



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

El valor de la labor conjunta

MUSS | Pieza del mes

Kylix de barniz negro

Actividades MUSSYPHE

MUSSYPHE | Entrevista

Carlos Cánovas. Conociendo a un fotógrafo nacido en Hellín (parte I) por Javier Olmo

Próximas actividades

El valor de la labor conjunta

En el tejido cultural de Hellín, la sinfonía del pasado encuentra su armonía en instituciones como el MUSS y el Archivo Municipal. Estos pilares de la memoria histórica no solo resguardan la riqueza del pasado, sino que trabajan en armonía con una asociación comprometida con la preservación de ese legado: la Asociación de Amigos del MUSS y del Patrimonio de Hellín.

El MUSS, ese espacio en el que la historia cobra vida, es un faro cultural que ilumina las raíces de esta ciudad. A través de sus colecciones, exposiciones y programas educativos, invita a los habitantes y visitantes a sumergirse en un viaje cautivador por el tiempo y las tradiciones de la región.

Del mismo modo, el Archivo Municipal, un tesoro de documentos y registros históricos, sirve como fuente inagotable de conocimiento. Su labor meticulosa en la conservación de documentos es clave para comprender la evolución de Hellín a lo largo de los siglos.

Pero detrás de estos monumentos culturales, encontramos a una entidad vital: la Asociación de Amigos del MUSS y del Patrimonio de Hellín. Este grupo de entusiastas no solo abraza la misión de preservar el legado cultural, sino que también actúa como el puente entre estas instituciones y la comunidad.

El poder de esta colaboración no puede subestimarse. El trabajo conjunto entre el MUSS, el Archivo Municipal y su asociación de amigos fortalece la identidad cultural de la ciudad. Cada exposición, cada visita guiada, cada documento resguardado y cada actividad educativa contribuyen a tejer una red invisible pero poderosa entre el pasado y el presente.

Esta unión trasciende las páginas de la historia local. Es un ejemplo vivo de cómo la pasión por el patrimonio cultural puede unir a una comunidad, enriqueciendo no solo su conocimiento, sino también su sentido de pertenencia y orgullo por su legado.

En resumen, el MUSS, el Archivo Municipal y su Asociación de Amigos son los pilares que sostienen la memoria viva de Hellín. Su labor conjunta no solo preserva la historia, sino que la hace accesible y relevante para todos, asegurando que las generaciones venideras continúen apreciando y valorando la riqueza de su patrimonio.

Kylix o copa de barniz negro



MUSS Pieza del mes

Recipiente cerámico abierto. Cuerpo profundo que forma una única curva hasta el borde. Fondo interno horizontal. Boca circular de labio exvasado continuo. Dos asas agregadas en la parte inferior del cuerpo, que se elevan hasta la altura del borde. Base de pie recto. Barniz de coloración negra, espeso y brillante en toda la superficie.

Se trata de una kylix o copa griega de barniz negro, de finales del s. V a.C., inicios del IV a.C. Se trata de una pieza que tiene su origen en el comercio con el Mediterráneo oriental. Fenicios, griegos de diversas procedencias, púnicos, comunidades indígenas de otras áreas peninsulares e itálicos fueron algunos de los pueblos que comerciaron e intercambiaron productos con las gentes ibéricas. Estas piezas colmarían el deseo de distinción social de las elites íberas, entre las que destacaría, como es el caso, la vajilla fina de procedencia ática.

Esta pieza fue recuperada de la Necrópolis del Bancal del Estanco Viejo, cercana al Tolmo de Minateda. Los hallazgos de vasos cerámicos griegos se extienden tanto a poblados como a necrópolis y algún autor plantea su posible vinculación con relaciones sociales sujetas al regalo y al obsequio.

En origen, la copa o kylix estaba asociada al banquete o simposio, reunión masculina con la que los griegos celebraban fiestas familiares o ciudadanas, los triunfos de las competiciones de atletas, etc. En este ámbito del banquete, la copa era algo más que un mero recipiente para el consumo del vino.

ACTIVIDADES MUSSYPHE



El pasado miércoles día 15 se realizó una charla a cargo de Paqui Soriano, miembro de la Junta de Mussyphe sobre Música y Cine.



ENTREVISTA A CARLOS CÁNOVAS

Conociendo a un fotógrafo nacido en Hellín (I)

Javier Olmo López



Foto: Diario de Navarra

Carlos Cánovas es un reconocido fotógrafo nacido en Hellín (20 junio 1951), que ha vivido y desarrollado su carrera profesional en Pamplona.

En 2020 recibió el premio Príncipe de Viana de Cultura, otorgado por la comunidad de Navarra. En 2023 ha expuesto su serie fotográfica "Plantas y circunstancias" en el Centro Niemeyer de Avilés.

