



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL
ART-POINTS
en Minateda

MUSS | Pieza del mes
Sellos de
panadero de
época romana

MUSSYPHE | ARCHIVO
ARCHIBREVES
Noticias breves
del Archivo

Artemio Precioso
- Salvador Seguí:
novela, asesinato
y contexto
histórico (y II)

Javier Olmo López
Alfonso Salvador

ART-POINTS en Minateda



El ayuntamiento de Hellín, a través del MUSS, como socio del Itinerario Cultural Europeo Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (CARP) está colaborando de forma activa para impulsar el proyecto Art-Points, una iniciativa innovadora que busca acercar el arte rupestre español al público de manera moderna y accesible.

El proyecto Art-Points tiene como objetivo principal modernizar e innovar el sistema de difusión turístico-cultural de los yacimientos rupestres abiertos al público sin servicio de guías. Para ello, se implementarán herramientas de última generación basadas en la tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance y en la tecnología de difusión para dispositivos móviles.

Los visitantes podrán acceder a información detallada sobre los yacimientos a través de códigos QR o puntos NFC, lo que les permitirá interpretar y comprender mejor lo que están observando. Vídeos, dibujos, fotos de apoyo y textos explicativos enriquecerán la experiencia y permitirán a los visitantes sumergirse en la fascinante historia del arte rupestre español.

Entre el medio centenar de yacimientos con arte rupestre seleccionados se encuentra el Abrigo Grande de Minateda. En las próximas semanas se realizará la toma de datos y comenzará la fase de creación de contenidos. Está prevista que la aplicación pueda estar activa a finales de 2025.

El proyecto Art-Points es un paso importante en la difusión del arte rupestre español y en la puesta en valor de este patrimonio único. Gracias a la implementación de nuevas tecnologías, se espera que el público, tanto nacional como internacional, pueda conocer y disfrutar de este legado cultural de una manera más atractiva y accesible.

Sellos de panadero de época romana



MUSS

Pieza del mes

Conjunto de cuatro piezas circulares realizadas en terracota que presentan una escena decorativa en una de sus caras, mientras que la otra está lisa. Se trata de parte de un conjunto mayor que se expone en el Museo de Albacete, que presentan decoraciones vegetales, geométricas, e incluso zoomorfas, como la de un perro que corre entre la vegetación, y que suele asociarse al culto de la diosa Diana.

A estas piezas los investigadores han venido a llamarlas "sellos de panadero". Aunque hoy en día hay cierta discusión sobre su funcionalidad, la mayoría de los expertos creen que se trata de *signa pistoris* una especie de sellos utilizados por los panaderos para marcar panes o pasteles.

Quizá se trata de una marca comercial, como podría ocurrir en la actualidad, para indicar la propiedad, al imprimir sobre la masa del pan antes de su cocción el nombre del propietario de la panadería o del panadero, o bien una marca con valor religioso o incluso votivo, una señal que se hacía en el pan, el producto de primera necesidad por antonomasia, para otorgarle un valor sagrado y ritual.

En este conjunto vemos tres sellos con decoración en positivo, dos de ellos con decoración vegetal, un tercero con la citada escena zoomorfa, con un perro corriendo entre la vegetación y un cuarto en negativo, con decoración vegetal.

Estas piezas están expuestas en nuestra exposición permanente "Una historia de dos ciudades", en la planta -1.

Próximas actividades

- **Miércoles 04 de diciembre, a las 19:00h. Carlos Hernández Millán presenta en el Archivo su nuevo poemario "Ciudades sin sol"**
- **Miércoles 11 de diciembre, a las 19:00h. Alfredo Tolín, presenta su libro "Historias de aquellos tiempos en Hellín"**
- **Miércoles 18 de diciembre, a las 19:00h. Dentro del ciclo de conferencias conmemorativas del 125 aniversario de la concesión del título de ciudad a Hellín, Gregorio García nos hablará sobre la música en este periodo.**

Artemio Precioso - Salvador Seguí: novela, asesinato y contexto histórico (y II)

Javier Olmo López - Alfonso Salvador

(...) En este empeño por la cultura proletaria fue presidente del Ateneo Sindicalista de Barcelona, donde fundó y organizó una biblioteca en 1915.

-¿piensa usted seguir cultivando la literatura?

-Para mí, la literatura no es más que un procedimiento de propaganda.

Fue también esta necesidad de llegar a toda la clase trabajadora cuando se creó el periódico Solidaridad Obrera de Cataluña, del que formó parte del consejo de dirección del periódico.

En 1916, en medio de la Primera Guerra Mundial, inició negociaciones para un pacto de unidad de acción entre las organizaciones sindicales CNT y UGT, que se materializó en la convocatoria de una huelga general en España en 1917, con motivo de las pésimas condiciones por las que atravesaba la clase trabajadora del país.

En 1918, el Congreso Regional de la CNT celebrado en Sants, eligió a Salvador Seguí como Secretario General. Durante el mismo, se defendieron ponencias que buscaban la modernización del movimiento obrero, para pasar de un sindicalismo, organizado por oficios, a un sindicalismo organizado en sindicatos de ramo.

