



# MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

*En esta edición*

**EDITORIAL**  
Arqueología  
en Hellín

**MUSS | Pieza del mes**  
Urna funeraria  
de época ibérica

**MUSSYPHE | ARCHIVO**  
ARCHIBREVES  
Noticias breves  
del Archivo

**MUSSYPHE | ARCHIVO**  
Maravillas de  
Naturaleza IX

José Ramón Sáez  
Jordán

**MUSSYPHE**  
Próximas  
actividades



## Arqueología en Hellín

El Museo de la Semana Santa en colaboración con la Asociación de amigos del MUSS y del Patrimonio de Hellín (MUSSYPHE) ha organizado una serie de conferencias en la que participarán algunos de los investigadores que lideran los proyectos arqueológicos que se desarrollan actualmente en nuestra ciudad.

Bajo la denominación “Arqueología en Hellín”, se han programado un total de 11 conferencias que, de forma habitual, se impartirán los miércoles, a partir de las 19:30

horas, en el Salón de actos del museo, antiguos salones de la CCM.

El ciclo arrancará el miércoles 12 de febrero, momento en el que será presentado el número 3 de la revista Macanaz Divulgación antes de que la profesora de la UNED Mónica Solís y el investigador hellinero Alexis Armengol hablen de “Arte rupestre patrimonio Mundial en Hellín. Del abrigo al público”.

El día 19 de febrero el profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Alicante (UA) Gabriel García Atiénzar hablará del territorio de Hellín entre el IV y el II milenio a.C. Continuará el ciclo el miércoles 26 de febrero con el proyecto de investigación de Los Almadenes. Serán los investigadores de la UA Pascual Perdiguero y José Luís Martínez los encargados de ofrecer “un paseo por las últimas investigaciones en el yacimiento”.

De forma excepcional, la siguiente conferencia será un martes, el 4 de marzo. Será a cargo de la investigadora de la UA Marta Torres, que hablará de nuevas tecnologías en arqueología y del poblamiento romano en el entorno a Ilunum.

La profesora Julia Sarabia será la encargada de dar a conocer los últimos trabajos en Loma Eugenia el miércoles 12 de marzo, y la catedrática de arqueología de la UA Carolina Domenech hablará del monetario en el Tolmo de Minateda el siguiente miércoles, 26 de marzo.

El ciclo proseguirá el 2 de abril con la intervención de Victoria Amorós, profesora de la UA, sobre la cerámica de época medieval.

Tras el lapso de Semana Santa, la siguiente conferencia será a cargo del profesor de la UNED Alberto Mingo, que hablará del proceso de neolitización en Hellín. Será el miércoles 7 de mayo. El 14 del mismo mes Blanca Gamó hará un recorrido por la historia de la investigación arqueológica en Hellín desde el siglo XVIII.

Cerrarán el ciclo la catedrática de Arqueología Medieval de la UA, Sonia Gutiérrez, el martes 20 de mayo, hablando de El Tolmo de Minateda y de cómo ha evolucionado la forma de investigarlo, y el técnico de Patrimonio Cultural del municipio, Pablo Cánovas, que hablará del presente y el futuro de los proyectos de investigación arqueológica en Hellín.

# Urna funeraria de época ibérica



**MUSS**

**Pieza del mes**

Urna cineraria de cuerpo con perfil bitroncocónico, con marcada carena en la unión de ambos. Cuerpo inferior troncocónico de paredes rectas y abiertas y fondo plano con umbo. Cuerpo superior pseudo-globular con tendencia cerrada, corto cuello de borde plano exvasado y labio redondeado.

Presenta decoración pintada en tonos rojizos con grupos de líneas paralelas y franja roja en el labio. Procede de la necrópolis del Bancal del Estanco Viejo.

El Bancal del Estanco Viejo es una de las necrópolis del Tolmo de Minateda, localizada al suroeste del yacimiento, a unos 400 metros de distancia y en la margen contraria del arroyo de Tobarra.

Fue descubierta por Federico de Motos en la primavera de 1915, procediendo entonces a su excavación, al tiempo que H. Breuil realizaba el calco del Abrigo Grande de

Minateda. De aquella actuación, que sabemos que se desarrolló en menos de un mes, no queda ni diario ni ningún otro tipo de documentación. En 1928, catorce años después de la intervención, F. de Motos vende los materiales allí exhumados al Museo de Albacete, adjuntando algunos datos sobre los enterramientos, como una relación de los ajuares y, en algún caso, el tipo de fosa u hoyo donde se realizó la deposición.

