



MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

En esta edición

EDITORIAL

3ª Jornadas de Archivos municipales

MUSS | Pieza del mes

Caracolera o “cachulera” de esparto crudo

MUSSYPHE | ARCHIVO

Maravillas de Natvraleza XII

José Ramón Sáez Jordán

MUSSYPHE | ACTIVIDADES

Visita exposición en Albacete

MUSSYPHE

Próximas actividades

Jornadas de Archivos municipales de la provincia de Albacete



La celebración de las III Jornadas de Archivos Municipales de la provincia de Albacete, con Hellín como anfitrión, constituye una oportunidad excepcional para reflexionar colectivamente sobre la importancia de nuestros archivos locales como garantes de la memoria, herramientas de gestión administrativa y, cada vez más, motores de participación ciudadana y desarrollo cultural.

Hellín, con un archivo de notable trayectoria y en constante proceso de modernización, acoge estas terceras jornadas con la voluntad de fomentar el diálogo profesional, la formación continua y la puesta en común de buenas prácticas.

El programa de estas jornadas incluye ponencias y mesas redondas con temas de candente actualidad e interés para todos aquellos interesados en el patrimonio de Hellín..

El Archivo Municipal de Hellín abre sus puertas no solo como espacio físico de encuentro, sino también como símbolo de una voluntad común: la de fortalecer la red provincial de archivos, fomentar la colaboración intermunicipal y avanzar hacia una gestión documental más eficiente, accesible y comprometida con la ciudadanía.

En un mundo acelerado que tiende al olvido, los archivos nos invitan a detenernos, a escuchar las voces del pasado y a proyectar desde ellas un futuro más consciente y democrático. Celebrar estas jornadas en Hellín no es solo un reconocimiento: es una declaración de intenciones. Porque los archivos no son solo almacenes del pasado, sino semillas de futuro.

Caracolera o “cachulera” de esparto crudo

MUSS

Pieza del mes



Caracolera o “cachulera” realizada en esparto crudo, donada por Ceferino Cardós Selva. Morfológicamente es una cesta de forma ovalada realizada con esparto crudo trenzado. Tiene un diámetro máximo de 22 cm. Y una longitud de 36 cm. Se usaba tradicionalmente para guardar caracoles en época de recolección. El uso del esparto para fabricar este tipo de materiales permitía que se conservaran frescos y que la baba se eliminase gradualmente.

La pieza está tejida con técnica de punto de cofín, concretamente con el punto de caracolera. El punto de cofín es una técnica de trenzado continuo de tres ramales y que no se cierra lateralmente, sino que se deja suelta una secuencia de ramales a lo largo de uno de los márgenes, lo que permite el aumento ilimitado del tejido en más de un

dirección, y mientras no se cierra el trenzado lateralmente. De este modo, las fibras van tomando un aspecto de pequeña hélice, al ascender en forma escalonada hacia una dirección, formando en cada vuelta falsas trenzas entre ellas.

En la variante del punto de caracolera, la diferencia principal es que va dejando un espacio entre cada vuelta del tejido. La amplitud del espacio se marca al sujetar con la mano izquierda el ramal que entra en la pinza, dándole la separación a voluntad. Las caracoleras, también llamadas cachuleras y cernachos, se pueden empezar por la boca, con una cadena de anillas o por la base.

La recolección de caracoles es una práctica típica en la provincia de Albacete, que predomina durante los meses de primavera. Las caracoleras y el esparto forman parte esencial del patrimonio cultural y etnográfico de Hellín, ya que durante siglos el esparto fue recolectado y trabajado por generaciones de hellineros para elaborar cuerdas, alpargatas, fundas para botellas y un gran número de útiles domésticos y agrícolas. Hoy en día, tanto el uso del esparto como la fabricación de caracoleras ha disminuido, pero aún sobreviven como símbolos de la identidad rural y el esfuerzo de generaciones pasadas.

Próximas actividades



- **Día 29 de mayo en el Salón de Actos MUSS.** Jornadas de Archivos de la provincia de Albacete.

- **Día 2 de junio. A las 19:30 h. en el Salón de Actos MUSS.** Presentación del libro “Psicología y tenis: manual para tenistas, entrenadores y familias, de Enrique Garcés de los Fayos.

- **Día 11 de junio. A las 19:30 h. en el Archivo Municipal.** Conferencia “Contaminación lumínica” a cargo de José Ramón Saez Jordán.

- **Día 18 de junio. Asamblea MUSSYPHE.** 19:30 horas. Se adjuntará Orden del día y lugar de celebración próximamente.

Maravillas de Natvraleza XII

José Ramón Sáez Jordán

Sordo de nacimiento, será necesariamente mudo; y assimismo el que ensordeció en los años de la niñez, aunque aya llegado á saber hablar. La razon de lo primero es, que como los vocablos sean impuestos por voluntad de los hombres, y no tengan de su naturaleza mas significacion de la que les dió el beneplacito de sus primeros inventores, mal puede saber el que nunca oyó, qué nombre le puso al sombrero, el que como le llamó assi, le pudiera llamar taratala, y significará lo mismo, como me sucediera á mi si me pusieran delante diferencias de plantas, y animales no conocidas, que si me preguntassen sus nombres, responderia, que los ignorava, porque no los avia oído; y aunque me los dixessen,

