



# MUSSEYPHIE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

*En esta edición*

## EDITORIAL

Repensar  
Minateda

## MUSS | Pieza del mes

Conjunto de  
ángeles  
policromados

## ARCHIVO | INVESTIGACIÓN

1941.  
El angelito.  
Historia viva  
de un  
Pueblo

## ARCHIVO | Temporales

Exposición  
“Hellineras”  
de Juan Picornell  
Aramburo

## Repensar Minateda



Los próximos días 27 y 28 de abril el Abrigo Grande de Minateda será el principal foco de atención en el arte rupestre europeo. Los mejores especialistas de esta manifestación a nivel mundial estarán en nuestra ciudad para colaborar en la realización de un Plan de gestión integral del abrigo y su entorno paisajístico y arqueológico,

estableciendo las buenas prácticas que deberán regir en el diseño, ejecución y puesta en marcha del nuevo modelo de presentación al público del Abrigo y su entorno.

La concesión al Ayuntamiento de Hellín de un Plan de Sostenibilidad Turística por parte del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de España en el cual el Abrigo Grande de Minateda aparece como un destino de actuación preferente, abre una oportunidad única para superar la situación actual, en lo relativo a su gestión cultural y turística.

Como primer paso para abordar la inversión en Minateda, el Ayuntamiento de Hellín ha estimado oportuno celebrar en el MUSS una reunión técnica cuyas conclusiones servirán como base al Plan Director que guiará el desarrollo del modelo de explotación del Abrigo y su área inmediata.

Se trata, además, de una gran oportunidad para que todos aquellos interesados puedan conocer de primera mano aspectos menos conocidos de uno de nuestros bienes patrimoniales más preciados, puesto que las sesiones estarán abiertas al público.

Por el momento han confirmado su asistencia al workshop investigadores de la talla de Hipólito Collado de la Junta de Extremadura, Miguel San Nicolás, desde Murcia, Juan Francisco Ruiz, de la UCLM, José Manuel Rey, del museo de Pontevedra, o la directora del Museo de Altamira, Pilar Fatás; y desde fuera de nuestras fronteras, el azerbaijano Malahat N. Farajova, el noruego Trönd Lødøen, las portuguesas Aida Carvalho y Sara Garcés. Todo ello organizado con la inestimable ayuda de Ramón Montes, coordinador técnico del Itinerario Cultural del Consejo de Europa de Arte Rupestre PRAT-CARP, del que Hellín ya forma parte.

En unos días se publicará el programa y se abrirán las inscripciones gratuitas para que puedan asistir todos los interesados.

# Conjunto de ángeles policromados

MUSS

Pieza del mes



Conjunto compuesto por cuatro ángeles de bulto redondo, tallados en madera y policromados que se utilizan como elemento decorativo del trono que porta en las procesiones la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad.

Iconográficamente están tratados como ángeles niño que aparecen semidesnudos, solo vestidos con un ligero lienzo de pureza. Presentan las piernas recogidas al estar sentados, preparados así para ser colocados en su lugar del trono. Los cuatro portan cornucopias sostenidas por una de sus manos, representando la abundancia, mientras que en sus otras manos portan diferentes objetos con distinto significado. Relacionados con la Pasión, el martillo, el cáliz y la corona de espinas, mientras que otro de ellos porta un instrumento musical, una trompeta, elemento muy habitual en la iconografía de este tipo de representaciones.

Seguramente lo más interesante de estas piezas sea su origen. Con casi total seguridad se trata de unas piezas que fueron talladas en 1803 por los artesanos murcianos Julián Hernández y Ginés de Rueda. Estos ángeles fueron realizados para formar parte del trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la Cofradía de Jesús de Murcia, conocida por “Los Salzillos” o “Los Moraos”. En origen, estos ángeles eran completamente dorados, como el resto del trono, y formaron parte de él hasta al menos 1899, momento en el que realiza uno nuevo. Posteriormente serían policromados, a principios del siglo XX, por el escultor y tallista murciano Antonio Carrión, muy relacionado con la Cofradía de “Los Moraos” y el Museo Salzillo.