El estudio de los ajuares ha permitido establecer varias fases de uso de la necrópolis, con un grupo de tumbas del s. V a. C.; otras fechables en el s. IV a. C., y, por último, un grupo reducido de tumbas que se podrían considerar ibéricas muy tardías o altoimperiales.

Según F. Sala y J. López quizá no habría tumbas con superestructura de tipo tumular o turriiforme en esta necrópolis, sino que deben tratarse de enterramientos simples de cremación en hoyo con urna, con el ajuar depositado fuera y dentro de la urna indistintamente.

Pese a esta posible falta de estructuras, el yacimiento cuenta con todos los restantes elementos que caracterizan las necrópolis de la zona comprendida entre el SE de Albacete, Alicante, Murcia y sur de Valencia, permitiendo adscribirla en la dinámica del mundo funerario que funciona de manera idéntica en toda esta región.

## Próximas actividades

- **Día 12 de febrero. A las 19:30 h. en el Salón de Actos MUSS.** Presentación número 3 Revista Macanaz y Conferencia “Arte rupestre patrimonio Mundial en Hellín. Del abrigo al público.” Mónica Solís (UNED) y Alexis Armengol (Ayto. Hellín)
- **Día 19 de febrero. A las 19:30 h. en el Salón de Actos MUSS.** Conferencia “De la aldea al poblado: El territorio de Hellín entre el IV y el II milenio a.C.” Gabriel García Atienzar (Universidad de Alicante)
- **Día 26 de febrero. A las 19:30 h. en el Salón de Actos MUSS.** Conferencia “Los Almadenes de puertas para dentro. Un paseo por las últimas investigaciones en el yacimiento”. Pascual Perdiguero y José Luis Martínez (Univ. de Alicante)

# Maravillas de Naturaleza IX

José Ramón Sáez Jordán

*EN QVE SE CONTIENEN DOS MIL secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario á modo de Aforismos faciles, y breves, de mucha curiosidad, y provecho, recogidos de la leccion de diversos, y graves Autores.*

Manuel Ramírez de Carrión

Entre los aforismos contenidos estas Maravillas de Naturaleza hay 87 que no provienen de graves autores clásicos, como es lo habitual, sino que están firmados por nuestro autor con el sobrenombre de Expertus, participio del verbo experior: experimentar, probar. Ramírez de Carrión reconoce con este pseudónimo que lo que afirma lo sabe por propia experiencia. Hay quien supone que pudo incluso haber tenido algún trato con la Alquimia, muy en boga en su época.

**Pieça de artilleria**, dispara sin polvora, echandole por carga cal viva, y agua por el fogon.

Expertus.

*Este curioso aforismo tiene su fundamento químico en que que la cal viva, óxido de calcio, reacciona violentamente con el agua para formar cal apagada, hidróxido de calcio, que ocupa un volumen, aproximadamente, un 20 % mayor que el óxido de calcio original. El proceso es muy exotérmico y el calor liberado, si se realiza en un espacio confinado, hará hervir el agua y ese vapor a gran presión podría así disparar la bala del cañón.*

**Sangre** de las narizes, y de qualquiera otra parte, se restaña poniendo vna servilleta mojada en vinagre en los testiculos. Expertus.

*He aquí otra recomendación de nuestro paisano que no detalla, como lo hace en otras ocasiones, si habla por propia experiencia. El pequeño, aunque principal inconveniente de este, por otro lado, sencillo y económico tratamiento, es que deja fuera del mismo a la mitad de la población.*

**Voz**, se diferencia en todos los hombres, como los rostros. Expertus

*Si en algo era experto Manuel Ramírez de Carrión era en la voz humana. Su trabajo pionero como logopeda enseñando a hablar a algunos de los hijos sordomudos de la alta nobleza de la época, lo llevó a constatar y a reflejar en su libro, es de suponer que por primera vez, que la voz de cada persona es tan única e irrepitible como las huellas dactilares. Aunque pueda sufrir cambios con la edad, una enfermedad, etc., nuestra configuración de la laringe y de las cuerdas vocales hace que la tecnología denominada biometría de voz pueda ser utilizada para identificarnos con precisión.*

