



MUSSYPHIE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Museo,
Patrimonio y
Educación

MUSS | Pieza del mes

Vaso bicónico
de cerámica
bruñida

ARCHIVO MUNICIPAL

APP Vestigios
de la Guerra Civil

ARQUEOLOGÍA

Necrópolis del
Bancal del
Estanco Viejo

Museo, Patrimonio y Educación



El verano supone un parón para un buen número de actividades, entre ellas las escolares. Eso no significa que no se siga trabajando, y este año, además, se está haciendo un importante esfuerzo desde el museo de cara al próximo curso. En unos días se presentará EDUCAMUSS, una plataforma educativa implantada desde el museo y el servicio de Patrimonio Cultural que ofertará a los centros escolares de Hellín y de otras localidades más de medio centenar de actividades educativas entre visitas, talleres y actividades lúdicas, todas dirigidas a Educación Primaria, Secundario o Bachillerato.

Y es que no debemos entender los museos como un mero depósito de objetos con un carácter histórico, artístico o cultural. Los museos son también espacios para disfrutar y aprender.

En base a esta idea nuestra propuesta pretende acercar a la comunidad educativa del municipio al MUSS, constituyéndolo como un espacio de interacción entre el alumnado y el rico patrimonio de Hellín, sin duda uno de los principales recursos con los que este cuenta.

Pretende crear además vínculos entre ellos, y un sentimiento de pertenencia que se pueda construir progresivamente a lo largo de las diferentes etapas educativas. Confirmándose como un recurso de referencia para docentes, y que sirva para completar los contenidos curriculares, integrándose en su metodología de manera flexible, a través de actividades, dinámicas lúdicas y de la participación activa.

Vaso bicónico de cerámica bruñida

MUSS

Pieza del mes

Recipiente cerámico de base convexa y apuntada, con el cuerpo formado por dos conos opuestos, separados por una carena. Presenta el cuello marcado y un borde exvasado. Está bruñido al exterior.



Se trata de una cerámica procedente del yacimiento de El Castellón, fechada por sus investigadores en la Edad del Bronce. Su forma es poco habitual, y su funcionalidad difícil de determinar. Seguramente el recipiente sirvió para la contención de líquidos, pero su base apuntada necesitaría de un soporte para su apoyo, tal vez un soporte cerámico de carrete, muy característicos en la Cultura del Algar.

El poblado de El Castellón se encuentra a 1 km. de la población de Albatana, y parte del yacimiento se encuentra ya en el término municipal de Hellín.

Es un asentamiento con una larga ocupación, con diferentes fases en la Edad del Bronce (Pleno y Final) y otra que se sitúa en la Edad del Hierro.

Respecto del Bronce Pleno (1400-1200 a.C.) el poblado se caracteriza por la construcción de las estructuras taludadas, concéntricas y aterrazadas, con una función defensiva y de hábitat.

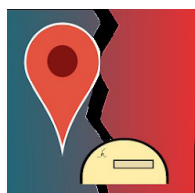
El comienzo del Bronce Final (1100 a.C.) determina un cambio en la ubicación topográfica del poblado y un modelo constructivo defensivo radicalmente distinto del anterior. Ahora el recinto del poblado se defiende con una muralla perimetral de bloques ciclópeos con una entrada formada por un pasillo rectangular que presenta una especie de barbacana en su lateral derecho, y una serie de pequeñas torres semicirculares distribuidas a lo largo de su desarrollo horizontal que se remata con una torre circular en el lado suroeste.

En las excavaciones llevadas a cabo se han documentado hasta cinco fases de uso y remodelación en lo que es el poblado del Bronce Final, con un desarrollo cronológico que va desde el 1100 hasta el 850/800 a.C.

Respecto a la última ocupación, separada del poblado del Bronce Final por un momento de abandono de larga duración, debe ubicarse entre finales del siglo VI o inicios del siglo V a.C. seguramente por el deseo de control en estos momentos de la vía de comunicación que conecta el Tolmo de Minateda con Montealegre del Castillo.

