



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

126 aniversario de Hellín como ciudad

MUSS | Pieza del mes

Túnica brocada de la Santa Mujer Verónica

MUSSYPHE | ARCHIVO

ARCHIBREVES
Noticias breves del Archivo

MUSSYPHE | ARCHIVO

Maravillas de Natvraleza VI

José Ramón Sáez
Jordán

MUSSYPHE

Próximamente actividades

126 aniversario de Hellín como ciudad



En pocos días Hellín celebrará su centésimo vigésimo sexto aniversario como ciudad, cerrando así las celebraciones en torno al 125 aniversario de esta declaración.

MUSSYPHE ha colaborado de forma activa para llenar de contenido esta celebración. Cada mes el archivo acogía una o dos conferencias sobre diversos aspectos de la ciudad: política, población, medio natural, urbanismo, literatura, agricultura, educación, comercio e industria, salud y ciencia, arte, fiestas y tradiciones o música, que realizaba Gregorio García este mes de diciembre.

Queremos agradecer enormemente a todos los ponentes su predisposición y la enorme calidad de sus aportaciones, muchas de las cuales quedaron plasmadas en los paneles que se crearon para el stand de Feria o tendrán su reflejo en diferentes publicaciones del próximo número de la revista Macanaz Divulgación, cuyo número 3 se presentará en las próximas semanas.

En conclusión, la celebración del 125 aniversario de la declaración de Hellín como ciudad ha sido un acontecimiento significativo que ha contado con una destacada colaboración de MUSSYPHE, una celebración que ha sido un fiel reflejo de la importancia de preservar y difundir la historia y cultura de Hellín, cerrando con broche de oro un ciclo de actividades que fortalecerán el conocimiento de nuestra comunidad.

Túnica brocada de la Santa Mujer Verónica



MUSS

Pieza del mes

Túnica de damasco de seda blanca con decoración vegetal brocada en color dorado. Cuello en caja con blondas de hilo de seda blanca, con puñetas también de encaje de guipur de seda del mismo color. Presenta bordado en sobrepuesto con orla de seda color “pan quemado” en mangas y bajo. Abertura trasera parcial, cierra con ojales y ojetes. Conserva cíngulo en hilo de algodón. El forro es de percalina color avellana.

El origen del arte efímero de vestir las imágenes religiosas buscando el mayor realismo y realce, es una cuestión abierta aún a debate. Identificándose la costumbre de revestir las imágenes de talla completa como estadio previo a la creación de imágenes de vestir en el siglo XVI. Momento en el que incluso se regula esta práctica por parte de las autoridades eclesiásticas.

Su evolución y complejidad continuarán durante los siglos XVII y XVIII, sin poder identificar unos parámetros estables sobre su evolución. Pero que llegó incluso a incumbir a los propios artistas, que en algunos casos diseñarían los patrones de los trajes y mantos que debían lucir las imágenes de vestir que realizaban, como haría el propio Francisco Salzillo en Murcia.

Se trata de una túnica realizada a mediados del siglo XIX, destinada a vestir la imagen de la Santa Mujer Verónica de Hellín, concretamente la hoy desaparecida imagen Joaquín Eusebio Baglietto.

Esta pieza habitualmente se encuentra en la exposición permanente, en la sala Dos tradiciones, una Semana Santa, aunque durante estos días forma parte de la exposición temporal “La santa más hellinera. 75 años de la Hermandad de La Verónica”

Próximas actividades

- **Día 15 de enero. A las 19h. en el Archivo. Presentación del libro “Idilios con Iris” de Juan Jordán Montes**
- **Día 22 de enero. A las 19h. en el Archivo. Sesión musical didáctica con Paqui Soriano García**
- **Día 29 de enero. A las 19h. en el Archivo. Conferencia a cargo de Juan Jordán sobre “Viejos segadores y antiguos molineros”**

Maravillas de Natvraleza VIII

José Ramón Sáez Jordán

EN QVE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de

mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.

