



# MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

*En esta edición*

## EDITORIAL

Vuelve  
Macanaz

## MUSS | Pieza del mes

Candil de  
piquera corta

## PUBLICACIONES |

Abiertas las  
contribuciones  
para la revista  
Macanaz  
divulgación.  
Normas de  
publicación

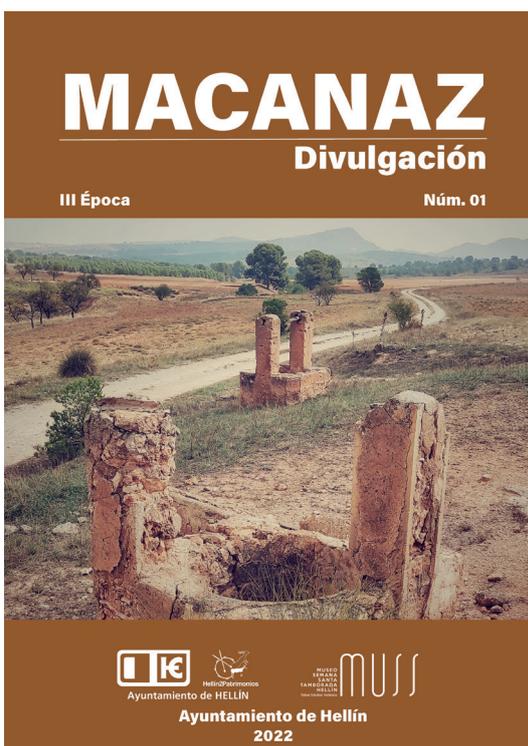
## ES DE HELLÍN...

Nuestro entorno  
natural (V)

## MUSSYPHE

Próximas  
actividades

## VUELVE MACANAZ



No es que el insigne Melchor de Macanaz vaya a interrumpir su descanso eterno, sino que la revista *Macanaz* volverá a editarse en las próximas semanas. Una nueva “época” para esta publicación, que editó su último número hace ya más de dos décadas, y que pretende ser un nuevo medio que ayude al conocimiento y la divulgación de la cultura de nuestro territorio.

El proyecto nace de forma paralela a los premios de investigación “Ciudad de Hellín”, que se celebraban por primera vez la pasada

primavera. Uno de los compromisos con los jóvenes investigadores que optaron a estos galardones era que se publicarían resúmenes de sus trabajos, de forma que su esfuerzo se viera recompensado con una referencia bibliográfica y así contribuyeran a la divulgación de sus temas de estudio.

Por eso, la nueva época de la revista “*Macanaz Divulgación*” tendrá una parte que recogerá los resúmenes de estos trabajos presentados y un segundo bloque que alojará trabajos que cualquier interesado pueda aportar, siguiendo unas normas que se resumen en el interior de este boletín.

*Macanaz Divulgación* quiere ser un cajón de sastre, cuya única limitación es que cualquier tema a tratar debe estar relacionado de alguna forma con Hellín y su territorio. Ciencias, arte, historia, arqueología, literatura, todo tiene cabida para cumplir el objetivo principal de esta publicación: divulgar el conocimiento de nuestro territorio, su cultura. Conocer nuestro pasado y presente para intentar mejorar nuestro futuro.

¡Larga vida a *Macanaz Divulgación*!

# Candil de piquera corta

MUSS

Pieza del mes



Candil de piquera con borde desaparecido pero presumiblemente exvasado, cuello corto y, cazoleta grande lenticular achatada con arista marcada en la carena, piquera incompleta corta, de sección oval y base plana. El asa, de sección circular, parte desde la base del gollete.

Como contenedor de fuego, funcionalmente el candil de piquera (qandil) se define como objeto para alumbrar, mediante la unión de una mecha con una sustancia combustible (aceite, grasa animal o vegetal).