APP vestigios de la Guerra Civil

El Archivo Municipal de Hellín ha colaborado en la APP Vestigios Guerra Civil



Vestigios Guerra Civil es una aplicación gratuita para móviles (APP) que está creando un catálogo de posiciones geolocalizadas de aquellos vestigios de la guerra civil española todavía visibles. Podemos encontrar desde

construcciones y fortines, a heridas en las fachadas o terrenos en los que existieron enfrentamientos.

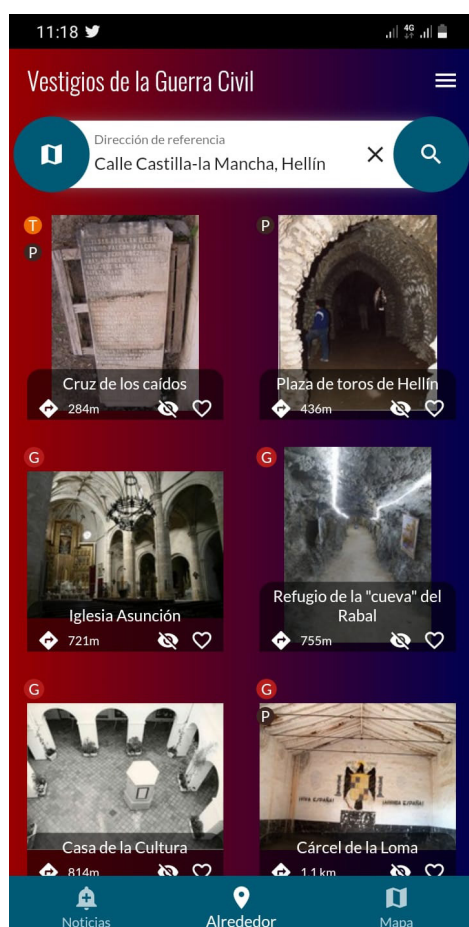
También hay un catálogo de fotografías de la guerra civil española geolocalizadas para comparar con el momento actual.

Completan la APP un callejero, una capa de tributos históricos, otra de vestigios de la II República y otra de vestigios de la posguerra y la dictadura.

El proyecto ha consistido en dar visibilidad a algunos de los vestigios existentes en Hellín; actualmente ya están visibles algunos de los seis vestigios que presentamos, a la espera de la aprobación de su totalidad por parte de la APP (que comprueba la verosimilitud de cada vestigio antes de hacerlo público).

Los vestigios presentados desde el Archivo, con sus descripciones y fotografías, han sido los siguientes:

- Plaza de toros
- Cárcel de la Loma
- Convento de las monjas Claras
- Iglesia de la Asunción
- Refugio antiaéreo
- Cruz de los caídos



¿Cómo puedo ver los vestigios?

En primer lugar has de descargarte la APP Vestigios Guerra Civil, puedes hacerlo en el siguiente enlace:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.poisee.vestigios_guerra_civil

O escaneando el siguiente código QR:



Una vez dentro de la aplicación, si tienes la ubicación activada, inmediatamente te dirá qué vestigios hay cerca de ti. Si no la tienes activada, has de buscar escribiendo el nombre de la localidad o localización de la que quieras realizar la consulta. En nuestro caso bastaría con escribir "Hellín". Otra opción, en lugar de utilizar la lupa, es utilizar el icono de la izquierda del buscador para navegar directamente por el mapa. Podéis utilizarla en cualquier localidad de España a la que viajéis.

Esta colaboración ha sido posible gracias a la labor de Carlos Pérez Guerrero, alumno de 2º de Sistemas Microinformáticos y Redes del I.E.S. Izipisua Belmonte, que ha realizado sus prácticas en el Archivo municipal.

Como se trata de una aplicación abierta y colaborativa, cualquier persona puede contribuir a ampliarla, añadiendo nuevas entradas, que siempre son revisadas y tienen que ser aprobadas por los desarrolladores.

