



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Día Internacional de los museos

MUSS | Pieza del mes
Redoma de época emiral

MUSSYPHE |
Maravillas de naturaleza V

José Ramón Sáez Jordán

MUSS | ¿Sabías que...?
El mosaico de las estaciones y los meses

Pablo Cánovas

Próximas actividades

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El Día Internacional de los Museos, celebrado cada 18 de mayo, nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre el papel fundamental que juegan estas instituciones en la educación y la investigación. En 2024, bajo el lema “Museos por la educación y la investigación”, se quiere destacar la importancia de estos espacios como motores de conocimiento y progreso.

Los museos, más allá de ser simples exhibiciones de artefactos históricos y obras de arte, son verdaderos centros educativos que fomentan el aprendizaje continuo. Ofrecen una educación que va más allá de los libros de texto, proporcionando experiencias tangibles y memorables. A través de exposiciones, talleres y programas educativos, los museos inspiran la curiosidad y el amor por el conocimiento en visitantes de todas las edades.

En cuanto a la investigación, los museos son custodios de vastas colecciones que son invaluable para los investigadores. Estas colecciones no solo documentan la diversidad cultural y natural de nuestro mundo, sino que también sirven como bases de datos vivientes que los científicos y académicos pueden estudiar para avanzar en diversas disciplinas. Los descubrimientos realizados en los museos pueden tener implicaciones significativas en campos como la arqueología, la antropología, la historia del arte y la conservación.

Este año, al celebrar el Día Internacional de los Museos, reconocemos su papel crucial en la construcción de una sociedad educada e informada. Al integrar la investigación en sus actividades y fomentar la educación a través de métodos innovadores, los museos no solo preservan nuestro pasado, sino que también nos preparan para enfrentar los desafíos del futuro. Apoyar y valorar a estas instituciones es fundamental para el desarrollo intelectual y cultural de nuestras comunidades.



Redoma de época emiral



MUSS

Pieza del mes

Pieza realizada en cerámica, a torno. Presenta un cuerpo ovoide y cuello alto, ambos moldurados, boca estrecha con acanaladuras, rematada en borde engrosado al exterior, asa de sección oval y base plana. Pasta de color blanquecino, bien decantada, con partículas muy finas como desgrasante. La pieza se encontró de forma parcial y muy fracturada, realizándole una reintegración parcial para facilitar su correcta lectura.

Se trata de una redoma que fue exhumada durante los trabajos de excavación en el Tolmo de Minateda, concretamente en la plataforma superior del yacimiento.

Las redomas son una forma bastante usual en la cerámica islámica. Su nombre deriva del árabe Ruduma o Kuz. Se trata de un objeto usado en la cerámica de mesa y suele llevar al menos un asa que facilita su función: escanciar líquidos. Las jarritas son

una de las formas más repetidas en la cerámica común y vidriada de esta época. Normalmente se utilizaban para contener y servir líquidos, según el tamaño y la técnica usada en la factura de la pieza se puede distinguir si era usada como contenedor en las labores culinarias o bien formaba parte de la vajilla de mesa.

En este caso el tamaño de la pieza nos hace pensar que se trate de una pieza para la vajilla de mesa. por su tipología como por el contexto en el que fue recuperada se puede fechar a finales del siglo IX d.C.

Próximas actividades

Charla a cargo de Juan Valiente.

Evolución de la alimentación

Actividad gratuita. Martes 11 de junio de 2024.

19:30 horas. Archivo Municipal de Hellín.

Asamblea anual de socios MUSSYPHE y cierre del curso

Miércoles 13 de junio de 2024.

19:30 horas. Archivo Municipal de Hellín.

Charla a cargo de Pedro Jesús Blázquez Andújar.

Historia de la educación en Hellín

Actividad gratuita. Miércoles 19 de junio de 2024.

19:30 horas. Archivo Municipal de Hellín.

Maravillas de Natvraleza V

José Ramón Sáez Jordán

EN QVE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de

mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.

