



# MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

*En esta edición*

## EDITORIAL

Certamen  
Internacional de  
Pintura “Ciudad  
de Hellín” 2024

## MUSS | Pieza del mes

Paisaje realizado  
en óleo sobre  
lienzo

## MUSSYPHE | ARCHIVO

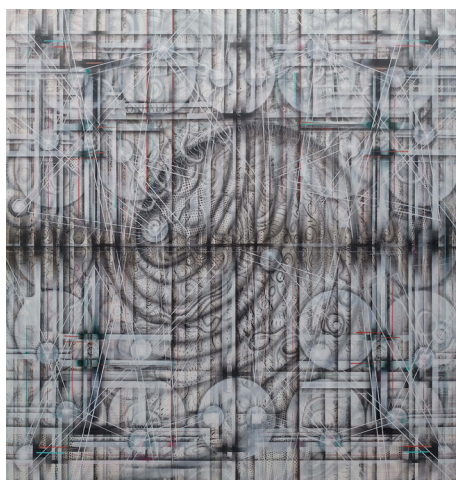
Maravillas de  
Naturaleza VII

José Ramón Sáez  
Jordán

Artemio Precioso  
- Salvador Seguí:  
novela, asesinato  
y contexto  
histórico (I)

Javier Olmo López  
Alfonso Salvador

## CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE HELLÍN 2024



El pintor de Puerto Lumbreras, residente en Alhama de Murcia, Alonso Sánchez Blesa, ha sido el ganador de la edición 2024 del Certamen Internacional de Pintura “Ciudad de Hellín”, dotado con 6.000 euros, mientras que el toledano Julián Orgaz ha conseguido el segundo premio y 4.000 euros en metálico. El premio “Antonio Luzgardo” ha sido para el ovetense Bernabé Fernández, dotado con 2.500 euros.

La obra ganadora se titula “P/100.000-ONFÁLICO 2” y es una composición de gran formato realizada en carboncillo, acrílico y óleo sobre tabla. La obra muestra una serie de formas geométricas, a base de líneas rectas y sombras, superpuestas a otras formas más orgánicas, creando un arte que se podría considerar más de vanguardia que abstracto, aunque realizado con recursos absolutamente tradicionales de la pintura.

“Frutero”, es un trabajo hiperrealista, realizado óleo sobre tela, que, según el jurado, ha sido merecedor del segundo premio. Su autor es el artista toledano Julián Orgaz Zazo.

En cuanto al premio especial dedicado al artista hellinero Antonio Luzgardo, el jurado consideró merecedora a la obra “La casa encendida”, del asturiano Bernabé Fernández Llana.

El jurado, además, debido a la gran calidad de los trabajos presentados, otorgaba cinco menciones de honor a Richard García Rodríguez, Rafael Terrés Martínez, Aurea Gualda Tornero, Sandra Vallas Traver, y Ana Violeta Ponce Aparicio.

La muestra de los trabajos seleccionados y premiados estará abierta al público en la sala de exposiciones temporales del MUSS hasta el próximo 30 de noviembre con su horario de apertura habitual. (Mañanas L-V 10:30 h. a 14 h.; S-D de 10:30 a 13:30 horas. Tardes: M-V de 17 a 21 horas).

Se trata de una magnífica exposición, muy recomendable, puesto que el nivel de las obras presentadas y seleccionadas cada vez es mayor.

# Paisaje realizado en óleo sobre lienzo

**MUSS**

**Pieza del mes**



“Frío y melancolía” es una obra del artista de Medina del Pomar (Burgos) Guillermo Sedano . Se trata de un lienzo blanco de 146 x 150 centímetros pintado con óleo de tonos grises y pardos.

Guillermo Sedano es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Este pintor tiene en su palmarés de galardones más de una decena de primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, entre el que destaca el Premio BMW de Pintura, con uno de sus paisajes nevados que tanto le gusta pintar. En 2019 fue uno de los elegidos por el Museo MEAM de Barcelona, de entre toda su colección, para participar en la exposición “Realismo Español Contemporáneo” en el Hoki Museum (Tokio). También ha ganado, entre otros, los certámenes del Ejército del

Aire o el Acor Castilla y León, así como los orquestados por instituciones públicas y privadas de Ciudad Real, Tomelloso, Cáceres, Jaén, Ávila, La Rioja, Gijón, Palencia o Valladolid.

