



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Cultura en pedanías

MUSS | Pieza del mes

“Ciudad de mi fantasía” de Antonio Luzgardo

MUSSYPHE |

Noventa años de una expedición científica

José Ramón Sáez Jordán

Próximas actividades

CULTURA EN PEDANÍAS

SEMANA CULTURAL 2024

SÁBADO 13
 17:00 - 07:00 h. Isso fest. **Lugar:** Nuevo recinto (al lado del pabellón)

DOMINGO 14
 20:00 h. Certamen de folclore. **Lugar:** parque del poeta.

LUNES 15
 11:30 h. Cine infantil. **Lugar:** biblioteca
 20:00 h. Cuenta cuentos de historias reales. **Lugar:** Parque del Poeta.

MARTES 16
 11:30 h. Taller de juegos de mesa. **Lugar:** Biblioteca.
 19:30 h. Ruta fotográfica. Paseos saludables (en colaboración con el centro médico de Isso)

MIÉRCOLES 17
 09:50 h. Taller de primeros auxilios para niños.
 20:00 h. 1ª jornadas taurinas de Isso y el toro. "Homenaje a José Juan Muñoz"
 Actuación de **Verónica Lozano**, Ganadora de "A TU VERÁ"
Lugar: Patio del centro social.

JUEVES 18
 20:00 h. Obra de teatro "Farsa y justicia" del corregidor. **Lugar:** Parque del Poeta.

VIERNES 19
 20:00 h. Máster class de pilates impartido por Ana Morcillo (Traer Esterilla y botella de agua) **Lugar:** Parque del Poeta.

SÁBADO 20
 23:30 h. Gran concierto teloneros **MALARIA CEREBRAL PENÚLTIMO** tributo El último de la fila y Manolo García. **Lugar:** Parque del Poeta.

DOMINGO 21
 10:00 h. Concurso de petanca para mujeres.
Organiza: Club de petanca femenino amigas son, colabora comisión de fiestas. **Lugar:** Campo de fútbol Josico (zona de tierra)

19:00 h. Ciclo de charlas-coloquio Isso Origen y Leyenda Parroquia Santiago Apóstol del ayer al mañana. **Lugar:** Parroquia de Isso.
Organiza: Hdad. Santiago Apóstol. **Colabora:** Comisión de fiestas.

Aunque muchas veces se nos olvide, las pedanías de Hellín, como parte integral de su municipio, desempeñan un papel crucial en la preservación y promoción de nuestra cultura. Estas comunidades, a menudo pasadas por alto, son verdaderos tesoros culturales que merecen ser reconocidos y valorados.

En verano esta importancia se hace seguramente más notoria porque en muchas de nuestras pedanías se celebran sus tradicionales fiestas. Precisamente esta semana se celebra la semana cultural en Isso, unos días con actividades lúdicas y culturales que preceden a sus fiestas.

Charlas, conciertos, teatro, deporte, son solo algunas de las propuestas y desde MUSSYPHE os animamos a acercaros a disfrutar de todas ellas. Es fundamental fomentar y apoyar sus iniciativas culturales que todavía si cabe tienen menos repercusión. Es un trabajo que realiza de forma magistral la Red de Bibliotecas Municipales de Hellín, que se encargan de dinamizar la mayoría de estas actividades. Un trabajo que esta asociación quiere reconocerles de forma pública.

“Ciudad de mi fantasía” de Antonio Luzgardo

MUSS

Pieza del mes



“Ciudad de mi fantasía” o “Caída de Babilonia” es una obra pictórica realizada utilizando la técnica mixta sobre papel. Realizada en 1986 por el pintor hellinero Antonio Luzgardo Preciado Pérez-Pastor, representa una compleja composición de marcado colorismo en la que se vislumbran elementos arquitectónicos de inspiración oriental, que se entremezclan con grafismos, manchas de color y trazos de gran agilidad y viveza.

El título original de la obra fue “Caída de Babilonia”, y con esa denominación fue adquirida en 1987 por el Ayuntamiento de Hellín. Sin embargo, años después, el propio autor solicitó que se cambiara el título por “Ciudad de mi fantasía”.

Esta nos transporta a un mundo onírico y simbolista de marcada personalidad, muy en la línea de este artista, que centró sus creaciones durante más de quince años en el paisaje. Un paisaje que transcurre bien en emblemáticos lugares pertenecientes a la comarca hellinera y recuerdos del autor de sus numerosos viajes por las tierras bañadas por el Mediterráneo.

Luzgardo cultivó no solo géneros como el del paisaje urbano o natural, si no que también destacó por su faceta de retratista, una particular visión de la figuración, las costumbres hellineras o el mundo del toro. Sin olvidar sus continuas reminiscencias a la mitología grecolatina o al complejo mundo de las leyendas de exóticas procedencias.