Manuel Ramírez de Carrión

Fuego de suma actividad, se haze con estos ingredientes, azeyte de resina destilada, açufre vivo, canfora, salitre, agua ardiente refinada, y barniz de dorar guadamaciles, todo mezclado. Esta mistura encendida, donde se apega no se puede apagar. Y no solo abrasará á vn hombre vna minima centella; pero aun al hierro. Lllaman á este fuego infernal: el qual dizen que lo enseñó á Theofrasto vn demonio de los que andan en la esfera del fuego. *Rabena cap. 5.*

A la vista de esta receta, pareciera que estamos ante la del famoso fuego valirio de Juego de Tronos. Lo cierto es que la sustancia que aparece en la serie está inspirada en el fuego griego, una sustancia empleada por el imperio bizantino sobre todo en las batalla navales, pues ardía incluso en el agua. Su composición era secreto de estado y aún hoy se discute. Bien pudiera ser esta.

Huevo, cubierto de cal viva, echandole agua se cuece sin fuego. *Porta. lib. 14. Magna nat.*

Efectivamente la cal viva, óxido de calcio, reacciona con el agua para formar carbonato de calcio en un proceso fuertemente exotérmico, por lo que el calor desprendido bien puede cocer un huevo. La fabricación de cal viva por los caleros se realizaba siguiendo el proceso inverso, calentar fuertemente en un horno de cal trozos de piedra caliza, que se descomponen en vapor de agua y óxido de calcio.

Remolino de la cabeça de la criatura, si estuviere bien medio de ella, el parto siguiente de la madre será de hijos; si estuviere á vn lado, ó fueren dos será de hija. *Expertus.*

He aquí un sencillo y poco conocido método de conocer el sexo de los futuros bebés. Lo que no hemos encontrado es la forma de averiguar el sexo del primer vástago.

Cuando en un aforismo aparece la atribución Expertus significa que el autor es el propio Ramírez de Carrión.

Padres sabios, pocas vezes engendran hijos discretos, al contrario, de padres que saben poco, por la mayor parte salen hijos entendidos: en los primeros la viveza de ingenio distrae la atencion del acto presente; en los segundos (como menos divertido) el conato, y vehemencia perficiona la materia, y la obra. *Alexand. Afrodiseus. lib. 2. Pro biem.*

Si no se entiende mal el sutil razonamiento, parece que se afirma que, en los padres, el mucho ingenio hace que, pensando en sus cosas, no se concentren mucho al realizar el "acto presente" y el futuro vástago salga luego con algunas carencias de sesera. Los padres más tontuelos se dejarían llevar con más vehemencia y afición, por lo que el retoño podría salir hecho un Séneca...



¿Sabías que...?

El mosaico de las estaciones y los meses

Pablo Cánovas

El mosaico fue encontrado en parte en 1935, pero no se dio cuenta del hallazgo hasta cinco años después. El 26 de diciembre de 1940 D. Vicente Garaulet le ofrece la pieza al Museo Arqueológico Nacional

Tanto el Museo de Albacete como el MAN conserva la correspondencia original entre los propietarios y los diferentes actores que participaron en la extracción, traslado y restauración del mosaico.

Pese a que el Museo de Albacete ya existía, los propietarios ofrecen el hallazgo al MAN, a través del entonces director del Museo de Murcia, Augusto Fernández Avilés, quien seguramente conocía a la familia y que en esos momentos se postulaba para que lo trasladaran como conservador a Madrid.

Antes de su descubrimiento, excavación y traslado años después, el mosaico ya se había visto afectado. La instalación, hacia 1930, de unos motores, rompieron la esquina noroeste, que es la que peor se conserva.

La extracción del mosaico fue una tarea mucho más complicada de lo previsto. Hicieron falta varios meses y diferentes desplazamientos hasta el yacimiento para completarla.

Es muy probable que el mosaico fuera una alfombra encargada por un rico propietario al que para la decoración de su casa, rodeada de un campo fértil, le irían bien las pequeñas escenas bucólicas, y nada mejor para representar el carácter agrícola de su dominio que imágenes alusivas a los ciclos del tiempo que presidían su hacienda.

La pieza puede calificarse de excepcional. Hay muy pocos mosaicos conservados en todo el mediterráneo tan interesantes. El paralelo más cercano está en un mosaico perdido de Carthago, pero también está relacionado con un mosaico de Tréveris donde la representación de cada mes está acompañada de su respectiva deidad.

Los encargados de concluir la extracción y de restaurar el mosaico fueron Adolfo Maragliano Pagés y Francisco Cruzado Moro. El primero era hijo de un mosaísta italiano, Mario Maragliano, llegado a Barcelona para trabajar en la casa Batlló y en el Palau.

