



# MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

*En esta edición*

## EDITORIAL

Sintonizando.  
Una exposición  
sobre la radio

## MUSS | Pieza del mes

Tambor  
infantil

## MUSSYPHE |

Maravillas de la  
naturaleza III

José Ramón Sáez  
Jordán

## MUSSYPHE |

Carlos María Perier -  
Concepción Arenal  
(I)

Javier Olmo López

Próximas  
actividades

## SINTONIZANDO.

### Una exposición sobre la radio

En 2024 se celebran los cien años de la primera emisión radiofónica con continuidad en España. La radio es un medio de comunicación que ha estado y está presente a diario en la vida de miles de personas y que destaca por su gran valor informativo, recreativo y social. La fuerza de la palabra es capaz de llegar a todos los rincones y a todas las personas.

En torno a esta premisa, el departamento de Juventud y la red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Hellín, han organizado distintas actividades a lo largo del mes de abril, que culminarán en la Fiesta del Libro. Desde el Archivo municipal nos sumamos a la iniciativa para rendir homenaje a este medio, poniendo el foco en alguno de los profesionales que contribuyeron a crear la historia de la radio, a través de una exposición que se exhibirá en la sala de Benito Toboso, nº 12 desde el 5 al 30 de abril y que lleva por título "Sintonizando".

La exposición pone el acento en las fotografías y en los aparatos de radio.

Las fotografías, en blanco y negro, fueron realizadas por Juan María Ibáñez Villasclaras (1915-2004) y pertenecen al fondo de la Asociación "Rostros en el Tiempo", dedicada a la recuperación de los trabajos de los fotógrafos Ibáñez; una saga muy prolífica, algunos de cuyos ancestros nacieron y vivieron en Hellín. Para esta ocasión se han seleccionado 20 retratos en blanco y negro, de los años 40-50 del siglo XX; casi todos ellos son de personas que trabajaron en Radio Madrid y que fueron muy relevantes en la Historia de la Radio por su popularidad. Los originales son negativos sobre vidrio, cuyas copias han sido positivadas digitalmente para esta exposición sin retoque, de forma que se pueda apreciar, en cierta medida, el estado del negativo y el deterioro que ha sufrido el soporte.

Por otra parte, se exhiben aparatos de radio antiguos. Unos pertenecen a la colección de objetos del Museo de Hellín y otros a personas particulares. Podremos encontrar radios de madera y de plástico en un abanico de años entre 1950 y 1990. Han aportado aparatos de radio María González, Juan de la Cruz, Julián Hernández, Marce Muñecas y José Ramón Sáez, a quienes queremos agradecer su colaboración.

Si también tienes un aparato de radio antiguo y quieres que forme parte de esta exposición, ponte en contacto con el Archivo, enviando una foto a: [archivo@hellin.es](mailto:archivo@hellin.es).

# Tambor infantil

## MUSS

## Pieza del mes



Tambor compuesto por una caja de resonancia cilíndrica, de 15 centímetros de altura, realizada en latón y cerrado con dos parches de piel sujetos mediante sendos aros de madera, pintados en color rojo y forrados al exterior con una lámina de latón.

Ambos aros están unidos por un sistema de tornillería simple, sin decoración. El tornillo es de sección circular, no presenta palometa y se aprieta mediante arandela.

Presenta, además, bordonera de seis hilos. La bordonera es una pieza que se encuentra en contacto con el parche inferior del tambor. Los bordones es un conjunto de hilos que recorren

de lado a lado el casco de la caja. Estos hilos vibran al unísono junto con el parche inferior al golpear el superior, esta vibración hace que surja el timbre propio como una especie de zumbido. Para su producción se suele utilizar cable metálico, alambre rizado o nailon, este último es el que se utiliza para esta pieza en concreto.

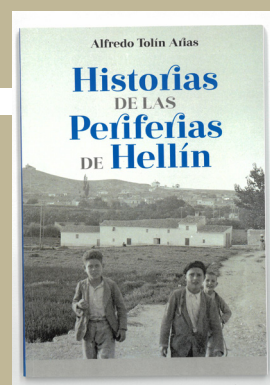
Se trata de un tambor infantil, propiedad de Rafael García Teruel, y realizado en 1973. Al ser un instrumento pensado para el aprendizaje es lógico que no presente decoraciones ni tornillería compleja. De esta forma, además, es un tambor de poco peso, apto para un niño o niña.