Manuel Ramírez de Carrión

<p>Plomo, nada sobre el açogue, con ser mas pesado que el. <i>Girolamo Cardano lib. 5. de subtilitate.</i></p>
<p><i>Cardano no tiene aquí muy claro el concepto de densidad. El plomo, cuya densidad es de 11.34 kg/L, efectivamente flota (nada) sobre el mercurio, que la tiene de 13.58 kg/L. Seguramente se pensaba en la época que el plomo era el material más "pesado" que existía. Como curiosidad comentar que el metal más denso es el Osmio con una asombrosa densidad de 22.61 kg/L.</i></p>
<p>Estornudando la muger inmediatamente despues del acto de la generacion, suele perderse el concepto. <i>Plinio. lib. 7. cap. 6.</i></p>
<p><i>He aquí, ahora que llegan los fríos y se generaliza la temporada de gripes, resfriados, "covides" y similares achaques, un inesperado y asequible método anticonceptivo con el que nadie había contado.</i></p>
<p>Panporcino, yerva, su raíz majada, y puesta sobre el ombligo, ablanda el vientre, como si tomara vna purga. <i>Rabena. Laguna en Dioscórides, lib. 2. cap, 154.</i></p>
<p><i>Recibía este nombre una especie de ciclamen (Cyclamen balearicum), cuyos bulbos son un excelente alimento de cerdos, aunque muy tóxicos para el humano género por ser un violento purgante, si se ingiere. En su descripción también comenta el Dr. Laguna lo siguiente, que bien nos podría servir también hoy para tratar con pamporcino a algunos de nuestros actuales "príncipes":</i></p> <p><i>Entre otras virtudes suyas (según dicen) tiene su raíz también ésta, que conglutina las voluntades de los que la comen o beben con las de aquellos que se la ofrecen: Y pluguiese a Dios que se hallase ahora en estos calamitosos tiempos un remedio tan eficaz, que bastase a reconciliar los ánimos de los cristianos príncipes, tan empedernidos y encarnizados, y a reducirlos en una sancta y amigable concordia; entre los cuales parece que Satanás ha sembrado una infernal zizania ».</i></p>



ARCHIBREVES Noticias breves del Archivo

PETENERAS



Así es como se conocía a Juan Fajardo Egea. Sus descendientes han donado al Archivo (19-11-2024) un buen número de periódicos y las copias de sus “croniquillas semanales” de los años 1958 y 1959, donde se comentan las noticias de la actualidad hellinera, que eran publicadas en diversos medios.

Sirva como ejemplo, la fechada el 17 de noviembre de 1958, que comienza así:

“Han llegado a nuestra península las primeras nieves y, con ellas, los primeros fríos, que son los que más se dejan sentir. Seguidamente, viene también el comentario sobre el tema meteorológico y consecuentemente, se comenta que los fríos llegan a destiempo y que por virtud de los ensayos para el viaje a la luna, el tiempo ha cambiado su marcha normal. No parece que ello sea cierto...”

Para saber un poco más quién fue Peteneras podéis leer lo que de él escribió ATOMI (Alejandro Tomás Ibáñez) en uno de sus “retratos al minuto”:

<https://elarchivodelamemoria.com/index.php/poesia/item/don-juan-fajardo-egea>

“LA CONQUISTA DE HELLÍN”

La familia Alonso-Prada ha donado al Archivo municipal una obra de teatro manuscrita firmada por Jacinto Aranz, de finales del siglo XIX o principios del XX.

Está compuesta por 129 páginas. Tiene encuadernación tipo cartoné de color azul y mide 16,5 x 22 cm. La portada está decorada con elementos florales y especial tipografía, donde se puede leer lo siguiente:

La Conquista de Hellín por Jacinto Aranz.

Drama en tres actos, original, en prosa y verso.

Reinado de Alfonso VI.

Era común entre los autores de teatro de finales del siglo XIX la inclinación hacia un teatro patriótico, que llevaba a cambiar la localización y el transcurso de la trama de algún hecho histórico relevante, para hacerlo coincidir con datos de la localidad a la que el autor quería vender su obra. La mayor parte de las veces no estaba basada en hechos reales, pero en determinados momentos aparecían personajes, lugares o acontecimientos que sí lo fueron. La obra así “combinada” o modificada especialmente para esa localidad, era ofrecida a empresas o al Consistorio, quienes se verían más inclinados favorablemente a su compra, al tratarse de temas en cuyo desarrollo estaba presente la localidad. Desconocemos si esta obra llegó a representarse en Hellín. En enero estará disponible en el portal del archivo.

