



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Quando Hellín
fue ciudad

MUSS | Pieza del mes

Busto de
escayola
policromada

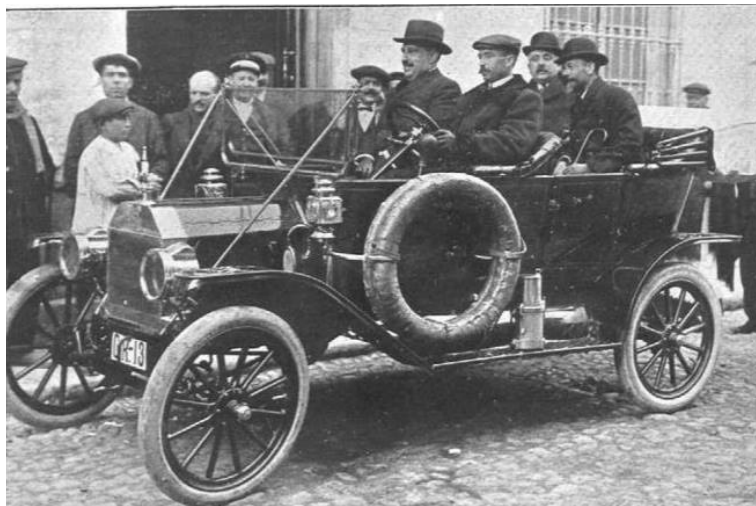
MUSSYPHE | Entrevista

Carlos Cánovas.
Conociendo a un
fotógrafo nacido
en Hellín
(parte II)

por Javier Olmo

Próximas
actividades

Quando Hellín fue ciudad (27-12-1898)



Actualmente hay títulos que son puramente honoríficos, pues en nuestra legislación no se contempla el poder recibir nada especial por ostentar el título de villa o de ciudad (por ejemplo, Madrid es noble y leal villa). Y tampoco en 1898, cuando Hellín recibió el título de ciudad, estaban establecidos los requisitos que había que reunir para ser merecedor de tal honor. Bastaba la voluntad del poder público. Sin embargo, estas concesiones sí tenían un indudable carácter simbólico y de posicionamiento.

En nuestro caso, quiso la historia que el señor Texifonte Gallego se fuera a casar con la hellinera doña Basilisa Falcón Velasco. Texifonte, aunque abogado de formación, era periodista y político. Era también militante del partido Liberal, de Canalejas, a quien invitó y vino a Hellín a su propia boda. Canalejas había ostentado distintas carteras ministeriales y fue más tarde presidente del Congreso de los Diputados hasta que fue asesinado. Sucedió además que Texifonte había pasado una etapa en Cuba, al mismo tiempo que otro de nuestros paisanos, el General Cassola. Y por supuesto, como periodistas y políticos liberales que eran, Texifonte conocería a José Francos Rodríguez (Diputado a Cortes en 1898). Todas estas relaciones, en las que habría que profundizar, son las que posiblemente condujeron al éxito en la concesión del título de ciudad para Hellín.

Si leemos los libros de Actas de Pleno (disponibles online en culturahellin.com), vemos que expresamente se le conceden las gracias a don Texifonte por ser el artífice de la consecución de tan honrado título.

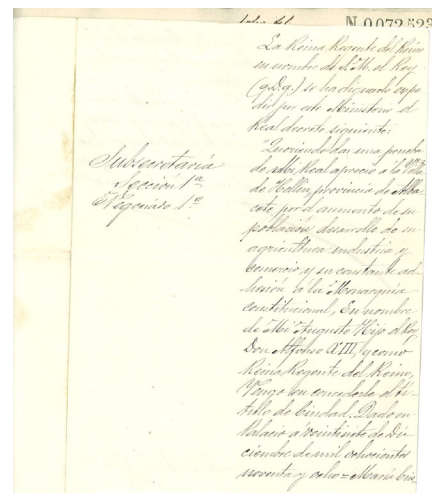
“Que se signifique a don Tesifonte Gallego García la complacencia con que el Ayuntamiento ha visto la intervención que aquel ha

tenido en tan satisfactorio asunto y que se le den las gracias por el interés que con ella ha demostrado con respecto a esta ciudad, así como por la felicitación que con tan grato motivo le ha dirigido...”.