Su técnica también fue rica, y aunque comenzó al principio de su carrera utilizando el óleo sobre lienzo, su devenir personal y creativo lo condujo por los caminos del acrílico y especialmente de la acuarela. Técnicas a través de la cuales plasmó un mundo de recuerdos de infancia, sueños y una característica observación del mundo que le rodeaba y en el que siempre buscó la inspiración y la emanación de los mensajes que plasmó en sus obras.



Noventa años de una expedición científica

José Ramón Sáez Jordán



D. José Royo Gómez. Imagen del fondo documental de su nombre.

A principios de julio de 1934 -se cumplen estos días 90 años-, un grupo de cuatro investigadores del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) encabezados por el Jefe de la Sección de Paleontología, el brillante geólogo y paleontólogo José Royo Gómez, comenzaron una expedición científica.

Partieron desde Madrid hacia un viaje de ocho días en coche que les llevó a recorrer diferentes localidades de las provincias de Albacete, Murcia y Alicante, con objeto de prospectar muestras para las colecciones del Museo. La primera parada del periplo sería Hellín, a cuyo hotel Comercial llegaron el día seis de julio. Dedicaron esa tarde a visitar los alrededores de Isso, llegando hasta el pantano de Talave, como quedó reflejado en las numerosas fotografías que D. José fue tomando de los lugares visitados durante la expedición y que se conservan en un fondo especial del MNCN-CSIC.



La Fuente de Isso. FDJRG. Museo Nacional de Ciencias Naturales(MNCN)-CSIC

Varias de esas fotos permiten apreciar el aspecto en esas fechas de la huerta, el Prado de

Isso, la Asomadilla y el cerro del Botero (todavía sin depósito de agua), la Fuente, entonces rebosante de agua, así como las primeras casas de la población, algunas de las cuales son aún reconocibles. La Asomadilla debió despertar un gran interés en los investigadores, pues allí se localiza un yacimiento de moluscos y mamíferos del periodo Mioceno, materia en la cual José Royo era un gran especialista tras publicar en 1922 su tesis doctoral: El Mioceno continental ibérico y su fauna malacológica.



Hellín desde La Asomadilla. FDJRG. MNCN-CSIC

Al día siguiente, sábado, los expedicionarios partieron hacia Minateda, Las Minas y Jumilla, sin que faltara la obligada visita a los abrigos de pinturas rupestres, desde los cuales también recogió numerosos testimonios fotográficos, con tomas de las sierras y el valle de Minateda y de los abrigos de pinturas. Esa noche volvieron a Hellín desde donde partirían hacia Cieza al día siguiente.



Hacia el Abrigo Grande. FDJRG. MNCN-CSIC

Tres años después, en marzo de 1937, volvería Royo en plena guerra civil a visitar y fotografiar las Minas de Hellín, no ya como investigador, sino como Director General de Minas y Combustibles de la República. También se conservan sus fotografías de ese viaje.



Trillando en la Era a los pies de Cabeza Llana FDJRG. MNCN-CSIC

Su compromiso político lo llevó a ser elegido Diputado en las Cortes por su Castellón natal desde 1931 a 1933, militando en las filas de Acción Republicana, así como en diferentes logias masónicas. Todo ello le acarrearía tras la guerra una condena en rebeldía a veinte años y un día por el Juzgado Especial nº 3 del Tribunal Especial de Represión de la Masonería y el Comunismo. El inevitable camino del exilio lo llevó a Colombia en donde su figura siguió creciendo. Colaboró en la fundación del Museo Geológico del país, que acabaría llevando su nombre y en 1951, debido a la precaria salud de su mujer, se trasladó a Caracas donde fue Profesor Titular de la Escuela de Geología, Minas y Metalurgia de la Universidad



Hornos de azufre en Las Minas. 1937 FDJRG. MNCN-CSIC

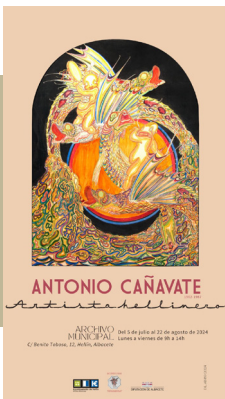
Central de Venezuela, fundando también el Museo Geológico de esa universidad, que actualmente lleva su nombre. Allí fallecería en 1961.

Todavía hoy, por las faldas de la Asomadilla, debe yacer el esqueleto fosilizado de algún mamífero algo mayor que un caballo, del cual otra expedición consiguió rescatar por esas fechas una deteriorada tibia que no permitió identificar el ejemplar.



Montaje Prado de Isso, Cerro del Botero y Asomadilla. FDJRG. MNCN-CSIC

Próximas actividades



Exposición

“Antonio Cañavate. Artista hellinero. 1902-1987”

Del 5 de julio al 22 de agosto de 2024

de 9 a 14 horas. Archivo Municipal de Hellín.

Astroturismo

Capturando el cielo de Hellín 2024

Días 2 de agosto y 6 de septiembre en el Calvario de Agramón.

Día 31 de agosto en el Arboreto de Isso

Inscripción previa en Oficina Turismo de Hellín

