



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

Del hermanamiento con Rivello

Ángel Ñacle

MUSS | Pieza del mes

Esculturas de apóstoles en piedra arenisca

MUSSYPHE | ARCHIVO

Maravillas de Naturaleza V

José Ramón Sáez
Jordán

Canto a Rivello

Ángel Ñacle García

Próximas actividades

DEL HERMANAMIENTO CON RIVELLO

Ángel Ñacle García

Gracias al trabajo de investigación de Juanjo Villena, se pudo determinar que un gran número de apellidos de la zona de influencia de Hellín -y allende otras territorialidades más lejanas- tienen procedencia italiana al haberse establecido en distintas regiones de España, prioritariamente en el centro-sur y este, los migrantes italianos que de allí procedían en las sucesivas oleadas migratorias de los siglos XIX y XX. No todos fueron a América. Se calcula que son nada menos que veintiséis millones los ciudadanos italianos que salieron de su tierra.

Una de las zonas “emisoras” de emigrantes en el siglo XIX fue Basilicata, región perteneciente al Reyno de Nápoles, a la que pertenece Rivello, hoy en la provincia de Potenza. Son muchos los rivellesis que salieron por el puerto de Maratea (en el mar Adriático, a unos treinta kilómetros) para transbordar en el puerto de Nápoles y llegar a España, a Barcelona o Valencia, desde donde se “repartieron” en nuestro país, algunos de los cuales llegaron a nuestra zona. De ahí el hermanamiento entre ambas localidades, Rivello y Hellín, producto de lo cual fue la visita institucional que se produjo en el año 2018 cuando la legación italiana visitó nuestra ciudad. En aquella ocasión recibieron variados regalos, entre ellos mi libro “Hellín. Abre y mira” aunque, personalmente no participé en el evento.

Seis años después, con una pandemia por medio y cambios políticos en ambos lugares, les devolvemos la visita. Será en el mes de agosto, por lo que cuando estas líneas vean la luz ya se habrá producido. Nuevamente, en la mochila, irá otro libro mío “Paseos por Hellín” y, en este caso, podré asistir a la segunda etapa del hermanamiento, lo que para mí, lo digo emocionado, es un honor, no por el libro, sino porque mi apellido procede de Rivello y Maratea, ya que mi tatarabuelo -mi trisnonno- Genaro Gnacci vino de allí en 1830, a Almodóvar del Campo, Ciudad Real, allí se casó y ya su hijo Blas, en el acta de matrimonio de 1868 (mal año para la reina Isabel II) aparece con el apellido cambiado, desconociendo la causa de ello.

El amor me trajo a Hellín y, hoy, en una editorial personalista que me permite nuestra Asociación MUSSYPHE, tengo la oportunidad de desnudar algún sentimiento y pregonar a los cuatro vientos el hermoso hermanamiento de nuestra ciudad con Rivello.

Esculturas de apóstoles en piedra arenisca

MUSS

Pieza del mes



Dos esculturas de bulto redondo realizadas sobre piedra biocalcareníta o arenisca procedentes de la portada principal de la Iglesia arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción de Hellín. Están concebidas para las hornacinas inferiores de dicha portada. De hecho las esculturas tan solo se tallan en las zonas que se pueden ver desde el frente.

Se trata de sendas representaciones religiosas, muy probablemente de dos apóstoles, aunque su mal estado de conservación y la ausencia de claros símbolos impiden su clara identificación. Una de ellas presenta ambas manos unidas en el pecho en actitud orante y la otra sostiene un libro con la mano izquierda y algún otro elemento desconocido con la derecha.

Esta portada principal puede incluirse dentro de la escuela vandelviresca, y fue realizada a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, fechas que, por lo tanto, tendrían ambas esculturas. Está formada por dos cuerpos, cada uno consta de dos pares de

columnas de orden corintio, entre las que hay hornacinas para esculturas que hoy en día son imágenes de discípulos de Jesús, evangelistas, y el rey David. En el centro del cuerpo superior hay un relieve que representa La Anunciación del Ángel Gabriel a María. En todo el trabajo de cantería se empleó la piedra biocalcareníta, que es la más común en los edificios singulares de esta comarca.

Sabemos que ya a principios del siglo XX estas dos esculturas habían sido retiradas de su emplazamiento original, tal y como se aprecian en numerosos documentos gráficos conservados, seguramente por su mal estado de conservación. Muy posiblemente ambas fueron custodiadas durante varias décadas en algún almacén de la propia parroquia.

Aunque desconocemos la fecha exacta, a mediados del siglo XX, el escultor hellinero José Zamorano Martínez realiza dos nuevas esculturas para las citadas hornacinas, reintegrando, además, las cabezas de las dos imágenes de las hornacinas intermedias, perdidas en la primera mitad de dicho siglo. Zamorano talla, también en arenisca, las imágenes de San Pedro y San Mateo. A Mateo lo representa con el libro (el evangelio) en la mano izquierda y a Pedro con las llaves del cielo. De esta forma parece que Zamorano interpreta la figura en actitud orante como a San Pedro, aunque cabe la posibilidad de que en realidad se trate de San Marcos. Si así fuera, la portada habría contenido en origen las representaciones de los cuatro evangelistas.

