



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Centésimo
vigésimo
décimo quinto
aniversario

MUSS | Pieza del mes

Falcata ibérica
de hierro

ARCHIVO | INVESTIGACIÓN

Maravillas de la
naturaleza

Centésimo vigésimo décimo quinto aniversario



Foto: Guerrero Coy. El Archivo de la Memoria

En 2024 Hellín celebra el 125 aniversario de su declaración como ciudad.

Desde MUSSYPHE, en colaboración con el Ayuntamiento de Hellín, se han organizado una serie de charlas que aborden esa celebración desde distintas perspectivas y temáticas.

A falta de confirmar algunos conferenciantes y algunas fechas, os presentamos a continuación el programa de este ciclo para los próximos 12 meses. Os iremos informando y recordando convenientemente de todas las charlas en próximos boletines y por los medios habituales.

MES	DÍA	TEMA	DESARROLLA
ENERO	24	Política y población	Beatriz Esteban Muñecas
FEBRERO	28	Medio Natural	Ángel Ñacle García
MARZO	13	Urbanismo	Pedro Sánchez Jiménez
ABRIL	17	Literatura o juegos florales	Alberto García Soria
MAYO	15	Agricultura	Por confirmar
JUNIO	19	Educación	Pedro J. Blázquez Andújar
JULIO	03	Deporte	Juan Valenciano Llamas
AGOSTO		Comercio e Industria	Marian Martínez
SEPTIEMBRE	04	Salud y ciencia	José Ramón Sáez
SEPTIEMBRE	25	Arte y cultura	Por confirmar
OCTUBRE	23	Fiestas y tradiciones	Isabel Tarancón Sánchez
NOVIEMBRE	20	Música	Gregorio García Ruiz
DICIEMBRE	18	Arqueología	Pablo Cánovas

Falcata ibérica de hierro

MUSS Pieza del mes



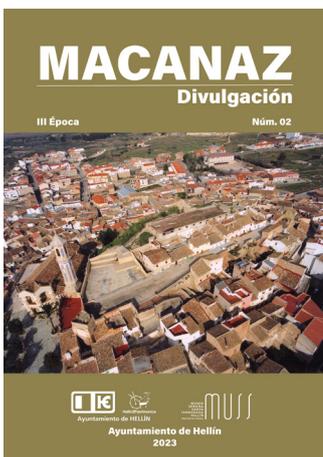
Falcata íbera fabricada en hierro, fragmentada en dos. Está compuesta por tres láminas de hierro soldadas entre sí a “la calda”, es decir en caliente. La lámina central, más ancha

que las laterales, se prolonga en una delgada lengüeta que forma el interior de metal de la empuñadura. La hoja presenta una acanaladura muy definida paralela al filo dorsal que se inicia en la empuñadura y termina a unos centímetros de la punta. El filo principal con forma de «S» invertida siendo la base más ancha que la punta. El filo dorsal es ligeramente curvo desde la empuñadura hasta a la punta. La guarda basal ocupa la totalidad de la empuñadura y es de base y perfil recto.

La falcata es uno de los elementos más relevantes de la Cultura Ibérica: una espada de hierro, de aspecto elegante en forma de sable, de hoja ancha, curva y asimétrica, casi siempre con doble filo en la punta. A menudo se decoraban con damasquinados en hilo de plata, figurando motivos geométricos, zoomorfos, cabezas humanas e incluso inscripciones en lengua ibérica. La denominación de falcata es un término erudito del siglo XIX, utilizado para designar un tipo característico de arma ibérica prerromana con forma vagamente similar a la de una hoz «falx».

Además de ser un arma compleja y funcional, estaba dotada de un destacado valor simbólico, y es la pieza más representativa de los ajueres funerarios con armas. Probablemente algunas de ellas se fabricaron sólo para uso funerario, como signos de prestigio social y elemento simbólico relacionado con el mundo del más allá y por la vinculación especial del guerrero con su armamento. La panoplia aristocrática o equipos de armas ofensivas de hierro de los ajueres funerarios ibéricos, estaban formadas generalmente por la falcata, el soliferreum o lanza de astil, punta de hierro y escudo circular de madera con un umbo central de hierro.

