



# MUSSYPHE

Boletín del MUSS, Archivo municipal y Patrimonio de Hellín

*En esta edición*

## EDITORIAL

Fin de curso y temporada de excavaciones

## MUSS | Pieza del mes

Ánfora romana tipo *Dressel 2-4*

## MUSSYPHE | ARCHIVO

Estampas religiosas antiguas de Hellín

Javier Olmo López

## MUSSYPHE

Próximas actividades

## Fin de curso y temporada de excavaciones



Con la llegada del verano y el final del curso académico, Hellín, y MUSSYPHE despiden una intensa etapa de actividad cultural. El ciclo de conferencias “Arqueología en Hellín” ha culminado con notable éxito, reuniendo a especialistas y público en torno a nuestro pasado más remoto y compartido. Gracias a esta iniciativa, la arqueología ha dejado de ser un asunto reservado a los expertos para convertirse en un puente entre la ciudadanía y su patrimonio.

Pero el conocimiento no se detiene en esta época de aulas cerradas. En los próximos meses, las campañas de excavación volverán a poner a Hellín en el mapa científico. La primera de ellas, en el yacimiento de Loma Eugenia, comenzará en los primeros días de julio, con la participación de un equipo interdisciplinar que seguirá desentrañando las huellas materiales de quienes habitaron estas tierras siglos atrás.

Este verano no solo nos invita al descanso: también nos ofrece la oportunidad de seguir descubriendo, comprendiendo y valorando la riqueza de nuestro pasado. Porque solo conociendo lo que fuimos, sabremos quiénes somos. Y Hellín, una vez más, demuestra que su historia no es cosa del pasado, sino un compromiso del presente y una herencia para el futuro.

# Ánfora romana tipo *Dressel 2-4*

MUSS

Pieza del mes



Recipiente cerámico con borde engrosado hacia el exterior, de sección redondeada y cuello alargado cilíndrico. Conserva un asa formada por dos bastoncillos geminados de sección circular que comienzan en la parte superior del cuello y terminan en el hombro, que tiene una marcada carena. La segunda asa está perdida y conserva solo el arranque. El cuerpo es cilíndrico. Respecto a la base, cuenta con un pivote macizo. Tiene una longitud máxima de 105 cm y un diámetro máximo de 28 cm. Se trata de un ánfora que tiene aproximadamente una capacidad de entre 23 y 25 litros, utilizada principalmente para el comercio de vino.

Las ánforas son recipientes usados durante gran parte de la Antigüedad para transportar productos líquidos y semi-líquidos a través del comercio marítimo-fluvial de media y larga distancia. Sus características principales son la impermeabilización, la resistencia, la producción a bajo coste y la estandarización de las formas, las dimensiones y los pesos. En concreto esta pieza es del tipo Dressel 2-4, que se produce especialmente durante el Alto Imperio en Italia y es imitada en otros lugares como la Tarraconense.

El ánfora procede de la Villa de Hellín, teniendo testigo de ella a través de una fotografía que se conserva en el Archivo del Museo de Albacete, en la que aparecen dos ánforas completas “recogidas por Fernández Avilés”, un pondera trapezoidal, fragmentos de cerámica pintada, sigillata, un borde de dolium y mármoles. Gracias a los estudios de los materiales se ha otorgado una cronología de entre los siglos I – II hasta el siglo III d.C..

## Próximas actividades



- **Día 3 de julio en el MUSS. 20 horas.** Inauguración exposición temporal “Conexión forestal” de la artista coreana Mimi Jeongmi Youn. A continuación, la artista realizará una demostración en vivo.



[www.culturahellin.com](http://www.culturahellin.com)

# Estampas religiosas antiguas de Hellín

Javier Olmo López

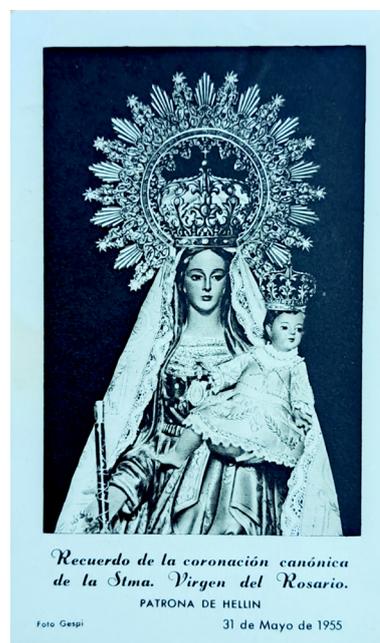
La estampa religiosa tiene su origen alrededor del siglo XV como forma de difusión de la religión cristiana.

La mayoría de la población no sabía ni leer ni escribir y la estampa reflejaba la imagen impresa de un santo, Virgen, objeto sagrado, sacramento o fiesta religiosa. En la parte posterior solía aparecer una oración, una biografía del santo o Virgen representada, o, la conmemoración de una festividad o celebración.

Como antecedente de las estampas pueden situarse los dibujos realizados a mano en los códices medievales de monasterios e iglesias.

Hacia finales del siglo XVIII se inicia la producción masiva de estampas y su utilización para recordar los momentos mas importantes de la vida de un cristiano: bautismo, comunión, matrimonio, defunción.

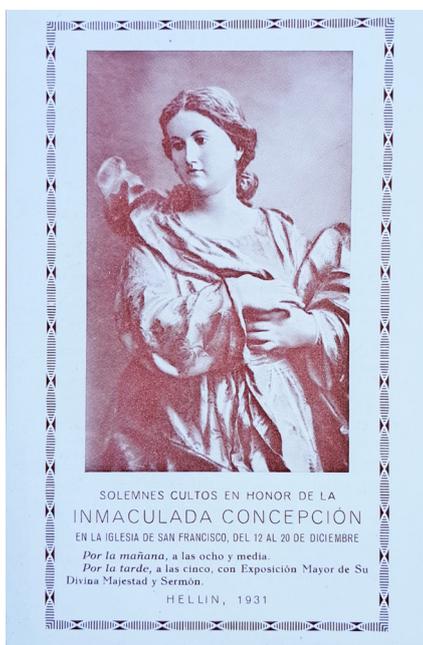
La estampa devocional tuvo un importante arraigo popular por su bajo precio. La imagen más representada era la de la Virgen en sus distintas advocaciones.



El objetivo fundamental de la estampa devocional era impulsar los sentimientos religiosos de la gente del pueblo. Igualmente, la estampa podía tener como objeto recaudar ingresos por parte de una iglesia, cofradía o congregación religiosa sin acudir a la petición directa de limosna.

La estampa es un material “Ephemera” es decir, un impreso de corta duración que no ha sido creado en origen para que se mantenga o conserve. La palabra deriva del griego y significa, cosas que no duran más de un día.

Hoy vamos a reproducir algunas estampas religiosas antiguas de dos de las imágenes con



mas devoción en Hellín, la Virgen del Rosario y la Inmaculada Concepción del Convento de los Franciscanos, en sus representaciones anterior y posterior a la guerra civil.

El Archivo Municipal de Hellín esta creando una colección “ephemera” con recordatorios

y estampas hellineras, y os invita a donarlos o facilitarlos para su escaneo (serán devueltos al propietario), para enriquecer la historia de Hellín.