La pieza se encuentra expuesta en la sección “Dos tradiciones. Una Semana Santa” de la exposición permanente del MUSS, en su planta 0.

## Próximas actividades

**Presentación del libro**  
**“Historias de las periferias de Hellín”**  
**por Alfredo Tolín.**

**Actividad gratuita. Miércoles 10 de abril de 2024.**  
**19:30 horas. Archivo Municipal de Hellín.**



**“Sonetos del amor oscuro” de Federico García Lorca**  
**por Isabel Serrano**

**Actividad gratuita. Miércoles 17 de abril de 2024.**  
**19:30 horas. Archivo Municipal de Hellín.**



**Recital poetas locales**  
**a cargo de Alberto G. Soria**

**Actividad gratuita. Sábado 27 de abril de 2024.**

# Maravillas de Naturaleza III

José Ramón Sáez Jordán

EN QUE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de

mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.

Manuel Ramírez de Carrión

**Agua derretida** de nieve, no solo no apaga la sed, pero la causa mayor. Gaudentius. lib. 4. capit. 49

*El agua procedente de la fusión de la nieve es prácticamente agua químicamente pura, carece de las imprescindibles sales minerales que debe llevar el agua potable, por lo que su uso exclusivo puede provocar problemas.*

**Alchimilla** (yerva, por otro nombre llamada pie de Leon) se cria en los montes, parecese en las hojas a la malva, aunque son mas fuertes, crespas, y nerviosas, nace por Mayo, y florece por junio, tiene admirable virtud de consolidar las llagas, y assi en Alemania vsan de ella los cirujanos, porque haze en esto vehementes efectos: los Medicos la cuentan entre las yervas prodigiosas; tiene esta virtud, que si la muger se acostumbra a lavar la parte natural con su cocimiento, se le restriñe de manera que parece doncella; y si sobre los pechos floxos se pussiere paños lavados con él, los endurece, y pone como vnas Mançanas. Pedro Bo-vistau.

*Para mayor abundamiento referiremos lo que afirmó de esta hierba el famoso médico y humanista Andrés Laguna (1510-1559):*

Su cocimiento, administrado en forma de fomentación o baño, de tal suerte aprieta y cierra las partes bajas que, sentándose encima dél, se pueden mil veces vender por vírgenes las que desean más parecer que ser, en efecto, doncellas. Aplicado también el mismo cocimiento a las tetas, las constriñe y reforma de tal manera, que, aunque sean barjuletas, las vuelve como manzanas de por Sant Juan. Por eso, las mozas que perdieron lo que no cobrarán jamás, ayúdanse de aquesta bendita planta, pues no sin causa fue producta de la Naturaleza».

*Es pues evidente la conspiración de silencio del gremio de cirujanos plásticos para que no se difundan las virtudes de tan maravilloso vegetal. Por cierto, barjuleta, según la RAE, es una bolsa grande de tela o de cuero, cerrada con una cubierta, que suelen llevar a la espalda los caminantes, con ropa, utensilios o enseres.*

**Ambar amarillo** de que se hacen las cuentas, flotado en la ropa, atrae á si todas las cosas ligeras, como son pajas, plumas, y hojas; excepto las del albahaca, y las cosas vntadas con azeyte.

Plutarco in quaest. conu. 1. 2. q. 7.

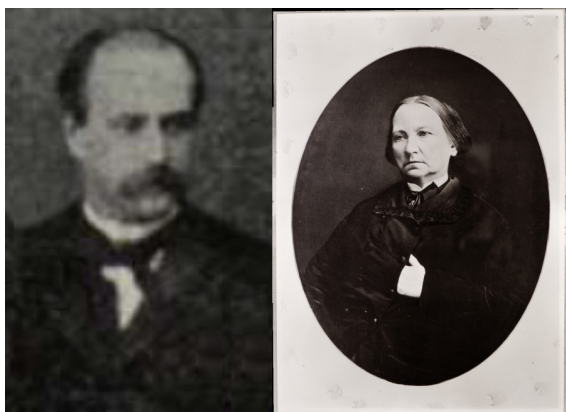
*La electricidad estática producida por frotamiento es conocida desde muy antiguo, de hecho se denominó así por el nombre en griego del ámbar: ἤλεκτρον (élektron). Ramírez de Carrión también recoge que el azabache muestra el mismo comportamiento.*



# Carlos María Perier - Concepción Arenal:

## La constructora benéfica y la voz de la caridad (I)

Javier Olmo López



La relación entre el político hellinero Carlos María Perier y la pensadora gallega Concepción Arenal tiene como base las ideas de caridad, beneficencia y asistencia a los necesitados.