Hoy se encuentran custodiadas en la exposición permanente del MUSS, en la sala “Una historia de dos ciudades”, procedentes de la colección del Museo comarcal (la supuesta figura de San Marcos) y del legado de José Zamorano Martínez (San Mateo).



Maravillas de Naturaleza V

José Ramón Sáez Jordán

EN QUE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos fáciles, y breves, de

mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la lección de diversos, y graves Autores.

Manuel Ramírez de Carrión

Codornices, vienen á nuestras regiones mediado Abril, y en las mas calientes al principio dél, y se ván en el mes de Agosto, la primera noche que cae escarcha; de tal manera, que si el dia antes avia muchas, el siguiente no se verá tan solavna.

Huerta. In Plinio lib. 10. Cap. 23

Por si alguien todavía pone en duda el cambio climático habla aquí Ramírez de Carrión de la migración de las codornices tras la primera noche de escarcha ¡de agosto! Los tiempos han cambiado bastante.

Sombras, son menores en el Estio que en todo lo restante del año.

Natura. rerum. lib. 9. cap. 7.

Esta afirmación es válida para el hemisferio norte, cuando la altura del Sol sobre el horizonte a mediodía es máxima y las sombras mínimas. Precisamente la observación de Eratóstenes (284 -196 a. C. aprox.) de que en la ciudad egipcia de Siena, situada sobre el Trópico de Cáncer, los objetos no proyectaban sombra a mediodía del 21 de junio, mientras que sí que lo hacían en Alejandría, le llevó a demostrar y medir la esfericidad de la Tierra con gran precisión. Luego vendrían los terraplanistas.

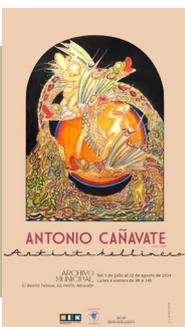
Tarantola, es un género de arañas que se cria en la Pulla*, Reyno de Napoles, y tan ponçoñoso en el Estio, que el que es mordido de ella (si no le socorren en remedio presto) pierde los sentidos, y muere; y si escapa queda tonto, ó mentecato; curase con musica de flautas, vihuelas, y otros instrumentos, la qual oida del paciente, comienza á baylar incessablemente hasta que se ha gastado la ponçoña, y queda sano.

Pedro Mexia part. 2. de la Sylva. cap. 12.

(*) Probablemente sea una corrupción de Apulia.

Esta leyenda medieval es el origen de las famosas tarantelas italianas, danzas de las regiones italianas de Calabria, Campania y Apulia de carácter vivo. Las tarántulas o arañas lobo no son exclusivas del reino de Nápoles, en nuestros campos también es posible encontrar los agujeros que hacen en el suelo para refugiarse. En Hellín se las conocía entre los niños como cucubeos, y era costumbre infantil hurgar con un esparto en sus agujeros recitando: cucubeo, cucubeo, sal y pícame el deo. Solían aparecer, molestas y amenazadoras y algunas veces cargando, las hembras, sus crías sobre el abdomen.

Próximas actividades



Exposición
“Antonio Cañavate. Artista hellinero. 1902-1987”

Del 5 de julio al 27 de septiembre de 2024
de 9 a 14 horas. Archivo Municipal de Hellín.

PRORROGADA

Nápoli, Basilicata, Potenza, Maratea,
Rivello... Italia.

Vivir lo italiano es vivir el Mediterráneo,
el Mare Nostrum del Imperio Romano
a través de cuyas aguas
se extendió y legó al mundo
la cultura clásica,
depositaria de lo griego,
base sobre la que se asienta
impenitente, la Humanidad.

Pedestal férreo,
cimiento bizarro,
peana alegre de cantos Lucanos.

Lo anglosajón es lengua bárbara
y como bárbaros vivimos hoy
colonizados por el Atlántico.
Mediterráneos, siempre.
Latinos por los siglos de los siglos. Amén.

A la vera del mediterráneo
casi lamiéndolo,
se levanta Rivello,
en la roca, a ras de cielo,
bebiendo de las nubes,
bajo un arco iris
que colorea el caserío
y enciende la vida.

En el Piano, el río Noce,
y el convento de San Antonio,
espléndido.

Arriba el palazzo, San Nicolás,
Santa María del Poggio...
las casas todas.

Como volando, etéreos,
los Apeninos Lucano,
Motta, Serra, Poggio,
montañas que acogen, protegen,
paisaje que da vida,
que vivifica y da sentido a sus gentes.

Rivellesis, amigos, hermanos,
Hellín os saluda
para seguir viviendo lo italiano,
compartiendo lengua,
sentimientos,
modos de ver la vida.
Latinos somos,
a vosotros lo debemos.

Próximas actividades

Vino en verano Visita guiada con cata

Viernes 30 de agosto

19:30 horas

**Inscripciones al 967541520, por whatsapp en el 671397420
o bien escribiendo a turismo@hellin.es**