Revista Macanaz Divulgación



**Ya puedes adquirir tu ejemplar
en el MUSS
o consultarla y descargarla en la
página web del museo:
www.culturahellin.com/museo**



Maravillas de la naturaleza

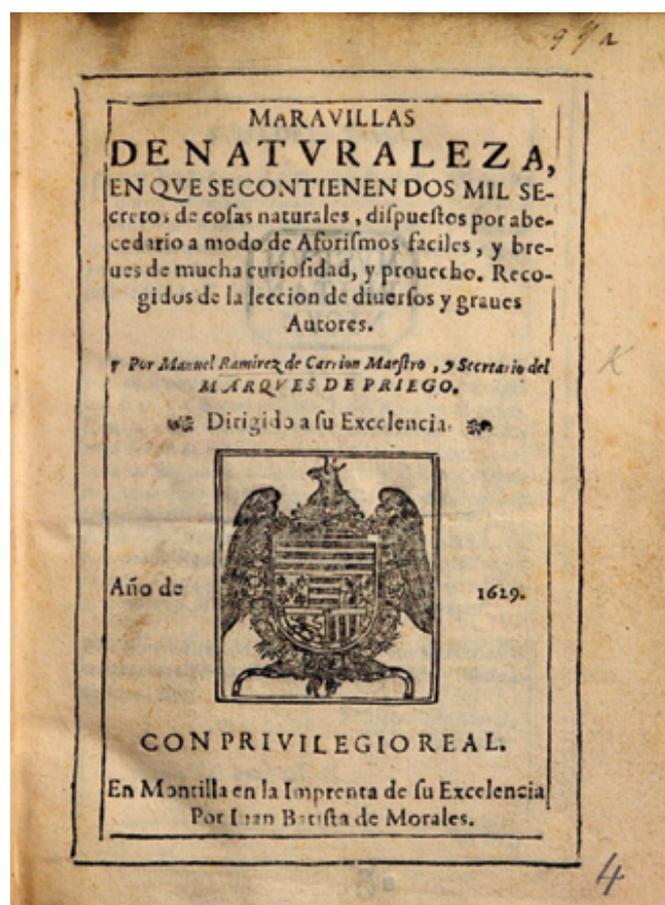
José Ramón Sáez Jordán

El pasado 10 de enero se cumplieron 445 años del nacimiento de uno de nuestros más desconocidos paisanos, quien debiera ser, por méritos propios, uno de los más recordados, si incluimos en esta categoría a quienes dedicaron su vida a mejorar la del género humano. Nos referimos a Manuel Ramírez de Carrión (1579-1653), un pedagogo que figura entre los pioneros mundiales en el arte de enseñar a hablar a los nacidos sordomudos, personas cuya discapacidad era considerada en la época y desde la antigüedad un mal irremediable.

Contemporáneo de figuras como Cervantes, Quevedo, Lope de Vega o Velázquez, su fama lo llevó en su tiempo a servir a los hijos sordomudos de la más alta nobleza: Alonso Fernández de Córdoba y Figueroa, marqués de Priego, Luis de Velasco y Tovar, marqués del Fresno, Juan Alonso de Medina, Antonio Do Campo y Benavides o Manuel Filiberto de Saboya, príncipe de Cariñán, con la mediación en este caso del propio rey Felipe IV, lo que le llevaría a recibir enormes elogios:

Manuel Ramírez de Carrión, Maestro de Príncipes. Milagro de las gentes en estos tiempos. Pues en ellos ni en los pasados, se ha conocido, quien con arte tan suave, y breve, reforme los defectos de naturaleza en parte tan principal, y cosa tan esencial como es el hablar, pues con ella enseña a escribir, leer, entender, y hablar los mudos. Con tan verdadera, y propia pronunciación, como si hubieran estudiado, y aprendido muchas lenguas. Varón dignissimo, de más de lo que por su virtud, nobleza, afabilidad, buena intención, y otras muchas buenas partes, merece que por este sola, las historias lo eternicen, y que haya nuevos Apeles, Timantes y Lisipos, que en Tablas, Bronce, Mármol, por todo el mundo hagan conocida su persona.