Un candil es un recipiente o primitiva lámpara fabricada de diferentes materiales y usado para alumbrar. Los modelos tradicionales, a partir de la lucerna de la Antigüedad,

evolucionaron hacia los típicos objetos metálicos con un pico alargado y un mango a cuyo extremo se unía una varilla de hierro rizada para poder colgarlo. Dentro de él se ponía otro más pequeño o candileja, que servía de depósito para el aceite. El ingenio se completaba con una mecha o torcida de algodón o lienzo cuya punta salía por el pico y es la que encendida ardía y daba luz. Fueron los instrumentos habituales de iluminación hasta que en el siglo XVIII el candil fue reemplazado por la lámpara de Argand, que a su vez sería reemplazada por la lámpara de queroseno, y así hasta la llegada de la electricidad.

Esta pieza procede de El Tolmo de Minateda, siendo documentada durante la excavación de una de las viviendas de época islámica. De este yacimiento, y de estos contextos altomedievales proceden un buen conjunto de candiles similares, todos de piquera corta, adscribibles a los siglos VIII y IX d.C., coincidiendo con la ocupación emiral de esta antigua medina.

## Es de Hellín...

## Nuestro entorno natural (V) *Ángel Nacle*

**LAS SALINAS DE MADAX** se encuentran a unos 5 Km de Cancarix, siguiendo la carretera que transcurre por el vallejo que lleva a Jumilla, en el lado izquierdo, entre las sierras del Candil (a la izquierda) y la de La Tienda (a la derecha) cuyo vértice es el pico Tienda (865 m). Hoy día están en total abandono y ruina y no son nada conocidas por nuestros paisanos.

La existencia de manantiales de aguas salobres en Madax es fruto de las características geológicas del terreno al tratarse de manantiales salinos del Triásico (Keuper) con depósitos de sales y yesos en terrenos arcillosos, lo que hace que las fuentes se vuelvan salobres, utilizándose para extraer sal común.



*Hornos en el entorno del Cenajo sobre un diapiro de margas yesíferas (foto: Atlas Campos de Hellín).*



En sus abandonadas y casi derruidas instalaciones etno-arqueológicas quedan restos de las instalaciones, la distribución de las mismas y su funcionalidad que coinciden completamente con las que todavía funcionan en Calasparra, Caravaca y Moratalla. Existen restos del llamado “Salero Nuevo” y también del “Salero Viejo”, mucho más antiguo, con tecnología muy antigua, escondido en el fondo de un barranco, separado del nuevo por las lomas de un cerrillo. Todavía se pueden ver algunas infraestructuras como las balsas o eras donde se desecaba la sal (en el viejo en losadas de guijarros y delimitadas por maderones de sabina y en el nuevo con suelos de cemento y canalizaciones de cerámica), las derruidas caballerizas y las albercas de almacenamiento, calentamiento y distribución del agua una vez extraída de los pozos.

## **Abiertas las contribuciones para la revista Macanaz divulgación. Normas de publicación**

El MUSS y el Archivo municipal de Hellín van a recuperar la publicación de la revista “Macanaz Divulgación”. Está previsto que el primer número de esta “época”, que será la tercera de la publicación, vea la luz en el último trimestre del año, por lo que hasta el día 30 de septiembre estará abierto el plazo para las contribuciones de todos aquellos que quieran publicar trabajos de investigación, de temática libre, pero que estén relacionados con el territorio, el patrimonio cultural y natural, cultura, tradiciones, y cualquier asunto relacionado con Hellín.

Los trabajos pueden entregarse tanto en el MUSS como en el archivo municipal de forma física o a través de correo electrónico.

Resumimos, a continuación, las normas de publicación, que pueden solicitarse por los mismos medios citados de forma completa:

En los textos se valorará especialmente la capacidad de síntesis en la exposición y argumentación. Vendrán acompañados de un resumen en la propia lengua del trabajo y de otro en inglés. Los resúmenes tendrán una extensión máxima de 200 palabras. También figurarán cinco palabras clave en sus correspondientes idiomas.

Es necesario entregar los originales en soporte informático, escritos con el procesador de texto Word u OpenOffice.