Carlos María Perier nació en Hellín en 1824 y falleció en Carrión de los Condes (Palencia) en 1893, después de haber ingresado en la Compañía de Jesús.

Fue político, elegido diputado por las circunscripciones electorales de Hellín y Elche de la Sierra en cuatro ocasiones y senador por Albacete. A esto hay que unir su faceta de jurista, pensador, filósofo y periodista. Defensor de ideas conservadoras, tradicionales y católicas.

Fundó y dirigió la revista quincenal “La Defensa de la Sociedad”, donde la autora gallega publicaría en 1871 “Cartas a un obrero” y mantendría

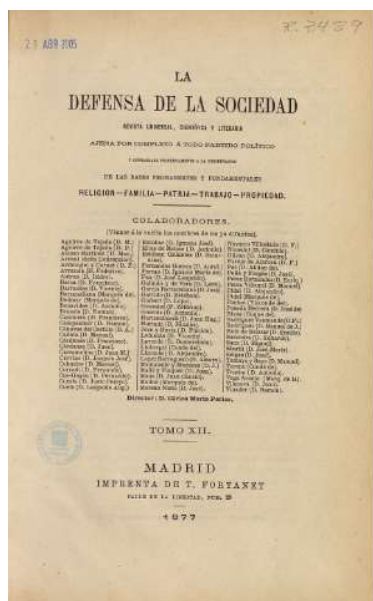
social en España y pionera del feminismo español. Sería Carlos María Perier el primer político en España en defender, en el Congreso de los Diputados, la petición del sufragio femenino, aunque limitado para viudas propietarias de tierras.

La escritora gallega representaba la expresión del catolicismo social, contribuyendo al desarrollo en España de la Sociedad de San Vicente Paul. Sus preocupaciones sociales la llevaron a escribir sobre la situación de las cárceles, la miseria y mendicidad, los derechos y condiciones de las mujeres, las condiciones de trabajo y vivienda de los obreros, la educación, etc...

En 1870 fundaba la revista “La Voz de la Caridad”, donde escribió artículos durante catorce años. Aquí tuvo también como articulista a Carlos María Perier durante el periodo de 1870 a 1883, año en que dejó de publicarse la revista.

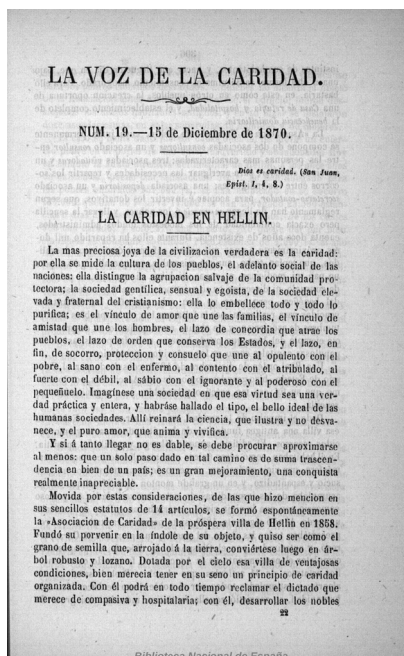
Concepción Arenal expresaba en algunas cartas su admiración y amistad con el político de Hellín.

Fue en el nº 19 de “La Voz de la Caridad” (1870), donde Carlos María escribió el artículo “La Caridad en Hellín”.



una colaboración habitual. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y del Ateneo de Madrid.

Concepción Arenal (1820 – 1893), experta en derecho y periodista, fue precursora del trabajo



En él defendía la labor desarrollada por la “Asociación de la Caridad de Hellín”, creada en 1858, y que en doce años había ayudado a mil pobres. Asimismo, la asociación contribuye en 1859 a la restauración de la antigua Fundación Hospital, edificio definido como lóbrego, pestilente y abandonado, donde sólo habitaba una vieja que recogía y acumulaba estiércol e inmundicias.

(...Continuará)