



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

8ª Fiesta del Libro

MUSS | Pieza del mes

Túnica terciopelo bordada

MUSSYPHE |

Maravillas de la naturaleza IV

José Ramón Sáez Jordán

MUSSYPHE |

Carlos María Perier - Concepción Arenal (y II)

Javier Olmo López

Próximas actividades

8ª FIESTA DEL LIBRO

La Red de Bibliotecas, el Archivo Municipal y el Centro Joven de Hellín han preparado su tradicional Fiestas del Libro que este año celebra su octava edición el próximo viernes 26 de abril bajo la temática de “La radio”.

Se ha elegido este tema puesto que en 2024 se celebran los cien años de la primera emisión radiofónica con continuidad en España. La radio es un medio de comunicación que ha estado y está presente a diario en la vida de miles de personas y que destaca por su gran valor informativo, recreativo y social.



La jornada comenzará a las 10:30 h con la inauguración de la Fiesta y el inicio de un Maratón de Lectura del guión radiofónico “La guerra de los mundos” de Orson Wells. Durante la mañana, habrá talleres y dinámicas creativas, incluida una sesión dedicada a las “Dedicatorias de la Radio”, que resaltará la conexión especial entre la radio y su audiencia. El Bibliobús estará presente gracias a la colaboración de la Diputación de Albacete, ofreciendo visitas guiadas y compartiendo historias entre sus estanterías.

Por la tarde, a partir de las 18:00 h, continuará el Maratón de Lectura con participación abierta para todos los entusiastas de la palabra escrita. Los talleres seguirán en marcha y a las 18:30 h se realizará la esperada entrega del 31º Premio Municipal de Narraciones y Marcapáginas 2024, un reconocimiento a la creatividad literaria local.

Túnica de terciopelo bordada



MUSS

Pieza del mes

Vestidura exterior, realizada en terciopelo de color morado, bordada con hilaturas de color dorado, de aplicación y llenas, que presentan motivos vegetales y con simbolismo cristiano.

Presenta varias cenefas vegetales que concluyen flores, seguramente claveles, llenos o no y que en ocasiones rematan sus coronas con perlas doradas. El motivo central es una gran flor que asemeja un tulipán y que representa un cáliz. Sobre él, un disco solar con rayos que representa a Cristo como “sol de justicia” o “luz verdadera”. La parte baja se completa con un bordado de rejilla al que se le sobreponen nuevos elementos vegetales y pasamanería con flecos de costura.

Se trata de una de las túnicas del ajuar de la imagen de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli de Hellín. Fue confeccionada en 1952 en los talleres “José Antonio” de la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Falange en Murcia.

Esta túnica fue costeada por Doña Francisca Serrano, que, como agradecimiento al Cristo, decidió encargarla, con un diseño de los bordados realizado por el dibujante hellinero Rafael Jávega. La confección tuvo un coste de 13.165 pesetas, según indica la factura que todavía hoy conserva la Archicofradía.

El conjunto, depositado por esta Archicofradía y expuesto en la sala de exposición permanente “Dos tradiciones. Una Semana Santa” del museo, se completa con una peluca de pelo natural donado por los fieles realizada en torno al año 1960 y una corona realizada en cuerda y metal fechada alrededor de 1950.

Próximas actividades

Charla
“Una sonrisa para Benin”
por Rafa Campillo.

Actividad gratuita. Miércoles 24 de abril de 2024.
19:30 horas. Archivo Municipal de Hellín.

Recital poetas locales
a cargo de Carlos Hernández, Consuelo Pérez y
Alberto G. Soria.

Actividad gratuita. Sábado 27 de abril de 2024.

Charla sobre Inteligencia Artificial.
Organiza: UNED

Actividad gratuita. Miércoles 8 de mayo de 2024.
19:30 horas. Archivo Municipal de Hellín.



Maravillas de Natvraleza IV

José Ramón Sáez Jordán

EN QVE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de

mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.

Manuel Ramírez de Carrión

Ala, yerva comida, haze olvidar las tristezas, y congojas del coraçon, conserva la hermosura del cuerpo, y despierta la virtud genital. *Laguna in Diosc lib. 1. cap. 27*

Aquí tenemos otra planta maravillosa que según el Doctor Laguna hace innecesaria toda suerte de potingues de laboratorio para el cuerpo y el alma. ¿Habrá quien dé más que la humilde ala o helenio (Inula helenium)? Su nombre es fama que proviene de Helena de Troya de cuyas lágrimas derramadas brotó.

Años climatericos de que tanta consideracion hicieron los antiguos, y en que los cuerpos humanos suelen padecer alguna notable mudança, y riesgo en la salud, y en la vida, son los que se componen de siete, y nueves, (*múltiplos de siete o nueve*)... El que se halla en qualquiera de estas edades deve procurar vivir con mucha templança, mayormente el año sesenta y tres, que es de mayor peligro, por componerse de la multiplicacion del siete, y del nueve. *Levinus*

Echemos pues cuentas no vaya a ser que nuestros males, reales o imaginados, vengan de estar en uno de estos aciagos años. Templanza pues.