La extensión máxima de los trabajos es de 7000 palabras incluidas notas a pie y bibliografía (alrededor de 15 páginas), y un máximo de 10 ilustraciones (dibujos, fotografías, planos, mapas, tablas, gráficos). Las imágenes se entregarán digitalizadas en formato TIFF o JPG (resolución mínima de 300 píxeles) y cada una de ellas con su escala gráfica.

Se acompañará un documento aparte con los pies de figuras. Si éstas están tomadas de otras publicaciones, se citará la fuente. Todas las ilustraciones, incluidos gráficos y tablas, se numerarán de forma correlativa como figuras y su referencia se citará dentro del texto (ej. Fig. 1).

El título irá en Times New Roman, tamaño 14, mayúscula, negrita y centrado, bajo él, con un espacio de separación aparecerá el nombre del autor (en minúscula, tamaño 12, sin negrita y centrado).

Numeración de epígrafes. El texto debe llevar suficientes epígrafes para estructurar su contenido en las diferentes partes. Los epígrafes se jerarquizarán siguiendo el siguiente orden: 1º) Numeración arábica, mayúsculas y negrita [1. MAYÚSCULAS y NEGRITA]; 2º) Numeración arábica, minúscula y negrita [1.1. Minúscula y negrita]; 3º) Numeración arábica, minúscula y cursiva [1.1.1. Minúsculas y cursivas]. NO SE ADMITIRÁ OTRO TIPO.

Notas a pie de página. Deberán reducirse a lo indispensable y tienen la misión de aclarar algo que no queda suficientemente explicitado en el texto; no deben utilizarse para citas bibliográficas. Irán situadas a pie de página y numeradas correlativamente en números arábigos.

Las citas bibliográficas se harán de la siguiente manera: se pondrá el nombre del autor en letra minúscula, seguido del año de edición de la obra, página o páginas y figura o figuras. Estas citas figurarán en el interior del texto del artículo y no irán a pie de página ni al final.

a - Se introduce la cita resumida entre paréntesis con el apellido(s) del autor, seguido por el año de publicación.

b - Cuando además la cita es literal, se incluye el número de página o localización específica de la frase/s en el texto original.

La lista bibliográfica vendrá al final del artículo, dispuesta por orden alfabético del primer

apellido de los autores. En caso de que un mismo autor tenga varias obras, la ordenación se hará por la fecha de publicación, de la más antigua a la más moderna. Si en el mismo año coinciden dos obras de un mismo autor, se distinguirán con letras minúsculas (a, b, c, etc.), que también se incluirán en las referencias mencionadas en el apartado 8. La bibliografía respetará la siguiente estructura:

a- Libro: Apellido(s), Inicial del nombre(s). (Año de publicación). Título del libro. Lugar de publicación: Editorial.

b- Capítulo de libro: Apellido(s), Inicial del nombre(s). (Año). Título del capítulo, entrada o contribución. En Inicial del nombre(s). Apellido(s) del editor(es) o coordinador(es) o... (cargo abreviado), Título del libro (pp. xx-xx). Lugar de publicación: Editorial.

c- Artículo de una revista: Apellido(s), Inicial del nombre(s). (Año). Título del artículo. Título de la publicación, volumen (número), xx-xx.

d- Publicaciones en Internet y páginas web  
Ejemplo: Pérez Ballester, J. (2014). Entre el Bronce Final y el Hierro Antiguo. Las cerámicas a mano de La Solana del Castell (Xàtiva, València). Lucentum, nº 33, pp. 23-39, <<http://hdl.handle.net/10045/42301>>, (Consulta: 21-10-2016).

## Próximas actividades

### Fortaleza de Iссо. Jornada puertas abiertas

**Fechas por determinar**

### Tolmo de Minateda. Abierto por excavaciones

**Fechas por determinar**

### Los Almadenes. Puertas Abiertas

**Fechas por determinar**

**Visitas a los proyectos de excavación y estudio arqueológico de los tres yacimientos por parte de los equipos de investigación.**

**Más información MUSS  
Tfno. 967304630**