Cuando a Hellín se le concede el título de Ciudad, era rey Alfonso XIII, pero tenía solo doce años y actuaba como regente del reino, su madre, María Cristina y el Ministro era Trinitario Ruiz Capdepón. En 1898 era alcalde de Hellín: Joaquín Redondo Orriols y concejales: Lope Díaz Pallarés, Rafael Ruiz, Alejandro Torres, José Puig, Joaquín García Serrano, Antonio Morcillo, Agustín Reynoso, Eusebio Urios, Rafael Lorenzo y Juan Muñoz. Algunos de los que hemos nombrado hasta aquí eran masones.

Cuando a Hellín se le concede el título de ciudad, el esparto, las minas y la olivicultura están en explotación y solo en El Rabal hay treinta y cuatro comercios. Habitan la ciudad aproximadamente siete mil hombres y siete mil mujeres. Justo Millán ha hecho grandes obras y se han urbanizado nuevas calles. Hellín prácticamente está estrenando mercado y asilo de ancianos y aunque regresan derrotados los soldados que fueron a Cuba, demuestra que su valentía y laboriosidad bien es merecedora del título de CIUDAD.

Desde Mussyphe colaboraremos en los actos de celebración del 125 aniversario de esta concesión y por ello vamos a dedicar cada mes del año a hablar de un aspecto de la vida de Hellín y de su evolución. En forma de charlas, ponencias o mesas redondas tendremos en Enero: Política y población, en febrero: Medio físico y natural. Marzo: Urbanismo; abril: Literatura; mayo: Agricultura; junio: Educación; julio: Deporte. En agosto cerramos por vacaciones pero en septiembre y octubre habrá dos. Septiembre: “Salud y Ciencia” y “Arte y Cultura”; octubre: “Industria y Comercio” y “Fiestas y Tradiciones”; noviembre: Música y diciembre: Arqueología. Contamos con vuestra participación.



Busto de escayola policromada



MUSS

Pieza del mes

Busto realizado en escayola policromada que representa al Ecce Homo o Cristo en el momento en el que es presentado por Poncio Pilato ante la muchedumbre para ser enjuiciado según los textos evangélicos.

Iconográficamente la escultura representa a Jesús ya flagelado, coronado de espinas y vestido con un manto púrpura anudado sobre su pecho, dejando ver uno de sus hombros lacerados. Su cabeza, ligeramente inclinada sobre el hombro desnudo, presenta una espesa cabellera de grandes mechones. Destaca su mirada ausente y su boca entreabierta, que transmiten perfectamente la resignación y un dolor contenido.

En el ángulo inferior derecho se conserva la firma “J. Zamorano” y el año de su realización; 1946. Es evidente

que se trata de la firma del escultor José Zamorano, que en ese se encontraba formándose en el arte de la escultura en Madrid, concretamente en el taller de Federico Coullaut-Valera.

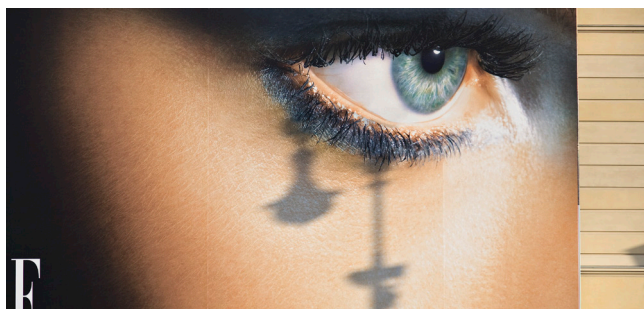
Se trata, por lo tanto de una obra muy temprana del escultor hellinero y muy posiblemente supervisada por el maestro Coullaut-Valera. El busto recuerda formalmente al estilo del escultor madrileño, aunque sin duda Zamorano le infunde a la obra el espíritu del que sería su particular estilo, que será claramente reconocible años más tarde.

La pieza es un depósito de la Fundación José Zamorano en el MUSS, y se encuentra expuesta en su exposición permanente, concretamente en la Sala José Zamorano.

ENTREVISTA A CARLOS CÁNOVAS

Conociendo a un fotógrafo nacido en Hellín (y II)

Javier Olmo López



(...viene del número anterior)

¿Qué debe mirar un espectador en su fotografía?

No puedo contestar a esa pregunta y, en todo caso, es algo que deberá decidir él mismo. Yo propongo, y él dispone. Soy feliz si se detiene un tiempo razonable con la imagen.

Ha dicho que su fotografía pretende estar más cerca de la poesía íntima que del relato social. ¿Podría recomendarnos algún poeta con el que sienta que podría identificarse su fotografía?