La obra, ganadora del Certamen Internacional de Pintura “Ciudad de Hellín” correspondiente al año 2023, es un paisaje invernal, de raíz realista, con una pincelada impresionista que busca representar el efecto de la caída de la nieve. Contrastan los blancos y pardos de las huellas dejadas por el paso de un vehículo por un camino, creando una atmósfera diáfana y limpia.

La obra se expone en el vestíbulo principal del Ayuntamiento de Hellín. A medidados de 2025 será trasladada a las dependencias del MUSS.

## Próximas actividades

- **Día 30 octubre. José Ramón Sáez. Charla. Bajo la lupa: historias de ciencia y científicos en Hellín. Archivo Municipal. 19 horas.**
- **Día 6 d enoviembre. OMIC. Charla. La vida es puro contrato. Archivo Municipal. 19 horas.**
- **Día 13 de noviembre. Paco Peña. Presentación del libro: La década del cambio en España (1979-1989). Archivo Municipal. 19 horas.**

# Artemio Precioso - Salvador Seguí: novela, asesinato y contexto histórico (I)

Javier Olmo López - Alfonso Salvador

El 10 de Marzo de 1923 fue asesinado en Barcelona el dirigente anarcosindicalista Salvador Seguí, conocido como “el Noi del Sucre”.

Veinte días después salía publicada, en la colección La Novela de Hoy, la obra escrita por Seguí “Escuela de Rebeldía” (nº - 46), que incluía la última entrevista al autor realizada por el periodista, editor y escritor hellinero Artemio Precioso.

A principio de los años veinte Artemio Precioso se instala en Madrid y, tras un breve trabajo de abogado, se lanza al negocio editorial con publicaciones como La Novela de Hoy (1922-1932), con 526 números, la editorial Atlántida, Muchas Gracias, Los Hombr



Salvador Seguí

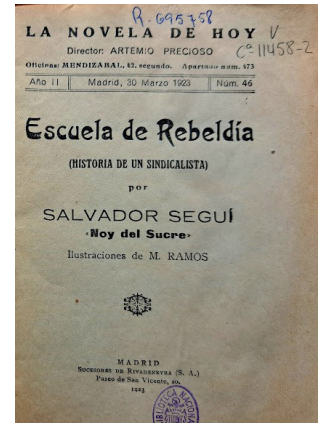
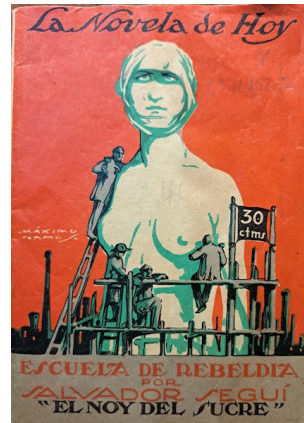


Artemio Precioso

“Escuela de Rebeldía” narra la vida de un joven obrero en la Barcelona de las primeras décadas del siglo XX y su asesinato durante una huelga, que evoca la conocida como La Canadiense.

La novela viene precedida de un prólogo, en forma de entrevista, que realiza Artemio Precioso al sindicalista y autor de la obra, de la que iremos insertando preguntas. La historia de la novela se reproduce en la muerte de Salvador Seguí, asesinado por pistoleros del Sindicato Libre, financiado por la patronal catalana.

La militancia liberal de Artemio en estos años, con posterioridad da un salto al republicanismo,



no impidió la publicación de autores anarquistas.

*-¿cree usted compatible la libertad con el sindicalismo?*

*-No comprendo la una sin lo otro.*

Salvador Seguí Rubinat, más conocido como El Noi de Sucre, nació en 1887 en Lérida en el seno de una familia obrera.