Ayre, no sale unas veces caliente, y otras frio, de vna misma respiracion segun es blanda, ó fuerte (como algunos piensan) el que despedimos abierta la boca, sale de nosotros, y por esto es caliente, pero quando soplamos apretando los labios, impelemos el ayre de afuera, que es frio. *Plutarcus. in opus. cap. p. 2 (sic)*

Poco acertado estuvo aquí Plutarco en su explicación. El aire sale del cuerpo a unos 37 °C, pero cuando soplamos fuertemente sobre la mano lo notamos más frío por dos razones: la primera es que el sopro puede evaporar parte de sudor que tengamos sobre la piel, enfriándola. Se nota más este robo de calor por evaporación si la tenemos mojada con alcohol, por ejemplo (ese es el mecanismo de enfriamiento de los botijos, siempre que suden). Pero lo cierto es que el aire soplado con fuerza baja realmente de temperatura al salir de la boca, pues al pasar por el pequeño agujero que dejamos, aumentará su velocidad lo que hará que baje su presión, según el principio de Bernoulli. Esa bajada de presión provoca a su vez una bajada de temperatura por la misma razón que cuando comprimimos aire se calienta, pero es que además ese aire rápido a baja presión que hemos expulsado atrae hacia él el aire frío de los alrededores, que está a más presión, todo lo cual contribuye a enfriar antes la sopa, aun sin saber nada de Física.

Açogue, con ser liquido, es el metal mas pesado de todos; y con ser la cosa mas pesada del mundo, en dandole fuego, se buelve en la mas ligera, que es el humo. *Murcia de la Llana in Mer. tract. 4. cap. 4.*

¿A quién no le han dicho alguna vez, posiblemente hace mucho tiempo: ¡Estáte quieto que parece que tienes azogue! Mucha gente desconoce que este es el nombre, procedente del árabe, con el que siempre se denominó en España al mercurio y que también hace referencia a uno de los síntomas más visibles de la grave intoxicación que produce respirar sus vapores, temblores incontrolados y continuos. La densidad del mercurio es de 13.6 g/cm³, o lo que es lo mismo, un litro de azogue pesa 13.6 kg. Con todo es erróneo que sea el metal más “pesado”, como se afirma. El oro tiene una densidad de 19.3 g/cm³, que se ve superada por el platino, el iridio y sobre todos ellos el osmio se lleva la palma con 22,6. Estos últimos elementos eran desconocidos para los europeos en la época de Ramírez de Carrión. En lo que sí tiene razón el aforismo es en que el azogue se vuelve humo, se evapora, al calentarlo y ahí sí que es muy peligroso.

Carlos María Perier - Concepción Arenal:

La constructora benéfica y la voz de la caridad (y II)

Javier Olmo López

Tras la restauración del edificio se habilitaron doce camas para la atención de los pobres del pueblo, que en once años atendió a 1218 enfermos.

En el mismo artículo defiende y propone la instalación de las Hermanas de la Caridad (posiblemente de San Vicente de Paul), para gestionar un parvulario y residencia de mendicidad.

Dentro de la labor social de Concepción Arenal destaca la fundación de la “Constructora Benéfica”, empresa creada en 1875 con la finalidad de construir viviendas baratas para obreros que pudieran mejorar sus condiciones de vida. Las viviendas se ofrecían en venta o alquiler, con

La caridad quedó asentada en Hellín, bajo la perspectiva decimonónica de beneficencia, impulsada por las familias más pudientes de nuestra ciudad.

En 1895 se crea una junta para la creación de una nueva Casa – Asilo en Hellín, que se hiciera cargo de los ancianos del Hospital de la Caridad situado en El Rabal. Para ello se desplazaron a nuestra ciudad las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Santa Teresa Jornet.

De forma paralela empieza a actuar la Conferencia de San Vicente Paul, el Ropero del Sagrado Corazón de Jesús, la estudiantina “la



Casas de la Constructora Benéfica en el barrio de Tetuán – Bellas Vistas

precios asequibles, que en caso de adquisición se pagarían en un período de entre 8 y 10 años.

Entre los treinta y dos socios fundadores, por lo general aristócratas y políticos, se encontraban Concepción Arenal y Carlos María Perier, que ocupó el cargo de secretario general de la constructora durante años.

La construcción podía ser de viviendas unifamiliares o pisos colectivos. Las primeras edificaciones se entregaron en 1883 en el barrio de Pacífico y Cuatro Caminos (Madrid).

En 1876, Perier defiende en el Congreso de los Diputados una proposición de ley, que quedó aprobada, para la exención de tributos e impuestos a la “Constructora Benéfica”, por su finalidad de dar bienestar al proletariado con la construcción de viviendas que dieran albergue a los obreros.

Caridad” y la Escuela Dominical para criadas. En 1951 se instalan en el barrio de las Cuevas las Monjas Misioneras de la Caridad y Providencia, con su colegio San José. En 1954 empezaría a funcionar el albergue San Rafael.

Fuentes:

- “Concepción Arenal en un océano de relaciones”, María Teresa Arias Bautista, 2021, Benilde Ediciones
- <https://urbancidades.wordpress.com>
- La Voz de la Caridad. Biblioteca Nacional de España
- Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es>
- “Hellín: Crónica en imágenes”, Antonio Moreno García, 1989, Instituto Estudios Albacetenses.