archivo no es un lugar donde simplemente se almacena documentación. Para que el usuario pueda recuperar la información que busca, es necesario que los documentos estén organizados, descritos y disponibles.

Para eso y para conmemorar el centenario del otorgamiento a Hellín del título de ciudad, el Archivo municipal fue instalado en 1999 en la Cuesta de los Caños, junto al Ayuntamiento. A pesar de ser un edificio con muchas carencias, ha cumplido su función de servir a la administración y a los ciudadanos. En la actualidad, mantenemos el servicio pero abandonamos el edificio. Nos encontramos trasladándonos y nos ubicaremos en la casa que fue Museo Comarcal en la calle Benito Toboso, 14. Mejoramos así las condiciones de instalación de la documentación y podremos ofrecer mejor servicio de difusión cultural y patrimonial, complementando las actividades que se ofertan desde el MUSS, Turismo o la Red de Bibliotecas.

Os esperamos en las nuevas instalaciones a partir de mediados de junio y os pedimos disculpas por las molestias que podamos ocasionar.

## Próximas actividades



**Miércoles 8 de junio. 21 h. Teatro Victoria**

- Teatro. “LA REGLA”  
21 horas. Teatro Victoria. Precio 5€.  
A beneficio de AFRFCA y MUSSYPHE

### Y ADEMÁS....

- CURSO BREVE SOBRE MEDIO NATURAL. Fechas por determinar
- DÍA DE LOS MUSEOS. 18 de mayo. Actividad “ESCAPE MUSS” día 22 de mayo de 17 a 21 horas
- SEMANA DEL ARCHIVO MUNICIPAL. Del 6 al 9 de junio. Diversas actividades (folleto aparte)
- JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA. Del 24 al 26 de junio. Visitas guiadas (folleto aparte)