Se formó y aprendió el oficio de pintor del que vivió toda su vida en Barcelona, hasta la fecha de su muerte.

Desde muy joven mostró un gran interés e inquietud por la cultura y más concretamente por las ideas libertarias y la política. Esto le hizo seguir el trabajo pedagógico que en ese momento estaba realizando la Escuela Moderna, del pedagogo Francisco Ferrer i Guardia.

*- ¿Deben colaborar, a su juicio, los intelectuales en la obra de redención del proletariado?*

*- ¡Gran equivocación si no lo hicieran!. Además de la perturbación social que dicha obstrucción representaría, no debe olvidarse que los obreros de la inteligencia, de la técnica y de la cultura son elementos necesarios e indispensables en toda colectividad que persiga la superación de los valores integrales de la vida humana. Además yo creo tan necesario y útil a la sociedad a un albañil que a un periodista, por ejemplo.*

La importancia y el papel consciente del individuo en la educación hizo que su formación fuera ampliamente autodidacta. Lo que le llevó a la lectura de muchos autores, y no solo pensadores del movimiento anarquista como P.A.Kropotkin,



Elisee Reclús, Cristian Cornelissen a los que leyó profusamente.



Salvador Seguí, Ángel Pestaña, Mauro Bajatierra

Su participación en el incipiente movimiento obrero de principios del siglo XX hizo que se relacionara con personalidades de su época, entre ellos Ángel Pestaña.

Su interés por las ideas y el movimiento obrero le hizo relacionarse e impulsar la organización proletaria desde las ideas anarquistas.

Rápidamente se afilió a la CNT, y apoyó y defendió la formación y educación de la clase obrera desde los sindicatos de la Confederación. Seguí había entendido perfectamente la necesidad de la preparación cultural, intelectual y moral de los trabajadores para la lucha obrera. Del resultado de sus conclusiones asistió a las actividades del Ateneo Enciclopédico Popular, situado en el barrio de El Raval de Barcelona.

(...) continuará en el próximo número

## Maravillas de Natvraleza (de otoño) VII

José Ramón Sáez Jordán

*EN QVE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de*

*mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.*

Manuel Ramírez de Carrión

**Granado**, agrio, si se le echan en las raices estiércol de puerco, dará al segundo año las granadas dulces. Plin. lib. 17. cap. 2.

*Si así fuera, solo con nuestra producción local del referido estiércol se podrían endulzar gran parte de la cosecha nacional, si no toda, de granadas agrias.*

**Vino**, si tiene yeso se conoce, echando vna gota de vn cordoban negro, y dexandola enjugar, porque no teniendolo, queda la señal blanca; y si lo tiene, queda sin ella. Cardano.

*Aunque parezca sorprendente, añadir yeso al vino es una práctica muy antigua que se mantiene hoy sobre todo en la zona de Jerez. Su adición al mosto aumenta la acidez y mejora la velocidad de fermentación, así como la limpidez y brillo del vino.*

**Habas**, echadas en azeyte caliente, que están alli nueve dias, y despues sacadas dél, y secas, sembrandolas en tierra dispuesta, nacen, y crecen dentro de vn hora en altura de vn palmo: lo mismo se puede hazer de las calabazas. Falopio. lib. 3. de Secretis.

*Ya no hay pues por qué esperar pacientemente los cuatro o cinco meses que, desde la siembra otoñal, lleva normalmente el cultivo de las habas. Antiguamente algunas votaciones de congregaciones y cabildos se hacían mediante habas blancas (a favor) y negras (en contra). Tal vez por ello hay situaciones de las que todavía afirmamos que son habas contadas. En nuestras latitudes deberíamos dejar de celebrar el día de difuntos con calabazas y pasarnos a las habas pues en la antigüedad clásica estaban asociadas al culto a los muertos al contener el alma de los difuntos. Todavía hoy es típico en Italia por Todos los Santos comer fave dei morti unos famosos y coloridos dulces. Pitágoras las aborrecía por esta funeraria razón y se cuenta que murió por negarse a atravesar un campo de habas cuando era perseguido por quienes acabaron con su vida.*