La hipótesis más plausible del modo en el que llegaron los ángeles a Hellín está relacionada con la factura del trono de Ntra. Sra. de la Soledad por parte del citado Antonio Carrión en 1953. Es muy posible que la Cofradía de Jesús, en los complicados años de postguerra se deshiciera de ellos y los vendiera a este tallista, que los utilizó en la confección del trono hellinero.

# 1941. El angelito. Historia viva del pueblo

Javier Olmo López

El 25 de julio de 1941 llega en procesión a Hellín la nueva imagen de la Inmaculada “Invicta”, obra del escultor José Rodríguez Fernández-Andes, que venía a sustituir la imagen de Francisco Salzillo destruida en la Guerra Civil.



Carroza con la Inmaculada Invicta 25-7-1941

La inmaculada reposa sobre una esfera, donde revolotean cuatro angeles. a estos, se añadieron en la carroza un grupo de niñas vestidas con sus trajes de comunión con alas, simulando ser angelitos.

81 años después podemos decir que el angel que presidia la carroza con “la invicta” sigue viva entre nosotros.

Rosario Roche Arsenal, con 90 años de edad, contempla desde la ventana de su casa en la Plaza de la Iglesia (la que fue sastrería de Juan y Manolo) el acontecer diario de nuestro pueblo, su Parroquia y el MUSS.

A la edad de 9 años fue la niña elegida para presidir la carroza que llevaría la imagen de la inmaculada hasta el Convento de los Franciscanos. entre sus recuerdos quedan los codazos de otra niña para ocupar su lugar o como cosieron las alas a su traje de Comunión.



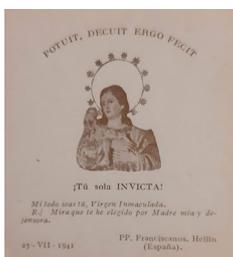
Rosario Roche en 2022 (Arriba) y en 1941 con su traje de angelito (Abajo).

Carros tirados por animales, que llevaban a un grupo de hellineras, y, niños con banderas y estandartes con la Cruz de Jerusalén, acompañaban a la “Invicta” en su recorrido y primera procesión por las calles de Hellín hasta ser entronizada en su Camarín. (ver en Youtube video “Llegada a Hellín de la Inmaculada de Fernández-Andes 25 Julio 1941”. Archivo de la Memoria, cedido por Alberto García Hidalgo).



Llegada a Hellín de la Inmaculada de Fernández-Andes 25 Julio 1941". (Foto Archivo de la Memoria, cedida por Alberto García Hidalgo).

Como recuerdo del acontecimiento se realizaron medallas conmemorativas y estampas con la imagen.



Antonio Millán Pallarés contribuyó, gracias a la amistad que mantenía con el escultor Fernández-Andes, a que la imagen llegara a Hellín.

El paso de los años creó nuevos vínculos de Rosario Roche con el Convento franciscano y la imagen de la Inmaculada. Acabó por convertirse en la cuñada de Rafael Millán Álvarez, el autor del retablo mayor del convento, inaugurado en 1954.

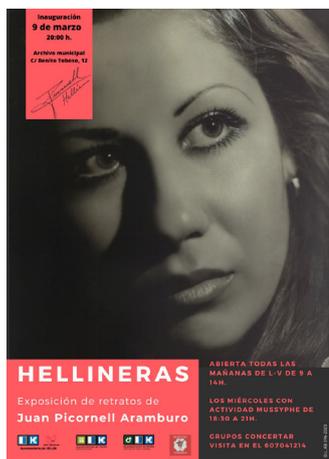
Entre los aprendices y trabajadores del tallista hellinero se encontraba Anselmo López González, que se convertiría en el marido de Rosario.



Rafael Millán en su taller (segundo por la izquierda) con Anselmo López (primero por la derecha).

En los años 60, como muchos otros hellineros, la familia emigró a Madrid, donde residió en el barrio de Carabanchel, hasta su regreso a Hellín, con la llegada de la edad de jubilación.

## Próximas actividades



**“Hellineras”**  
**Exposición de retratos fotográficos**  
**Juan Picornell Aramburo**  
 Archivo Municipal de Hellín. Sala exposiciones  
 Horario: De lunes a viernes de 9 a 14 horas  
 Miércoles de 18:30 a 21 horas  
 Visitas de grupos: concertar en el 607041214