Juan Bautista de MORALES, Pronunciaciones generales de lenguas.... Montilla, 1623



Debió ser también, además de pedagogo, un apasionado lector e incluso puede, como algún autor ha sugerido, que alquimista. Prueba de ello es que el único libro que dio a la imprenta en 1629 fue el titulado:

MARAVILLAS DE NATVRALEZA, EN QVE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abe-cedario á modo de Aforismos faciles, y breues, de mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion¹ de diuersos, y graues Autores.

Cada entrada consta de una palabra con su explicación y la referencia de la obra y el autor correspondiente. Sería lo que bien podríamos calificar hoy como un libro de divulgación científica, dado que en él se tratan cuestiones

¹ lectura

de astronomía, agricultura, ganadería, física, química, cosmética, cocina, medicina, farmacia, etc. ordenados por orden alfabético. Muchas de ellas tienen fundadas bases científicas mientras que otras son completas supersticiones o afirmaciones tan absurdas como que el “*Hombre, tiene treinta y dos dientes, y muelas, la muger no tiene tantos*”. Sin embargo, todas ellas estaban avaladas por graves autores cuya autoridad nunca se ponía en duda; cabría decir

entonces aquello de: ¿a quién va a creer usted, a estos grandes varones o a sus propios ojos?

Galileo ya trabajaba en esas fechas para abrir el camino del método científico en el estudio de la Naturaleza y el propio Ramírez de Carrión, que firma algunas entradas con el sobrenombre de Expertus, denuncia a veces la falsedad de alguna cita basándose en su propia experiencia.

Abejas , no pican al que una vez ha sido picado del Escorpión. Lo mismo se dize de las Abispas.	<i>Plin., lib. 28. cap. 2.</i>
<i>Seguramente Plinio no había hecho la experiencia personalmente.</i>	
Açabache , beviendolo en polvo la muger que no es doncella, haze que no pueda detener la orina.	<i>Bonar. lib. 2. de le Minere, C. 3</i>
<i>Sin embargo en otro aforismo se afirma más adelante que no hay en la mujer señales ciertas de preñez o virginidad...</i>	
Azafrán traído en su saquillo a raíz de la carne, haze que no se mareen los navegantes.	<i>Laguna sobre Diosc. lib. 1, cap:t. 26..</i>
<i>Esto nos puede hacer ahorrarnos las biodraminas en un próximo crucero.</i>	
Agua , puesta en un vaso entre nieve, raspada, y mezclada con sal, se convierte en hielo, aunque sea en la fuerza del Estío.	<i>Porta, Magiae natur. lib. 18. cap. 7.</i>
<i>Efectivamente la mezcla de nieve (a cero grados) y sal puede, en las proporciones adecuadas, hacer bajar su punto de congelación hasta -21°C. Por ello se usaba antiguamente para preparar helados antes de que hubiera frigoríficos y también es la razón por la que se echa sal a las vías con placas de hielo.</i>	
Agua destilada del estiércol humano, aumenta el peso al oro, y a la plata.	<i>Vuech. Lib. 10 cap 3.</i>
<i>Por probar poco se perdería... aunque no sé si merece la pena el proceso de obtención de ese maravilloso elixir.</i>	

A lo largo de los próximos boletines abriremos la sección de **MARAVILLAS DE NATURALEZA**, en la que comentaremos algunas de esas curio-

sas maravillas, cuya lectura sigue siendo un placer apenas menoscabado el paso de los siglos.