Lo mismo passa en el que ensordeció en la niñez, que no pudiendo conservar las especies de vocablos, por tener tan tierno el cerebro, y por el poco uso que tuvo de ellos, con facilidad los olvida. A que se allega el no poder confirmar la memoria con el exercicio de la pronunciaci3n suya ni agena faltandole el oído, juez de las voces, y el que nos dize quando pronunciamos bien, ó mal; porque el que totalmente es sordo, no solo no oye lo que le hablan; pero ni aun lo mismo que el pronuncia; de donde queda probado tambien, que el impedimento de los mudos nace de la falta de oído, y no de la lengua: que esta la tienen libre, y dispuesta para poder hablar, si la memoria les ministrasse palabras, y ellos supiesen la forma de su articulaci3n; cuya doctrina se prueba con el exemplo de los mudos enseñados á hablar por arte, los que les mueven la lengua, y articulan sin impedimento. Y si me dixese alguno que no lo hazen con la perfecci3n que los que oyen, responderéles, que no es mucho, no aviendo percibido lo que hablan por el instrumento destinado de la naturaleza para su aprehensi3n, que es el del oído, por estar privado dél, y necessitar el arte de velarse de medios extraordinarios para informar la lengua.

Question ha sido ventilada entre los Fil3sofos, qué lengua hablaria vn niño criado en vn desierto (dificultosa experiencia por cierto) donde no oyese habla de hombres, canto de aves, ni voces de animales? Y parece que los mas convienen en que sería la Hebrea, por aver sido la original en que habló Adán, y con que puso nombre á todas las cosas; y verdaderamente no se engañavan en seguir esta opini3n, si pudieran probar tambien que teniamos lengua natural; pero lo cierto es que no la tenemos. Para cuyo entendimiento es de saber, que el orden que Dios tuvo en la formaci3n de Adán y en comunicarle tantos, y tan excelentes dotes, assi corporales, como del animo, fue todo (digamoslo assi) milagroso y no por los grados con que las cosas naturales van ascendiendo por principio, y aumento hasta llegar á su perfecci3n; ni por el curso ordinario de la generaci3n de los demas hombres; antes en el instante que fue criado se halló var3n perfecto, de edad consistente, lleno de sabiduria, y ciencia infusa, instruido en la noticia de los movimientos, influencias, aspectos, y configuraciones de los Cielos, y Planetas, y de las Estrellas del Firmamento, y en el conocimiento de las virtudes, y propiedades de todos los animales, y aves, arboles, plantas, yervas, metales, piedras, y minerales, y en todo lo perteneciente á las ciencias Matematicas, y á la Theologia, y Filosofia natural, y moral.

Ramírez de Carri3n nunca publicó sus innovadores métodos de enseñaanza a los sordomudos, de los cuales era muy celoso guardián, lo que ha generado muchas confusiones y que históricamente no haya alcanzado la fama que mereció. Solo en su libro de Maravillas de Naturaleza, en la voz sordo, expone parte de sus teorías sobre la sordera, dejando claro que los nacidos sordos no hablaban debido a su incapacidad para oír y no por defecto de los 3rganos fonadores; y que era posible, como él demostró en repetidas ocasiones, enseñarles a hablar, algo tenido entonces por casi milagroso. Su fama se extendió entre la alta nobleza de la época lo que le llevó a tratar a varios personajes europeos con dicha discapacidad.

Es lamentable, aunque no sorprendente, que uno de los mundialmente reconocidos pioneros de la pedagogía de las personas sordas, alguien cuyo trabajo contribuyó a dejar tras de sí un mundo mejor, nunca haya tenido en su ciudad natal el más mínimo reconocimiento, donde sigue siendo para la inmensa mayoría de sus conciudadanos, un perfecto desconocido.

ACTIVIDADES MUSSYPHE

Visita de MUSSYPHE a la exposición “La loza de Hellín. Brillo y color”



El pasado sábado 11 de mayo, un nutrido grupo de miembros de MUSSYPHE tuvimos el privilegio de visitar la exposición temporal “La loza de Hellín. Brillo y color”, una muestra que rescata y pone en valor una de las expresiones más singulares de nuestro patrimonio artístico. Aún más especial fue contar como guía de excepción con el comisario de la exposición, el historiador del arte Pascual Clemente, cuya generosa y apasionada explicación nos permitió redescubrir un legado que es tan nuestro como desconocido.



Instalada en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Albacete, la muestra propone un recorrido por la producción cerámica de Hellín entre los

siglos XVII y XIX, un periodo en el que la loza local alcanzó un notable reconocimiento por su calidad, originalidad y riqueza decorativa.

Durante la visita, Pascual Clemente nos fue desvelando las técnicas de fabricación, los materiales empleados y las peculiaridades decorativas que hacen de la loza hellinera una producción única dentro del panorama cerámico peninsular. Con un discurso ameno y riguroso, nos invitó a observar los detalles: el trazo ágil del manguero, los motivos vegetales y geométricos, las influencias levantinas y andaluzas, el uso simbólico del color, la funcionalidad de las piezas, e incluso las marcas de taller o los signos del paso del tiempo.



Desde MUSSYPHE queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Pascual Clemente por su cercanía, su erudición y su entrega, así como al equipo del Museo de Albacete por abrirnos sus puertas una vez más. Visitas como esta reafirman nuestro compromiso con la difusión, protección y disfrute del patrimonio cultural local, y nos animan a seguir trabajando para que Hellín conozca, valore y proyecte su riqueza histórica con orgullo.



www.culturahellin.com