La implantación de los sindicatos de ramo en la CNT, produjo una revolución dentro del movimiento obrero, que al mismo tiempo hizo que la Federación Patronal asimilara la organización por ramo, debido a la cantidad de movimientos huelguísticos que terminaron en victoria para los trabajadores.

Sin embargo, la huelga más importante donde Salvador Seguí participó fue la huelga de La Canadiense. La huelga duró 44 días y se extendió por toda Cataluña, y en la que se detuvieron a más de 1000 trabajadores y la huelga terminó con la declaración de la jornada laboral de 8 horas en todo el territorio nacional.



Barcelona 1919, Huelga de La Canadiense

Con el fin de la huelga de La Canadiense, y la victoria por parte de los trabajadores, la Patronal Catalana se escindió entre aquellos que eran partidarios de la lucha de clases a través del respeto de la legalidad y aquellos que directamente abrazaban métodos basados en la eliminación física de los militantes obreros afiliados a la CNT en las calles de Barcelona.

La lucha de clases totalmente abierta por parte de patrones y obreros, se le denominó Pistoleroismo. Este hizo que surgiera una organización que se llamó el Sindicato Libre y su objetivo era disciplinar a la clase trabajadora y tenía también como objeto la represión, persecución y el asesinato de trabajadores organizados en la CNT.



Lugar asesinato Salvador Seguí

El 10 de marzo de 1923, Salvador Seguí fue asesinado por un tiro de arma de fuego, en la esquina de la calle Cadena con San Rafael, en el barrio del Raval de Barcelona, por pistoleros del Sindicato Libre organizado por la patronal, como represalia, según Ricardo de la Cierva, por el asesinato del dirigente del Sindicato Libre, José Martí Arbonés, empleado de banca, ocurrido unos pocos días antes.

-¿Teme usted ser víctima de un atentado?

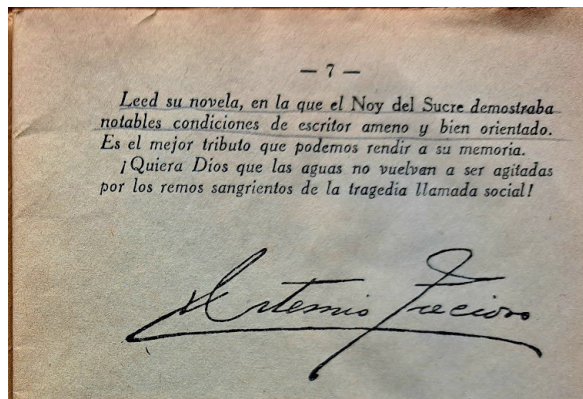
-No temo nada, porque yo, como cada hombre consciente de su personalidad, cumplo con mi deber realizando la labor que creo beneficiosa, no sólo para mis compañeros, los trabajadores, sino para todos los hombres en general.

Se acusa al Sindicato Libre de haber estado al servicio de la patronal, protegida por el gobernador civil de Barcelona Martínez Anido, y agrupada en torno a la Liga Regionalista.

Más de 500 trabajadores afiliados a la CNT, perecieron en la lucha, encarnizada y provocada

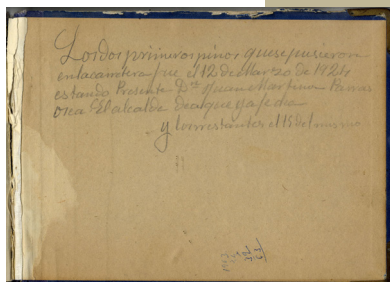
por el Sindicato Libre, la Patronal y el general Severiano Martínez Anido.

Salvador Seguí fue una de las grandes figuras del anarcosindicalismo, inmortalizado en la memoria colectiva de la CNT y del anarquismo español.



ARCHIBREVES Noticias breves del Archivo

CENTENARIO DE ÁRBOLES



Las donaciones son una parte importantísima para incrementar los fondos de nuestro archivo. Gracias a Gabriel, nieto de Caracoles, vuelve a formar parte del fondo municipal uno de los libros de enterramientos que se daban por desaparecidos. Se trata de un librito de pequeño formato, compuesto por 160 páginas, donde se recogen las inhumaciones realizadas en el cementerio municipal entre 1919 y 1924. Se da la curiosidad de que en la última página aparece escrito a lápiz una escueta nota, cuya transcripción es la siguiente:

“Los dos primeros pinos que se pusieron en la carretera fue el 12 de marzo de 1924, estando presente don Juan Martínez Parras, o sea, el alcalde de aquella fecha y los restantes el 15 del mismo”

ALCALDE RAFAEL MARÍN OLIVA

El Seminario de Estudios del Franquismo y Transición (SEF) que se encuentra ubicado en la Facultad de Humanidades de Albacete desarrolla la página web “Víctimas de la dictadura”, de libre consulta.

Recientemente (13-11-2024) han publicado en esta página una nueva entrada que recoge los datos básicos del que fuera alcalde de Hellín desde el 16-09-1938 a 07-04-1939, Rafael Marín Oliva y de su hijo Rafael Marín García, que se exiliaron en el barco Stanbrook hacia Orán.

<https://victimasdeladictadura.es/content/rafael-mar%C3%ADn-oliva-ab>

Si alguien quiere proporcionar más información sobre esta persona puede ponerse en contacto con:

info@victimasdeladictadura.es