Hay muchos poetas que me gustan, y me resulta difícil señalar alguno en concreto. Puedo decir que soy muy “machadiano”, eso sí. Sin embargo, creo que la poesía visual que la fotografía implica, según yo quiero entenderla, no tiene mucho que ver con un poeta u otro. Se trata de contar cosas o de expresar sentimientos que puedan llegar a otras personas, pero intentando desarrollar una poética personal. Lo visual y lo textual son mundos muy diferentes, aunque naturalmente tienen también conexiones.

¿Podría decirnos alguna cámara a la que tenga un especial cariño?

Siempre se acaba cogiendo cariño a las cámaras que te acompañan durante tiempo en tu quehacer. No soy muy “marquista”, como se suele decir, y he pasado, por ejemplo, de Nikon a Canon o a Sony, según etapas, sin demasiados problemas. Puesto a elegir una cámara por mi especial relación con ella, elegiría una Linhof 4x5 pulgadas, una cámara de cajón que he utilizado durante muchos años.

De sus series y exposiciones de fotografías, ¿hay alguna con la que se sienta más identificado?

No, las series son como los hijos. Cada uno tiene sus peculiaridades, pero a todos les tienes un enorme cariño, cada uno es fruto de unas circunstancias dadas y resulta en una personalidad concreta. Cada serie es el final de algo y, al mismo tiempo, el probable comienzo de una nueva historia.

¿Cree que se puede conseguir al mismo tiempo una fotografía artística y una fotografía documental?

Siempre he considerado que en la fotografía se mezclan lo artístico y lo documental. De un modo u otro, en las fotografías que me interesan ambas cosas están presentes. Si se prescinde de una de esas dos “patas”, el banco cojea o se cae. A veces “pesa” más lo artístico y, a veces, lo documental, pero yo no quiero prescindir de ninguna de esas dos posibilidades.

¿Nos recomendaría algunos fotógrafos a los que estudiar?

Más que fotógrafos, me interesan obras concretas o trabajos específicos. Pero, para no eludir la pregunta, le diré que me gustan fotógrafos como Eugène Atget, Robert Frank, Vivian Maier, Paco Gómez o Robert Adams. Son muy diferentes, y de épocas y lugares distintos, pero justamente eso es lo atractivo. Todos ellos, y muchos otros, tienen grandes cualidades, cada uno plantea interrogantes diferentes, cada uno sugiere su propia propuesta. El fotógrafo, decía Robert Doisneau (que también fue otro gran fotógrafo), es alguien que tiene que demostrar que su universo existe.

Más información sobre el fotógrafo, colección de fotografías y publicaciones en:

www.carloscanovas.com

<https://youtu.be/8bdHijH7pVE?si=ePtp5-pRjGDCblBe>



Próximas actividades



Jornada Medio Ambiente y Clima

“Cambio climático vs. variabilidad climática” a cargo de Javier García Serrano (Hellín)

Investigador y profesor de Dinámica del Clima en la Universitat de Barcelona, miembro de la OMM y coautor del 5º y 6º informe del IPCC.

Presentación del libro:

“Criminología verde. Criminalidad y Daños ecológicos” a cargo de Ascensión García Ruíz (Hellín)

Investigadora y profesora contratada doctora de Derecho Penal en la Universidad Complutense de Madrid, especialista en Criminología verde.

**Actividad gratuita. Miércoles 3 de enero de 2024.
19 horas. Archivo Municipal de Hellín.**

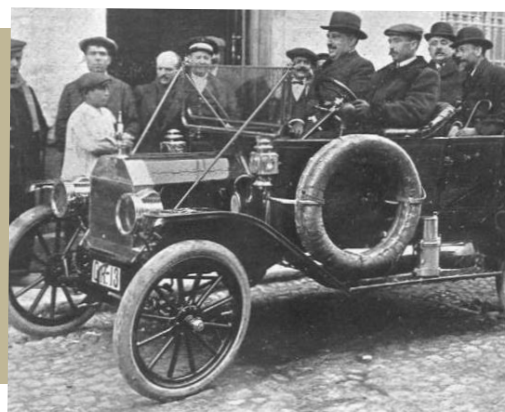
“Política y población”

**Primera ponencia del ciclo de celebración
del 125 aniversario del título de Ciudad.**

A cargo de Beatriz Esteban Muñecas

Miércoles 17 de enero de 2024.

19 horas. Archivo Municipal de Hellín



Exposición de pintura y dibujo “Life is Fiction” de María Baskerville.

Del 1 de diciembre al 31 de enero en el Archivo municipal