**Espejo**, puesto al Sol que está eclipsado, de manera que rebervere en la pared, muestra en ella la cantidad del eclipse. Expertus

*Efectivamente esta es una manera segura de contemplar un eclipse si no disponemos de unas gafas especiales o de un telescopio con el filtro indicado. Mirar directamente al Sol, aunque esté parcialmente eclipsado, puede provocar graves e irreversibles daños en la retina. El truco consiste en **proyectar** sobre una pared, o mejor sobre una pantalla blanca, el reflejo del sol eclipsado en un espejo o bien su imagen a través de un telescopio o unos prismáticos.*



# ARCHIBREVES Noticias breves del Archivo

## JUSTO MILLÁN YA TIENE UNA CALLE CON SU NOMBRE EN MURCIA



El arquitecto hellinero Justo Millán Espinosa, responsable de obras emblemáticas como el Teatro Romea, el Teatro Circo Villar, en Murcia, o la fachada y torre del Santuario del Rosario de Hellín cuenta desde hace unos días con una placa que dará nombre a una calle del barrio de San Antón de Murcia, junto al jardín del Salitre.

El Ayuntamiento de Murcia reconoce así el importante legado que ha dejado para la historia del patrimonio cultural de la ciudad, como autor de edificios emblemáticos como la reconstrucción del Teatro Romea tras el incendio de 1899, el Teatro Circo Villar, el Seminario Mayor Diocesano y la Plaza Monumental de Toros, entre otros.

Natural de Hellín (1843-1928), está considerado como un profesional destacado en su época, antiguo reino de Murcia. El concejal de Pedanías y Vertebración Territorial, Marco Antonio Fernández, el presidente de la Junta Municipal del distrito norte, José Burruezo, y familiares del arquitecto Justo Millán serán los encargados de descubrir la nueva placa 'Calle Arquitecto Justo Millán', mañana sábado día 18 a las 11h, en la vía que llevará su nombre en el barrio de San Antón junto al Centro de Artesanía de la capital.

## PROYECTO COLABORATIVO ARCHIVO JUSTO MILLÁN HOY

- Desde el Archivo municipal de Hellín solicitamos vuestra colaboración con el proyecto fotográfico #ArchivoJustoMillánHoy
- El objetivo es hacer un escaneo de la situación actual de las obras que proyectó o rehabilitó el arquitecto hellinero Justo Millán Espinosa para tener una primera impresión de cuáles de ellas siguen en pie, si ha cambiado su uso, en qué estado se encuentran, etc.
- Consiste en realizar un máximo de cuatro fotos digitales, en color, actuales, por cada monumento, iglesia, teatro, plaza de toros, etc. que haya sido proyectado o rehabilitado por Justo Millán, en cualquier localidad: Hellín, Jumilla, Lorca, Yecla, Albacete, Cartagena, Murcia, etc.
- No hay límite en cuanto al número de edificios, monumentos, etc. que cada persona quiera hacer. Ni tampoco si se quieren hacer fotos generales o en detalle, por dentro o por fuera...
- Las fotografías en formato digital se enviarán a la siguiente dirección: [archivo@hellin.es](mailto:archivo@hellin.es). Hasta el día 30 de abril de 2025

Cada fotografía debe ir nombrada de la siguiente manera: nombre y primer apellido del autor/a de la foto y un número. Por ejemplo: Beatriz\_Esteban\_01

En un documento de texto aparte, tipo Word, se especificarán los siguientes detalles de cada foto:

- Autor/a de la foto: Nombre y dos apellidos
- La fecha completa de realización de la foto, en formato Año-mes-día (aaaa-mm-dd)
- La localidad donde está situado el edificio, monumento, etc.
- Un breve título con la descripción de lo que se trate, especificando lo que es en la actualidad y lo que fue, si su uso ha cambiado y
- La fecha del proyecto original
- Todas las fotografías que nos enviéis pasarán a formar parte del Archivo municipal y se subirán a su web en la galería "Arquitecto Justo Millán"

Las fotos se irán subiendo al Facebook del archivo y al autor de la foto que más "me gusta" obtenga, le regalaremos un álbum fotográfico en papel que combinará fotos y documentos de la obra de Justo Millán. Asimismo, realizaremos una selección de imágenes para formar parte de una exposición temporal dedicada a Justo Millán