Su obra ha estado expuesta en Madrid, Bilbao, Chicago, Oporto, Pamplona, Roma, Praga, etc.

Le agradecemos su colaboración otorgándonos esta entrevista.

¿Cómo llegó su familia a Hellín y que recuerdos conservaron de su estancia?

Mi padre era natural de Totana, pero cuando era poco más que un adolescente, su familia se estableció en Hellín. Aunque la familia viajó por diferentes lugares de España -el padre de mi padre era un comerciante- finalmente fueron a parar a Hellín, de donde mi padre tenía los mejores recuerdos de su vida. Como consecuencia de la guerra y, después, del servicio militar, el hombre fue destinado a Pamplona, donde contrajo matrimonio con mi madre, que era natural de Ollo, un pueblecito cercano a la capital navarra. Una vez casados, por cuestiones de trabajo -mi padre era un empleado de banca- vivieron durante un tiempo en Hellín, donde nació. Cuando yo tenía seis meses, según me han contado siempre, por diferentes razones familiares decidieron establecerse nuevamente en Pamplona, donde después nacieron mis tres hermanos.

En alguna de sus visitas a Hellín, ¿ha fotografiado alguno de sus paisajes o edificios?

No, apenas he hecho alguna fotografía de recuerdo. Debo decir que he estado muy poco en Hellín. Lo visité con alguna frecuencia siendo poco más que un adolescente, y después he vuelto en contadas ocasiones. Sin embargo, le

diré que siempre me ronda por la cabeza la idea de abordar un trabajo fotográfico sobre mi lugar natal. Quisiera encontrar la ocasión para tener esa oportunidad.

Parte de sus primos viven todavía en Hellín, ¿qué contacto mantiene con ellos?

Así es. Tengo nueve primos/as por la rama familiar de mi padre. De ellos, cinco viven actualmente en Hellín. Los demás están en Murcia, Valencia o Barcelona. Me gustaría tener más relación, pero no es fácil. Hablamos por teléfono de cuando en cuando. Si alguna vez consigo abordar el trabajo fotográfico al que antes me refería, será también una ocasión de tener un contacto más intenso con esa parte de mi familia.

¿Que supuso la afición de su padre a la fotografía en el desarrollo de su carrera profesional?

Con mi padre, que era un fotógrafo aficionado, aprendí desde niño a manejar la cámara, y también aprendí los procesos de laboratorio. Con él revelaba las películas y hacía copias. Entendí desde niño que la fotografía es un proceso bastante más largo que hacer simplemente "clic". Eso ha sido muy importante, fundamental diría yo, en mi actividad como fotógrafo.

En la mayoría de sus series fotográficas están ausentes las personas y predomina el paisaje y el espacio, ¿cuál es la razón?

Hay diversas razones. Por un lado, en el momento en que hay una figura en el paisaje las miradas convergen en ella, y a mí lo que me interesa propiamente es el escenario. Por



otra parte, como se suele decir, en nuestras realizaciones estamos nosotros. La ciudad nos define y, a mi modo de ver, determinadas zonas de la ciudad aún nos definen mejor. Dicho de otro modo, en mis paisajes puede que no esté la figura humana, pero sí está el ser humano.

¿Detrás de una fotografía hay siempre una reflexión?

Debería haberla. La máxima expresión de esa falta de reflexión la constituyen los millones y millones de selfis y de fotografías banales que usamos a diario en las redes sociales. A mi juicio, una fotografía debe ir siempre acompañada de una razón o de una intención, es decir, de un proceso de pensamiento.

¿La fotografía en blanco y negro define mejor sus imágenes y su idea de lo fotografiado?

No siempre es así. Trabajé preferentemente en blanco y negro hasta comienzos de este siglo. Después, la llegada de la tecnología digital me permitió trabajar en color como a mí me gusta, interviniendo en todo el proceso. Desde ese

momento, trabajo en blanco y negro o en color alternativamente, según mi manera de entender la naturaleza de cada trabajo.

(...continuará)



Próximas actividades



**Visita guiada comentada
Exposición Certamen Internacional de Pintura
“Ciudad de Hellín”**

**Actividad gratuita. Miércoles 29 de noviembre.
19:30 horas. MUSS. Sala exposiciones temporales**

**Presentación libro
“El Tolmo de Minateda. Cuando Hellín aún no lo era.
Historia y relatos”**

**Miércoles 13 de diciembre.
19:30 horas. Salón actos MUSS**



**Exposición de pintura y dibujo “Life is Fiction”
de María Baskerville.**

Del 1 de diciembre al 31 de enero en el Archivo municipal