Arqueología en Hellín

NECRÓPOLIS DEL BANCAL DEL ESTANCO VIEJO

El Bancal del Estanco Viejo es una de las necrópolis del Tolmo de Minateda, localizada al suroeste del yacimiento, a unos 400 metros de distancia y en la margen contraria del arroyo de Tobarra.

Fue descubierta por Federico de Motos en la primavera de 1915, procediendo entonces a su excavación, al tiempo que H. Breuil realizaba el calco del Abrigo Grande de Minateda (Ripoll, 1988). De aquella actuación, que sabemos que se desarrolló en menos de un mes, no queda ni diario ni ningún otro tipo de documentación. En 1928, catorce años después de la intervención, F. de Motos vende los materiales allí exhumados al Museo de Albacete, adjuntando algunos datos sobre los enterramientos, como una relación de los ajuares y, en algún caso, el tipo de fosa u hoyo donde se realizó la deposición.



Visitantes sobre la excavación realizada por García y Bellido en 1942 de la necrópolis del Bancal del Estanco Viejo.

En 1942, en el contexto de una excavación en el Tolmo de Minateda por parte de Joaquín Sánchez Jiménez, Blas Taracena y Antonio García y Bellido, este último realizó una nueva intervención en el Bancal del Estanco Viejo, documentando tres nuevos enterramientos (Sánchez, 1947: 59- 60). Esta intervención nunca fue registrada en el Museo, y sus diarios apenas aportan información.

En 1988, con el inicio de las excavaciones sistemáticas en el Tolmo, se procedió al cribado de las terreras de las obras de canalización que atravesaban los terrenos de la necrópolis, localizando diversos fragmentos de cerámica de barniz negro ática y dos fusayolas decoradas.

Poco después, Feliciano Sala y Javier López Precioso realizaron la revisión de los fondos antiguos del Museo de Albacete pertenecientes a este yacimiento, intentando contextualizarlos y recopilando toda la información existente de las citadas intervenciones (López y Sala, 1988-89).

El estudio de los ajuares les permitió establecer varias fases de uso de la necrópolis, con un grupo de tumbas del s. V a. C; otras fechables en el s. IV a. C., y, por último, un grupo reducido de tumbas que se podrían considerar ibéricas muy tardías o altoimperiales.

Por lo que respecta al rito y al tipo de enterramientos, Federico de Motos hace una única distinción en sus notas: por un lado, tres enterramientos de inhumación que considera romanos, y que después Sala y López fechan en época altoimperial por paralelos con cremaciones excavadas en la necrópolis del Tolmo (López y Sala, 1988-89: 154).

Según estos autores, quizá no habría tumbas con superestructura de tipo tumular o turriorme, sino que deben tratarse de enterramientos simples de cremación en hoyo con urna, con el ajuar depositado fuera y dentro de la urna indistintamente. Cabe, no obstante, la posibilidad de que tuvieran una cubierta de adobes o de barro, a falta de empedrados tumulares, que F. de Motos no detectase o de las cuales no dejara constancia en sus notas.

Pese a esta posible falta de estructuras, el yacimiento cuenta con todos los restantes elementos que caracterizan las necrópolis de la zona comprendida entre el SE de Albacete, Alicante, Murcia y sur de Valencia, permitiendo adscribirla en la dinámica del mundo funerario que funciona de manera idéntica en toda esta región.

LÓPEZ PRECIOSO, J. y SALA SELLÉS, F., 1988-89, "La necrópolis del Bancal del Estanco Viejo (Minateda-Hellín, Albacete)". *Lucentum*. VII-VIII (1988/1989), Alicante, 133-159.

RIPOLL PERELLÓ, E., 1988, "Cartas al Abate Henri Breuil referentes al descubrimiento de Minateda (Albacete)". *Homenaje a Samuel de los Santos*, Albacete, 59-64.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J., 1947, *Excavaciones y trabajos arqueológicos de la provincia de Albacete, de 1942 a 1946. Informes y Memorias* 15, Madrid.